

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
24.2.366.10, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГАОУ ВО «РГГУ»)
МИНОБРНАУКИ РОССИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29.01.2025 №2

О присуждении Романову Дмитрию Владимировичу (гражданство – Российская Федерация) ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Романова Дмитрия Владимировича «Композиционно-пластические решения печатных орнаментов санкт-петербургских ситценабивных производств второй половины XVIII — начала XX вв.» по специальности 5.10.3 «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» принята к защите 28.11.2024, протокол №8 диссертационным советом 24.2.366.10, созданным на базе РГГУ Минобрнауки России, 125047, Москва, Миусская пл. д. 6, диссертационный совет утвержден приказом Минобрнауки России от 18 июля 2023 года, приказ № 1563/нк.

Соискатель Романов Дмитрий Владимирович, 08 ноября 1995 года рождения. В 2017 г. соискатель окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени

С. Г. Строганова», освоив программу бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». В 2019 г. соискатель окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», освоив программу магистратуры по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2022 г. Романов Дмитрий Владимирович окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», освоив программу подготовки научно-педагогических кадров по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение». В настоящее время соискатель работает в должности старшего преподавателя кафедры художественного текстиля федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица».

Диссертация Романова Дмитрия Владимировича «Композиционно-пластические решения печатных орнаментов санкт-петербургских ситценабивных производств второй половины XVIII — начала XX вв.» выполнена на кафедре искусствоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица».

Научный руководитель — **Наталья Николаевна Цветкова**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры художественного текстиля ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица».

Официальные оппоненты:

Наталья Моисеевна Калашникова, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры истории и теории искусства института дизайна и искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Татьяна Николаевна Лехович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, хранитель коллекции тканей и шпалер Отдела западноевропейского прикладного искусства ФГБУК «Государственный Эрмитаж» —

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (г. Москва) в своем положительном отзыве, подписанном Ковалевой Ольгой Владимировной, доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры искусства костюма и моды, указала, что значимость диссертационного исследования Д. В. Романова определяется комплексным систематическим изучением текстильных орнаментов Санкт-Петербургских ситценабивных производств, а также введением в научный оборот и анализом орнаментальных композиций Санкт-Петербургских ситцев второй половины XVIII — начала XX вв.

Таким образом, диссертация Д. В. Романова «Композиционно-пластические решения печатных орнаментов Санкт-Петербургских ситценабивных производств второй половины XVIII — начала XX вв.» может быть признана научно-квалификационной работой, имеющей значение в вопросе исследования уникальности художественного образа орнаментальных композиций Санкт-Петербургских ситцев второй половины XVIII — начала XX вв. и позволяющей получить ряд новых знаний по изученному вопросу, скорректировать ряд имеющихся сведений. Полученные в результате

исследования знания открывают новые возможности для изучения истории развития ситцевой промышленности России и факторов ее развития в прошлом и настоящем.

Работа соответствует требованиям пунктов 9–14 положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции) и удовлетворяет требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Романов Дмитрий Владимирович заслуживает присуждение ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации, 5 из которых — в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Сведения о публикациях соискателя, приведенные в диссертации и автореферате, достоверные. Соискатель является единственным автором опубликованных работ или в работах в соавторстве авторский вклад соискателя был определяющим, все публикации подготовлены им самостоятельно, некорректные заимствования отсутствуют.

Данные тексты отражают основные результаты проведенного исследования. Наиболее значимые работы соискателя по теме исследования в научных журналах из числа рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК:

1. Романов, Д. В. Имитация текстильных техник в продукции санкт-петербургских ситценабивных мануфактур второй половины XVIII — начала XX в. / Д. В. Романов // Архитектон: известия вузов. — 2022. — № 1 (77). — URL: http://archvuz.ru/2022_1/20/ (дата обращения: 03.04.2023). (0,87 п. л.)

2. Романов, Д. В. Применение метода графической реконструкции при воссоздании орнаментальных композиций Санкт-Петербургских печатных тканей второй половины XVIII — начала XX в. / Д. В. Романов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова. — 2023. — № 1. — Ч. 1. — С. 210–217. (0,72 п. л.)

3. Романов, Д. В. Развитие ситцевых орнаментов в Российской империи второй половины XVIII–XIX вв. / Д. В. Романов // Архитектон: известия вузов. — 2020. — № 4 (72). — URL: http://archvuz.ru/2020_4/20/ (дата обращения: 10.02.2023). (0,68 п. л.)

4. Романов, Д. В. Способ воссоздания орнаментальной композиции по фрагменту методом графической реконструкции на примере Санкт-Петербургских печатных тканей второй половины XVIII — начала XX в. / Д. В. Романов // Архитектон: известия вузов. — 2023. — № 1 (81). — URL: http://archvuz.ru/2023_1/30/ (дата обращения: 13.04.2023). (0,84 п. л.)

