

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
24.2.366.10, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «РГГУ»)
МИНОБРНАУКИ РОССИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 11.03.2024 № 2

О присуждении Горбуновой Анастасии Александровне (гражданство – Российская Федерация) ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Формирование образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века» по специальности 5.10.3 «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» принята к защите 28.12.2023, протокол №2 диссертационным советом 24.2.366.10, созданным на базе РГГУ Минобрнауки России, 125047, Москва, Миусская пл. д. 6, диссертационный совет утвержден приказом Минобрнауки России от 18 июля 2023 года, приказ № 1563/нк.

Соискатель Горбунова Анастасия Александровна, 20 декабря 1988 года рождения. В 2011 г. соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный геологоразведочный университет им. С. Орджоникидзе» по специальности «Геофизические методы поисков и разведки месторождений полезных ископаемых». В 2019 г. соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-

промышленная академия им. А.Л. Штиглица» по специальности «Теория и история искусств». В 2022 г. окончила аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение». Работает ассистентом кафедры истории и теории искусства института дизайна и искусств ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» Минобрнауки России.

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории искусства института дизайна и искусств ФГБОУ ВО «СПбГУПТД».

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Тимофеева Римма Александровна, доцент кафедры истории и теории искусства ФГБОУ ВО «СПбГУПТД»

Официальные оппоненты:

Скоробогачева Екатерина Александровна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русского и византийского искусства, директор музея ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Агратина Елена Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры хореографии и балетоведения ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» —

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица» (г. Санкт-Петербург) в своем положительном отзыве, подписанном Корниловой Анной Владимировной, доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры общественных дисциплин и истории искусств, и Панфиловым Никитой Владимировичем, кандидатом философских наук, доцентом, заведующим кафедрой

общественных дисциплин и истории искусств, указала, что в диссертационном исследовании А.А. Горбуновой наиболее значимыми достижениями являются: рассмотрение образности мусульманского Востока по критерию «художественный вымысел/историческая реальность», обоснование такой смысловой двойственности восточного образа в русском искусстве, а также введение в научный оборот искусствоведения ряда произведений русского изобразительного искусства XVIII века.

Таким образом, диссертация Горбуновой А.А. «Формирование образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века» должна быть признана научно-квалификационной работой, имеющей существенное значение для понимания специфики художественного образа мусульманского Востока в отечественном изобразительном искусстве XVIII столетия и позволяющей получить ряд новых достоверных знаний о многообразии художественных процессов в России в указанное столетие, расширив тем самым научные представления о развитии отечественного искусства.

Диссертация соответствует требованиям пунктов 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции) и удовлетворяет требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Горбунова А.А., заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 6 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Сведения о публикациях соискателя, приведенные в диссертации и автореферате, достоверные. Соискатель

является единственным автором опубликованных работ или в работах в соавторстве авторский вклад соискателя был определяющим, все публикации подготовлены им самостоятельно, некорректные заимствования отсутствуют.

Данные тексты отражают основные результаты проведенного исследования. Наиболее значимые работы соискателя по теме исследования в научных журналах из числа рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК:

Горбунова А.А. У истоков русского ориентализма: образы мусульманского Востока в отечественной живописи XVIII века // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. № 3. 2019. С. 3–11 (1 п.л.).

Горбунова А.А. Мусульманский Восток в русской зрелищной культуре XVIII в.: к изучению вопроса // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. № 3. 2021. С. 31–41 (1 п.л.).

Горбунова А.А., Тимофеева Р.А. Костюмированные изображения à la turque в русской живописи XVIII века // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». № 1. 2022. С. 116–142 (1,4 п.л.).

Горбунова А.А. Дипломатические приемы российских делегатов в Константинополе и их отражение в отечественном искусстве XVIII века // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. № 2. 2022. С. 22–30 (0,7 п.л.).

На автореферат диссертации поступили отзывы Г.Н. Габриэль, кандидата искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой искусствоведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», П.Ю. Климова, кандидата искусствоведения, заведующего Отделом живописи второй половины XIX – начала XXI века ФГБУК «Государственный Русский музей» и Н.С. Онегина, кандидата

культурологии, научного сотрудника Отдела истории русской культуры ФГБУК «Государственный Эрмитаж». Все эти отзывы полностью положительные, замечаний к работе и автореферату высказано не было.

Выбор официальных оппонентов обоснован тем, что они являются авторитетными специалистами в области русского и европейского искусства XVIII века, имеют необходимую квалификацию для экспертной оценки представленной диссертационной работы. Сотрудниками ведущей организации проводится регулярная научно-исследовательская деятельность по изучению русской художественной культуры XVIII века, отраженная в научных публикациях в рецензируемых изданиях.

Диссертационный совет отмечает, что на основании исследования выполнены следующие задачи.

