

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.366.06,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ),  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета от 04 июля 2024 г. № 9.

О присуждении Подковырину Юрию Владимировичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Инкарнация смысла в практике художественного письма» по специальности 5.9.3 – Теория литературы (филологические науки) принята к защите 29 марта 2024 года (протокол заседания № 5) диссертационным советом 24.2.366.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ») Минобрнауки России; адрес: 125047, Москва, Миусская площадь, д. 6); диссертационный совет утвержден приказом Минобрнауки России от 30 марта 2023 года № 572/нк.

Юрий Владимирович Подковырин родился в г. Кемерово 25 августа 1981 г. В 2003 году с отличием окончил факультет филологии и журналистики Кемеровского государственного университета (КемГУ) по специальности: филолог, преподаватель русского языка и литературы. В 2007 г. в Новосибирском государственном педагогическом университете защитил кандидатскую диссертацию на тему «Внешность литературного героя как художественная ценность» (специальность 10.01.08 «Теория литературы. Текстология»). С 2013 по 2016 гг. обучался в докторантуре Российского государственного гуманитарного университета. С 2007 по 2021 гг. работал в КемГУ (ассистент, старший преподаватель, доцент по кафедре теории литературы и зарубежных литератур, заведующий кафедрами истории и теории литературы и фольклора, русского языка и литературы). В настоящее время работает на кафедре теоретической и исторической поэтики РГГУ в должности доцента.

Диссертация выполнена на кафедре теоретической и исторической



поэтики Института филологии и истории ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

Научный консультант – **Тюпа Валерий Игоревич**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

**Официальные оппоненты:**

**Козьмина Елена Юрьевна** – доктор филологических наук, профессор кафедры издательского дела ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»

**Семёнова Нина Васильевна** – доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории литературы ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

**Фаустов Андрей Анатольевич** – доктор филологических наук, заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» в своем положительном отзыве, составленном доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры литературы, журналистики и методики обучения «Самарского государственного социально-педагогического университета» Еленой Валерьевной Абрамовских, рассмотренном и одобренном на заседании кафедры зарубежной литературы, журналистики и методики обучения «Самарского государственного социально-педагогического университета», протокол № 11 от 24 мая 2024 года, указала, что диссертация Подковырина Ю.В. соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор, Подковырин Ю.В., заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.9.3. Теория литературы. В отзыве ведущей организации подчёркивается актуальность проблемы исследования, научная новизна и теоретико-литературная значимость работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается профилем научных исследований и опубликованными работами по теме диссертации.

На автореферат диссертации поступили 4 положительных отзыва от: 1) кандидата филологических наук, заведующей кафедрой отечественной и зарубежной литературы «Московского финансово-промышленного



университета «Синергия» Елены Вячеславовны Ушаковой; 2) доктора филологических наук, доцента кафедры отечественной и зарубежной литературы «Южного федерального университета» Олега Рамильевича Миннуллина; 3) доктора филологических наук, профессора кафедры русской литературы Томского государственного педагогического университета Леонида Юделевича Фуксона; 4) кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника отдела «Литературное наследие» ИМЛИ РАН Ольги Владимировны Федуниной.

В полученных отзывах отмечается актуальность и перспективность исследования, оригинальность теоретико-литературного подхода; продуманная структура исследования, логичность и последовательность изложения материала, широкий охват теоретико-литературных проблем в рамках одного исследования; новизна и актуальность вынесенных на защиту научных положений.

Пожелания и рекомендации не влияют на научную значимость и концептуальную завершенность исследования, не вступают в противоречие с основными выводами и не снижают высокий уровень научной рефлексии работы.

Соискатель имеет 44 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 21 работу, опубликованную в рецензируемых научных изданиях, из них в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, – 15 научных статей. Публикации соискателя по теме диссертации отражают основные положения и результаты диссертационного исследования. Статьи посвящены изучению транскультурного символа голубого цветка в немецкой, англоязычной и русской литературе. Сведения об опубликованных соискателем работах, приведенные в диссертации и автореферате, достоверные.

Наиболее значимые работы соискателя по теме диссертации:

1. Подковырин Ю.В. Инкарнация смысла литературного произведения. М.: Эдитус, 2022. 202 с.

2. Подковырин Ю.В. Понятие "инкарнации" в философии XX века и феномен смысла литературного произведения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2012. № 6 (17). С. 137-142.

3. Подковырин Ю.В. О диалогической природе смысла литературного произведения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 12-3 (66). С. 52-56.

4. Подковырин Ю.В. Основные качества инкарнации художественного смысла: на примере интерпретации стихотворения М.Ю. Лермонтова

«Родина» // Новый филологический вестник. 2019. № 3 (50). С. 102-113.

5. Подковырин Ю.В. Пространственность и временность художественного смысла // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2022. № 6-2. С. 172-181.

6. Подковырин Ю.В. Смысловые параметры сюжета литературного произведения // Litera. 2023. № 6. С. 1-12.

