

Отзыв

на автореферат диссертации Бочаровой Марины Юрьевны
«Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода Мэйдзи»
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности 5.10.1.- Теория и история культуры, искусства
в Диссертационный совет 24.2.366.09, созданный на базе РГГУ

Работа Марины Юрьевны Бочаровой представляет собой исследование, посвященное важной, но недостаточно изученной теме репрезентации образов власти в визуальной культуре Японии, в частности, периода Мэйдзи. Работа затрагивает аспекты визуальной культуры, теории медиа и культурной памяти Японии, что подчеркивает ее актуальность как для культурологии, так и для междисциплинарных исследований.

Исследование отличается оригинальностью, что проявляется в выборе источников (почтовые открытки как объект анализа), теоретическом подходе (визуальный поворот, концепция репрезентации) и методологии. Автор вводит в научный оборот обширный корпус визуальных материалов (более 150 объектов), включая редкие и малоизученные образцы из музейных коллекций России, Японии и других стран. Особенно значимо использование семиотического подхода и концепций визуальной коммуникации, что позволило рассмотреть открытки не просто как элемент повседневной жизни или художественной практики, а как медиа, способствующее формированию национальной идентичности.

Автореферат демонстрирует четкую и логически выстроенную структуру работы. Исследование состоит из введения, четырех глав, заключения и приложений с иллюстративным материалом. Каждая глава посвящена ключевым аспектам темы, что делает анализ системным и последовательным.

Первая глава раскрывает теоретические основы исследования, подчеркивая значимость визуального образа в контексте гуманитарного познания. Отмечается высокий уровень проработки методологии.

Вторая глава освещает милитаризацию культуры Японии и способы публичной коммуникации власти. Автор убедительно демонстрирует, как культурные преобразования периода Мэйдзи повлияли на визуализацию власти.

Третья глава посвящена антропоморфным образам на открытках. Особое внимание уделяется портретам императора, а также гендерным и возрастным различиям в изображениях.

Четвертая глава анализирует репрезентацию государственных символов на открытках, раскрывая их значение в укреплении национальной идентичности и пропаганде милитаристских ценностей.

К **сильным сторонам** работы можно отнести следующее:

Диссертация М. Ю. Бочаровой выделяется оригинальностью выбора объекта исследования – японских почтовых открыток периода Мэйдзи. Автор вводит в научный оборот редкие источники, демонстрируя, как открытки транслировали образы власти, укрепляли национальную идентичность и милитаристские ценности.

Работа отличается междисциплинарным подходом, сочетая культурологический, исторический и семиотический анализ. Особое внимание уделено гендерным и возрастным образам, демонстрирующим социальные роли в японской культуре. Автор

убедительно показывает трансформацию традиционных символов (например, клановых эмблем) в новую государственную символику.

Исследование вносит вклад в изучение визуальной пропаганды и культурной памяти, предлагая современный взгляд на взаимодействие власти и общества через неочевидные виды медиа. Работа актуальна как для культурологии, так и для анализа медийных практик в историческом контексте.

Замечания:

В первой главе можно было уделить больше внимания сопоставлению японской открытки с аналогичными явлениями в визуальной культуре других стран. Это позволило бы подчеркнуть уникальность японского опыта. Иными словами, что непосредственно японского (т.е. не-западного) в изучаемых образах или структуре коммуникации?

В третьей главе акцент на гендерных образах при необходимости мог бы быть дополнен сравнением их трансформации на разных этапах периода Мэйдзи, или более общее: до и после вестернизации страны.

Несмотря на значимость иллюстративного материала, его анализ в тексте автореферата представлен ограниченно; возможно, некоторые выводы были бы убедительнее при более детализированном описании конкретных открыток или изображений.

Вопросы:

Как вы оцениваете роль визуальной пропаганды в Японии периода Мэйдзи в сравнении с другими странами того времени? Есть ли возможность говорить о специфических национальных чертах, отличающих японскую открытку от европейских? Или же говорить о специфике самой медиа-коммуникации?

Каким образом изученные образы власти в открытках конца периода Мэйдзи соотносятся с современной визуальной культурой Японии? Можно ли говорить о преемственности в представлении власти?

Диссертационная работа Марины Юрьевны Бочаровой на тему «Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода Мэйдзи» заслуживает высокой оценки. Автор демонстрирует уверенные знания материала и методологии, предлагает обоснованные выводы. Само же исследование вносит важный вклад в изучение визуальной культуры Японии в отечественной науке. Автор работы, Марина Юрьевна Бочарова, заслуживает присвоения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Валентин Александрович Матвеенко

кандидат философских наук
доцент департамента философии и религиоведения
Школа искусств и гуманитарных наук
Дальневосточный федеральный университет

690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10

Matveenko_va@dvfu.ru

+79143379838

3 декабря 2024 г.

Подпись заверено
специальным
дирекции ШИСКУ
Смоленцева В.А.



Матвеенко В.А.

Подпись