

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА  
24.2.366.10, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «РГГУ»)  
МИНОБРНАУКИ РОССИИ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 11.03.2024 № 1.

О присуждении Флярковской Снежане Ивановне (гражданство – Российская Федерация) ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Творчество братьев Милиоти в пространстве художественной культуры начала XX века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 28.12.2023, протокол № 2 диссертационным советом 24.2.366.10, созданным на базе РГГУ Минобрнауки России, 125047, Москва, Миусская пл. д. 6, диссертационный совет утвержден приказом Минобрнауки России от 18 июля 2023 года, приказ № 1563/нк.

Соискатель Флярковская Снежана Ивановна, 15 ноября 1974 года рождения. В 2013 г. соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования ФГБОУ ВО «МГАХИ им. В.И. Сурикова» при Российской академии художеств по специальности история и теория изобразительного искусства.

В 2013-2016 гг. освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «МГАХИ им. В.И. Сурикова» при Российской академии художеств по направлению подготовки «Искусствоведение». Работает хранителем музейных предметов 1 категории в ФГБУК «ВМО «Государственная Третьяковская галерея».

Диссертация выполнена на кафедре Теории и истории искусств ФГБОУ ВО «МГАХИ им. В.И. Сурикова» при Российской академии художеств.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Пластова Татьяна Юрьевна, заведующая кафедрой гуманитарных наук ФГБОУ ВО «МГАХИ им. В.И. Сурикова» при Российской академии художеств

#### **Официальные оппоненты:**

Скоробогачёва Екатерина Александровна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русского и византийского искусства, директор музея ФГБОУ ВО «Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Доронченков Илья Аскольдович, кандидат искусствоведения, доцент, профессор Школы искусств и культурного наследия Автономной некоммерческой образовательной организации высшего образования «Европейский университет в Санкт-Петербурге», заместитель директора ГМИИ им. А.С. Пушкина по научной работе —

дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» в своем положительном отзыве, подписанном Бертяевой

Натальей Николаевной, и.о. заведующей кафедрой «История и теория декоративного искусства и дизайна», отметила, что диссертационное исследование С.И. Флярковской является самостоятельным исследованием роли и места творчества малоизученных художников рубежа XIX-XX вв. братьев Николая и Василия Милиоти в художественной культуре начала XX века. Путем анализа внушительной источниковой базы, а также целого ряда документов из неопубликованного архива Н. Милиоти, впервые введенных в научный оборот, реконструированы роль и значение братьев Милиоти в истории отечественного и зарубежного искусства.

Это позволяет признать, что диссертация Флярковской С.И. «Творчество братьев Милиоти в пространстве художественной культуры начала XX века» является научно-квалификационной работой, имеющей существенное значение для понимания целостной картины эволюции и взаимосвязи различных течений в искусстве на рубеже XIX-XX и до середины XX вв.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 8 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Сведения о публикациях соискателя, приведенные в диссертации и автореферате, достоверные. Соискатель является единственным автором опубликованных работ, все публикации подготовлены им самостоятельно, некорректные заимствования отсутствуют.

Данные тексты отражают существенные промежуточные и итоговые результаты проведенного исследования. Наиболее значимые работы соискателя по теме исследования в научных журналах из числа рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК:

Фокина С.И. Милиоти как художник театрального костюма. От графики к сценическому образу // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. № 2. С. 118-136. (1,2 п.л.)

Фокина С.И. Леонид Успенский. Путь от безбожия к богословию // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2021. Вып. 41. С. 96-108. (0,8 п.л.)

Фокина С.И. О проблеме негибельной утраты художественных ценностей на примере работ Николая Милиоти // Обсерватория культуры. 2021. № 2. С.164-173. (0,6 п.л.)

На автореферат диссертации поступили отзывы М.Е. Швыдкого, доктора искусствоведения, профессора, научного руководителя факультета Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ и А.И. Струковой, кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания». Замечаний к работе и автореферату высказано не было.

Выбор официальных оппонентов обоснован тем, что они являются признанными и авторитетными специалистами в области искусства конца XIX – первой половины XX веков, имеют необходимую квалификацию для экспертной оценки представленной диссертационной работы. В ведущей организации находится и изучается большая коллекция произведений искусства, в том числе и рубежной эпохи, подтвержденных соответствующим перечнем публикаций. Компетентность по содержанию и методам диссертации подтверждена научными публикациями оппонентов и сотрудников ведущей организации.

Диссертационный совет отмечает, что в ходе исследования были решены следующие задачи.

Выявлены основные особенности произведений художников Н.Д. и В.Д. Милиоти, использован специально разработанный комплексный подход, основанный на применении нескольких самостоятельных методов анализа: монографического, контекстуального, формально-стилистического и

иконографического. В результате реконструированы этапы эволюции творчества Н. и В. Милиоти.

Кроме того, диссертант воссоздал творческие биографии художников Н.Д. и В.Д. Милиоти, выявив своеобразие и роль их творчества в истории отечественного искусства 1900–1940 гг.

Представлена картина общественной деятельности Н.Д. и В.Д. Милиоти, значительно расширяющая традиционное представление о роли и месте Н. и В. Милиоти в истории отечественного искусства и искусства русского зарубежья.

Определен вклад Н.Д. Милиоти в формирование традиций художественного образования в кругу русских эмигрантов, на основе неопубликованных архивных данных.

Теоретическая значимость работы определяется ее научной новизной, работа углубляет и дополняет представления об истории русского живописного символизма, имеющиеся в отечественном искусствознании. В процессе работы над диссертацией выявлены и введены в научный оборот произведения и архивные документы (дневники, письма), которые обогащают не только представление о жизни и творчестве братьев Милиоти, но и о процессах в искусстве до- и послереволюционной России, а также в русском зарубежье.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы данного исследования могут служить основой для научно-методических исследований в искусствоведческой и культурологической практиках. Кроме того, выводы исследования можно использовать для подготовки студентов в рамках спецкурсов по истории, культуре и искусству рубежа эпох XIX-XX вв.

Оценка степени достоверности исследования показала, что работа основана на тщательном изучении корпуса изобразительных и письменных

источников (архивных материалах, публикациях, каталогах, критических статьях, монографиях, исследованиях), которые соответствуют цели и задачам исследования. Методы исследования (монографический, контекстуальный, формально-стилистический, иконографический и сравнительный) валидны и соответствуют современному уровню развития мирового искусствоведения. Выводы диссертации следует признать обоснованными и соответствующими выносимым на защиту положениям.

Личный вклад соискателя состоит в том, что полученные результаты исследования творчества братьев Н. и В. Милиоти доказательны, неоспоримы и получены путем изучения большого объёма разных видов источников (архивных материалов, публикаций, каталогов, критических статей, монографий, исследований). В отличие от уже существующих исследований по этому периоду, работу Флярковской С.И. отличает комплексный подход, в рамках которого был выполнен анализ как изобразительных, так и письменных источников, и привлечение множества неопубликованных источников.

Диссертация соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 и удовлетворяет требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Флярковская С.И., заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

На заседании диссертационного совета 11 марта 2024 года было отмечено успешное решение научной проблемы, путем продуктивного сочетания, источниковедческого и искусствоведческого подходов, что имеет важное значение для развития отечественного искусствоведения.