7. Подковырин Ю.В. К вопросу о герменевтических параметрах художественного слова («Полководец» А. С. Пушкина) // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2023. № 5. С. 22-31.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований, впервые:

- **выявлен** инкарнированный (воплощённый, претворённый в эстетическое бытие) характер смысла литературного произведения;
- **обосновано** то, что именно инкарнация определяет специфику художественного смысла (в отличие от другими типов смысла – жизненным, философским и т.п.);
- **определены** условия инкарнации смысла в практике художественного письма, а именно: 1) наличие ситуации общения, диалога (как общегуманитарное условие актуализации вообще всякого смысла, не только художественного); 2) наличие эстетического (внежизненного) контекста общения, который внеположен жизненному коммуникативно-смысловому континууму;
- **выявлены** качества инкарнированного смысла, а именно: 1) онтологизация, 2) предметность и «зримость» (ориентированность на чувственное восприятие), 3) целостность и репрезентативность, 4) континуальность (в противоположность дискретности научного и жизненного типов смысла), 5) персональность, 6) со-бытийность (актуализация в форме бытия как со-бытия);
- **охарактеризованы** формы раскрытия инкарнированного смысла в структуре литературного произведения (в его пространственно-временной организации, сюжетной и словесной артикуляции);
- **доказана** необходимость выделения *герменевтической деятельности* читателя в качестве особого аспекта рецепции литературного произведения, а также разграничения *понимания* и *интерпретации* (истолкования) в качестве её необходимых сторон;
- **описаны** обусловленные инкарнацией смысла и соотносимые с его качествами характеристики герменевтической деятельности читателя



литературного произведения, а именно: 1) приобщение, 2) встреча, 3) всматривание, 4) собирание, 5) перманентное уточнение, 6) свершение.

**Актуальность** научного исследования определяется неуклонным интересом литературоведов как к самому феномену художественного смысла, так и к различным способам его постижения. При этом специфика художественного смысла остаётся непроясненной.

**Научная новизна** заключается в том, что ранее в отечественном литературоведении не предпринимались попытки постижения специфики смысла литературного художественного произведения как его (смысла) инкарнации.

**Теоретическая ценность** исследования определяется прежде всего следующим моментом: в нём на материале интерпретации широкого круга художественных текстов, относящихся к разным родам и стадиям эволюции поэтики, доказывается гипотеза о том, что смысл в контексте эстетической коммуникации приобретает особый – инкарнированный – характер, осуществляется в формах бытия героев (пространственно-временных, событийно-сюжетных, вербальных). Таким образом, выявляется специфика смысла литературного художественного произведения.

В работе **отрефлексированы** различные подходы к *смыслу* в современной гуманитарной мысли. Доказана наибольшая продуктивность диалогических подходов к художественному смыслу для прояснения его специфики. Также отрефлексированы подходы к понятию *инкарнации* в богословии, философии и литературоведении. Обоснована продуктивность использования понятия инкарнации для прояснения природы художественного смысла и форм его актуализации.

Определены **перспективы** развития научной проблемы. Они связаны с рассмотрением того, каким образом инкарнация художественного смысла соотносится с типологическими характеристиками литературного произведения, с его принадлежностью той или иной стадии эволюции поэтики

**Практическая значимость** работы связана с возможностью применения полученных результатов как при разработке исследовательских методик, связанных с прояснением специфики художественного смысла, так и при истолковании художественных произведений в рамках теоретико-литературных и историко-литературных изысканий. Результаты исследования могут быть использованы при разработке вузовских учебных курсов по введению в литературоведение, теории литературы, анализу художественного текста, а также спецкурсов по литературоведческой герменевтике, философским проблемам литературоведения.



**Оценка достоверности** результатов исследования выявила, что в диссертации детально изучены и проанализированы источники по теме исследования. Выработка собственной концепции осуществляется с учетом фундаментальных исследований в областях философской и филологической герменевтики, рецептивной эстетики, теоретической поэтики, а именно трудов М. М. Бахтина, Х.-Г. Гадамера, Э.Д. Хирша, Х. Р. Яусса, М.М. Гиршмана, В.В. Федорова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпы, Л.Ю. Фуксона и др.

**Методология** диссертационного исследования соответствует задачам, поставленным в работе, и позволяет обеспечить их актуальное решение.

**Положения, выносимые на защиту**, обладают несомненной научной новизной и обосновываются в тексте работы.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии во всех этапах исследовательского процесса, получении, обработке и интерпретации исходных данных, всестороннем и скрупулезном анализе литературного материала, обзоре рассматриваемых концепций, научных категорий и понятий.

Личный вклад также выражается в апробации результатов исследования на научных конференциях и семинарах регионального, всероссийского и международного уровня, а также в подготовке ряда публикаций (всего 21 публикация) по теме диссертации.

Таким образом, диссертация Подковырина Юрия Владимировича «Инкарнация смысла в практике художественного письма» является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как значительное научное достижение, что соответствует требованиям пунктов 9—14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

На основании приказа ректора РГГУ от 31 мая 2024 г. заседание диссертационного совета 24.2.366.06 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук Подковырина Юрия Владимировича 04 июля 2024 г. проводилось в удаленном интерактивном режиме.

На заседании 04 июля 2024 г. диссертационный совет 24.2.336.06 постановил за решение научных задач, имеющих фундаментальное значение для теоретического литературоведения, присудить Подковырину Юрию Владимировичу ученую степень доктора филологических наук по специальности 5.9.3. Теория литературы.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек (15 человек находились в месте проведения заседания, 2 человека участвовали дистанционно), из них 10 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 16, «против» – 1.

Председатель  
диссертационного совета



Ю. В. Доманский

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Ю. Г. Бит-Юнан

04.07.2024

---