5. Романов, Д. В. Формирование купеческих ситценабивных мануфактур Российской Империи конца XVIII — первой половины XIX вв. / Д. В. Романов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2020. — № 2–1. — С. 276–286. (0,62 п. л.)

На автореферат диссертации поступили отзывы А. К. Векслер, кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», М. М. Кузнецовой, кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры истории и теории искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Н. В. Савиной кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н. Г. Мизоновой ФГБОУ ВО «Ивановский государственный политехнический университет». Данные отзывы имеют положительный характер.

Выбор официальных оппонентов обоснован тем, что они являются авторитетными специалистами в области отечественного и европейского текстиля, имеют необходимую квалификацию для экспертной оценки представленной диссертационной работы. Сотрудниками ведущей организации проводится регулярная научно-исследовательская деятельность, направленная на изучение отечественного и европейского прикладного искусства, в частности текстиля, отраженная в научных публикациях в рецензируемых изданиях.

Диссертационный совет отмечает, что в ходе исследования решены все поставленные задачи.

Доказано, что орнаменты Санкт-Петербургских ситцев второй половины XVIII — начала XX вв. должны быть признаны уникальным явлением в контексте развития отечественного ситцепечатания, которое повлияло не только на региональное развитие текстильной отрасли, но и в отдельных аспектах определило развитие отечественной ситцевой промышленности других регионов.

В рамках диссертационного исследования были **выявлены** основные типы орнаментальных мотивов Санкт-Петербургских ситцев второй половины XVIII — начала XX вв., а также получены системные знания о композиционно-пластических решениях Санкт-Петербургских ситцев второй половины XVIII — начала XX вв.

В диссертации впервые **введены** в научный оборот не опубликованные ранее исторические образцы печатного текстиля Санкт-Петербургских ситцев второй половины XVIII — начала XX вв., проанализированы их орнаментальные композиции, и разработана классификация данного исторического материала по типу орнаментальной композиций и виду продукции.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематическом исследовании орнаментов Санкт-петербургских ситценабивных производств и корректировке имеющихся сведений в данной области. Теоретические знания, полученные в результате диссертационного исследования, открывают новые возможности исследования ситцевой промышленности России. Результаты работы могут послужить теоретической основой не только для изучения регионального своеобразия Санкт-петербургских ситцевых орнаментов, но и быть полезными для смежных областей науки.

Практическая значимость исследования связана с научно-практической и педагогической деятельностью. Результаты исследования будут полезны в практической работе специалистов по орнаментации текстиля, реставраторов текстильных изделий, а также музейных работников при формировании тематических выставок и каталогов. Помимо этого, основные положения диссертации признаются при подготовке профильных специалистов в высших и средних специальных учебных заведениях, в том числе стать теоретической базой для учебных и методических пособий для обучающихся по профильным направлениям.

Оценка степени достоверности исследования показала, что работа основывалась на изучении разнообразного корпуса вещественных источников из различных отечественных музейных собраний, а также архивных источников и научной литературы. Объем приведенного материала по теме исследования позволил полностью решить поставленные в диссертации цель и задачи. Методология исследования соответствует современному уровню развития искусствоведения. Выводы диссертации можно считать обоснованными и соответствующими выносимым на защиту положениям.

Личный вклад соискателя состоит в том, что полученные результаты исследования расширяют и уточняют научное представление об орнаментах Санкт-петербургских ситцев второй половины XVIII — начала XX вв. В

научный оборот вводятся сведения, а именно исторические образцы орнаментальных ситцев, произведенных на Санкт-Петербургских мануфактурах в вышеуказанный период, которые ранее не являлись предметом специального исследования, а также уточняется атрибуция известных на сегодняшний день исторических памятников по теме исследования. Выбранная соискателем методология исследования и опора на ранее проведенные исследования по теме позволяет рассматривать полученные выводы как обобщение, выполненное на современном этапе развития отечественного искусствознания.

В ходе заседания был задан ряд вопросов:

1. Нет ли противоречия между заявленным расширением проблематики и реальным сужением предмета исследования, сведением его лишь к продукции Санкт-Петербургских мануфактур и фабрик?

2. В работе отмечено, что в начале XIX в., в связи с появлением новых композиций, в ситцевых орнаментах исчез такой сюжет как лубок. Неужели лубок исчез навсегда, и больше не появлялся?

3. В работе используется метод анализа технологии, это что, единственный метод? Там используются и краски, и ткани, и способы, а метод единственный?

4. Вы отмечаете географическое распространение продукции пределами области. Почему такие четкие границы распространения продукции?

Соискатель Романов Д.В. ответил на заданные ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию.

На заседании 29 января 2025 г. диссертационный совет принял решение: присудить Д. В. Романову ученую степень кандидата

искусствоведения за решение научной задачи, имеющей важное значение для искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 6 докторов наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 11, против – 0.

Количество недействительный бюллетений – 0.

Председатель

диссертационного совета



В. Колотаев

Колотаев Владимир Алексеевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Б. Шапиро

Шапиро Бэлла Львовна

29 января 2025 года