

## **О Т З Ы В**

на автореферат диссертации **ИГОРЯ ВИКТОРОВИЧА БОРОДИНА «СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРАКТИКИ РЕСТАВРАЦИИ ТКАНЫХ ШПАЛЕР В РОССИИ В XIX-XXI вв.»**, представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2 - Музееведение, консервация и реставрация историко-художественных объектов.

Диссертация И.В. Бородина посвящена первому в отечественной науке исследованию реставрационной практики в России XIX-XXI вв., связанной с гобеленами (безворсовыми коврами), ведущими свою историю с XI в. Этот вид искусства весьма уязвим из-за хрупкости его структуры и своеобразия облика (выцветание красок, разрывы, истлевание, другие способы порчи ткани от времени), и потому реставрационный процесс, этапы его развития и процесс совершенствования имеют не только теоретический, но и вполне конкретный практический смысл: гобелены хранятся во многих музеях и частных собраниях, они требуют поддержания их статуса как предметов искусства на должной высоте. В России хранятся ныне около 1250 шпалер разных художественных центров (крупнейшие собрания – Эрмитаж, Музеи Московского Кремля, ГРМ, ГМИИ).

Сейчас гобелены все еще находятся на периферии искусства (несмотря на то, что в их создании принимали участие и такие великие мастера, как Рафаэль и Микеланджело). Большую часть своей жизни в музеях они лежат на стеллажах. Выставки случаются крайне редко, монографии пишутся и того реже. Важно привлечение научного внимания к такой особой теме, к «неудобному» искусству, которое трудно изучать, трудно фотографировать и трудно реставрировать.

Изучение основных этапов развития реставрационного мастерства в этой отрасли искусства показывает, как поступательно изменялась и совершенствовалась практика восстановления тканых ковров, - от заплат к клеевому методу путем наложения ткани с изнаночной стороны, а затем к методам дублирования и укрепления на дублировочную ткань. В работе выявлена основная тенденция развития реставрационной практики шпалер: перенос акцентов с собственно реставрации на консервацию и профилактику состояния предметов и, при необходимости реставрации, длительного технико-технологического изучения состояния памятника.

Работу с вещественными памятниками автор сопровождает параллельным изучением письменных источников – архивных данных, законодательных и правовых актов, делопроизводственной документации реставрационных мастерских – протоколов

советов, актов и паспортов, рабочих дневников реставраторов. Многие материалы впервые вводятся в научный оборот.

Диссертация имеет непосредственный практический интерес. Автор, принимавший личное участие в реставрации 88 шпалер из разных музеев России, детально знаком с эмпирической стороной дела. Основанный при его прямом участии комплексный информационный ресурс «Тканое великолепие»), включающий 22 участника из 5 стран, способствует широкой ознакомительной работе с историей и бытованием шпалер, а также материалами и оборудованием, необходимыми для их изготовления, красителями и картами распространения сырья. Данная работа чрезвычайно тесно связана с практикой и, без преувеличения, во многом определяется ею. К этому присовокупляется предложение автором нового метода реставрации тканей – воссоздание утрат в имитационной технике, а также метод ферментативной очистки ткани, опробованный им в ГМИИ на коптских образцах.

Таким образом, одна из основных задач диссертации – «определять допустимые границы вмешательства и вырабатывать оптимальные методы проведения консервационно-реставрационных работ» (с. 3) успешно выполнена.

Проделанная работа, во многом инновационная, закладывающая основы научной истории реставрации тканей в нашей стране, создает базу для составления Корпуса гобеленов России.

Работа соответствует всем критериям «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г., а соискатель И.В. Бородин заслуживает присуждения искомой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Л.И. Акимова

ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина,  
доктор искусствоведения

28 ноября 2024 г.

*Подпись руки Акимовой Л.И.  
уверенно.*

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина».

119019, Москва, ул. Волхонка, 12.

