

Отзыв

на автореферат диссертации Бочаровой Марины Юрьевны
«Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода Мэйдзи»
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности 5.10.1.- Теория и история культуры, искусства
в Диссертационный совет 24.2.366.09, созданный на базе РГГУ

Исследование М. Ю. Бочаровой посвящено анализу репрезентации образов власти в Японии в н. XX вв., когда мэйдзийское государство, преодолев череду трансформаций и изменений по западному образцу, приступило к созданию колониальной империи. Одно из наиболее значимых свойств этой модернизации стало создание, конструирование японской нации, ее национальной идентичности. Конструирование нации происходило путем развития системы просвещения и системы образования, введения уроков морали в школе и политического воспитания молодых солдат и офицеров в армии.

Среди прочего одной из стратегий формирования этой идентичности становится репрезентация образов власти на уровне бытового уклада. Образы монарха и символы власти наносятся на деньги, марки, почтовые открытки, календари и т.д. Таким образом, власть как бы присутствует с подданным постоянно, в ежедневном обиходе, напоминая о себе и формируя граждан четкое представление о себе. В этом смысле печатная продукция, в частности почтовые открытки, становятся мощным дополнительным ресурсом в воспитании общества.

Исследование М. Ю. Бочаровой обращает на себя внимание как оригинальностью в подборе источников, так и в постановке проблематики исследования. Автор исследовал достаточно значимые фонды, содержащие необходимый материал для работы, - Эрмитаж, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др. Если говорить о методологии, то автор достаточно уверенно использует работы Р. Барта, Ю Лотмана, С. Холла.

Интересными представляются выводы диссертанта, особенно характеристики антропоморфных образов, формировавших лояльное отношение к правящей элите. Исследователь отмечает, что социальные и гендерные характеристики в этих изображениях пропадают. Мужчины чаще всего представлялись в образе служащих, чаще всего солдат, а женщины – именно как жены военных, матери, а также как важные помощницы в тылу, в качестве медицинских сестер.

Детские и женские образы довольно часто использовались также для обозначения дружеского отношения с другими странами, как, например, в открытках, посвященных союзу Японии с Великобританией.

Таким образом, следует отметить, что М. Ю. Бочарова продемонстрировала владение методологией, способностью к тщательному отбору источников, а также умение приходить к оригинальным выводам, что характеризует ее как состоявшегося ученого-гуманитария.

Представленные в тексте положения достаточно полно обоснованы и подтверждены конкретным анализом. Выводы исследователя, отраженные в автореферате, полностью согласуются с задачами, поставленными во Введении. Работа М. Ю. Бочаровой вносит вклад в изучение истории Японии периода Мэйдзи. В целом диссертационное исследование М. Ю. Бочаровой отвечает основным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Кандидат исторических наук,
Доцент Школы востоковедения
ФМЭИМП НИУ ВШЭ

Адрес: 105066 г. Москва,
ул Старая Басманная, д 21/4 стр 4
Тел.: 22785
E-mail: sgrishachev@hse.ru

Дата 02.12.2024.



Гришачев Сергей Викторович