Аргументировано, что мусульманский Восток в отечественном искусстве XVIII века представляется в двух вариантах: как художественный вымысел, вобравший в себя вкусы и увлечения европеизированной русской знати, и как часть исторической реальности – военная угроза и политический противник России.

Выявлен комплекс атрибутов, форм, мотивов и сюжетов, позволяющих сформировать образ мусульманского Востока в произведениях русских художников XVIII века. Показано, как этот комплекс воспроизводился и развивался в произведениях различных жанров отечественного искусства – историческом, аллегорическом, портрете, пейзаже и прочее.

В рамках отдельных жанров изобразительного искусства диссертантом выявлено изменение художественного образа исламского Востока в связи с динамикой культурно-исторических контекстов.

Кроме того, в научный оборот впервые введен ряд памятников русского изобразительного искусства, в частности: гравированные листы «Скромность» из книги «Иконология, объясненная лицами» и «Азии описание» из книги «Земноводного круга краткое описание», полотно

«Монахиня» кисти П.А. Ротари, гравированные листы «Аллегория на падение Турции» и «Аллегорическая картина на мир в Яссах», а также ряд изображений русских посольских миссий в Константинополе и прочее. Установлены их изобразительные источники и предпринята убедительная попытка атрибуции некоторых из них.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении научных представлений о возникновении и развитии восточной тематики и образности в русском изобразительном искусстве. Введенные в научный оборот новые изобразительные материалы позволяют оценить разнообразие восточных сюжетов и мотивов, проникавших в русское искусство XVIII века, представить степень этого проникновения, исторически контекстуализировать живописные решения и показать их взаимосвязь в общей динамике развития отечественного искусства.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы могут быть привлечены для атрибуции произведений отечественного искусства XVIII века, отмеченных восточными мотивами. Также материалы диссертационного исследования могут быть востребованы при подготовке различных лекционных курсов, касающихся истории русской художественной культуры XVIII века.

Оценка степени достоверности исследования показала, что работа базировалась на изучении обширного корпуса изобразительных и письменных источников (произведений искусства из отечественных и зарубежных музеев и библиотек, а также опубликованных и архивных документов, представляющих свидетельства исторических событий), объем которого позволяет полностью решить поставленные задачи. Методы исследования валидны и соответствуют современному уровню развития искусствоведения. Выводы диссертации следует признать обоснованными и соответствующими выносимым на защиту положениям.

Личный вклад соискателя состоит в том, что полученные результаты исследования расширяют представление о жанровом своеобразии

русского искусства XVIII века. В научный оборот вводятся памятники, ранее не становившиеся предметом специального изучения, приводится уточнение их атрибуции. При этом опора на ранее проведенные исследования и корректность избранной методики исследования позволяет рассматривать выводы, полученные автором, как обобщение, выполненное на современном этапе развития отечественного искусствознания.

В ходе заседания был задан ряд вопросов:

1. Как в своем исследовании Вы использовали идеи Э. Саида? Помогли ли они Вам лучше понять русское искусство XVIII века? И что это за период в распространении восточных образов и мотивов в цепи остальных периодов и процессов «вторжения» Востока в западную и в русскую культуру? Соискатель Горбунова А.А. ответила, что концепция Э. Саида, действительно, позволила более точно сформулировать тезис о том, что западная культура XVIII века использует Восток лишь как внешний фон для реализации своих художественных и идейных замыслов. Вместе с тем, искусство этого времени предшествует искусству романтизма – следующему периоду в освоении культуры Востока, когда национально-историческая философская концепция восприятия «иных» народов и культур позволила рассматривать Восток не столько лишь как внешний антураж, сколько как специфический культурный феномен.

2. Насколько в произведениях русского искусства XVIII века различаются турки и покоренные турками народы? Или они представляются как некое единое целое? Есть ли в изображениях Екатерининского времени визуальные маркеры покоренных народов, народов, подчиняющихся Высокой Порте? Соискатель Горбунова А.А. ответила, что существует всего несколько редких произведений, в которых русским художником-видописцем Г. Сергеевым представлены сцены из жизни болгарских сел, где мы можем разглядеть особенности национального быта обитателей.

3. Почему Вы начинаете исследование именно с XVIII века, и при этом не показываете, какие контакты – в области декоративно-прикладного, а

не изобразительного искусства – имела допетровская Русь в XVI и XVII веках? Соискатель Горбунова А.А. ответила, что присутствие произведений восточного декоративно-прикладного искусства в Московии в XVI и XVII веках, безусловно, велико, однако вопросы его влияния на изобразительное искусство позднейшего времени представляются достаточно обширными, требующими комплекса дополнительных методов исследования и выходящими за рамки данного исследования.

На заседании 11 марта 2024 г. диссертационный совет принял решение: присудить Горбуновой А.А. ученую степень кандидата искусствоведения за решение научной задачи, имеющей важное значение для искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 6 докторов наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 10, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета



Колотаев Владимир Алексеевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Реунов Юрий Сергеевич

11 марта 2024 года