

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
24.2.366.09., СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (РГГУ)
МИНОБРНАУКИ РОССИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 23.12.2024 № 4

О присуждении Бородину Игорю Викторовичу (Российская Федерация) ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России в XIX – XXI вв.» по специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» принята к защите 23.10.2024, (протокол заседания № 3) диссертационным советом 24.2.366.09., созданным на базе Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ») Минобрнауки России, 125047, Москва, Миусская пл., д. 6, создан 27.06.2023 приказ № 1344/нк.

Соискатель Бородин Игорь Викторович, дата рождения 19.01.1971 г. В 2002 г. соискатель окончил Российский государственный гуманитарный университет по специальности «Музеология», специализация «Консервация и реставрация художественного текстиля» (диплом ДВС 0225704). С 1997 г. работает в федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» художником-реставратором тканей и кожи, заведующим Отделом

реставрации и консервации музея (2000-2022). Заслуженный работник культуры РФ.

Диссертация выполнена на Кафедре музеологии факультета истории искусства федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГАОУ ВО «РГГУ»).

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент Баканова Ирина Викторовна, профессор кафедры музеологии факультета истории искусства, директор Музейного центра ФГАОУ ВО «РГГУ».

Официальные оппоненты:

Бобров Юрий Григорьевич, доктор искусствоведения, проректор по научной работе, профессор кафедры реставрации живописи федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»;

Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории церковного искусства религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Московская духовная академия Русской Православной Церкви», академик Российской академии художеств

дали *положительные отзывы* на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж» в своем *положительном отзыве*, подготовленном кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником, хранителем коллекции тканей и шпалер Отдела западноевропейского прикладного искусства ФГБУК «Государственный Эрмитаж» Лехович Татьяной Николаевной, подписанном заместителем генерального директора ФГБУК «Государственный Эрмитаж» по научной работе, доктором исторических наук Вилинбаховым Георгием Вадимовичем, указала на то, что в диссертационном исследовании Бородина И.В. впервые проведен всесторонний анализ и оценка исторического опыта работы с

ткаными шпалерами как в отечественной, так и зарубежной практике. Представленные в диссертации материалы и их интерпретация вносят весомый вклад в воссоздание целостной картины становления и развития практики реставрации тканых шпалер в России в XIX–XXI вв. с учетом объективных закономерностей и противоречий реставрационно-консервационной деятельности. Соискателем введен в научный оборот широкий круг документов из российских архивов, московских музеев и реставрационных центров (РГИА: ф. 469, 472 и 490; ГТГ: ф. 68; ОПИ ГИМ: ф. 417 и 500), что позволяет увидеть новые контексты не только исследования тканых шпалер, но и истории музейного дела в России.

Диссертация И.В. Бородина «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России в XIX – XXI вв.» является завершенной научно-исследовательской работой, которая по критериям актуальности, научной новизны, обоснованности и достоверности выводов соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Бородин Игорь Викторович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Соискатель имеет 16 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 6 работ.

Краткая характеристика научных работ соискателя:

Статьи в изданиях, включенных в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

Бородин И.В. Тканые шпалеры в художественном убранстве пригородных дворцов Санкт-Петербурга: опыт использования и реставрации

во второй половине XIX века. // Культурное наследие России. 2023. № 1. С. 94–101. (0,6 а. л.)

Статья посвящена анализу опыта использования и реставрации тканых шпалер из художественного убранства пригородных дворцов Санкт-Петербурга. Традиция применения тканых шпалер в убранстве русского дворцового интерьера восходит к концу XVII — началу XVIII в., времени реформ и преобразований во всех сферах жизни Российского государства. Новые формы быта, грандиозный размах строительства дворцов и общественных зданий, расширение торговых и дипломатических контактов — все это оказало значительное влияние на формирование художественной системы использования тканей, ковров и шпалер.

Изучение и анализ архивных материалов позволили соискателю воссоздать методы работы мастеров XVIII—XIX вв. при работе с ткаными шпалерами. В работе описаны примеры использования шпалер при оформлении Третьего дворца Петра I, Гатчинского дворца, Ассамблейного зала дворца Монплеизир в Петергофе. Текущие ремонты и переделки интерьеров дворцов неизменно сопровождались работами с ткаными шпалерами. Публикация содержит положения и результаты, изложенные во введении, первой и второй главах диссертации (п.п. 1.1, 1.2, 2.3.). Все результаты получены лично соискателем. Недостоверные сведения отсутствуют.

Бородин И.В. Формирование методов реставрации тканых шпалер в странах Западной Европы в XV–XVIII веках. // Культурное наследие России. 2023. № 2. С. 110–116. (0,5 а. л.)

В публикации соискатель описывает деятельность отдельных мастеров и служб, существовавших со времен Средневековья при крупных европейских дворах и отвечавших за хранение, развеску и своевременный ремонт тканых шпалер, связывая их становление с той определяющей ролью, которую шпалеры заняли к концу XV – началу XVI в. в системе убранства интерьеров, выполняя не только чисто утилитарную, но и декоративную функцию.

Крупнейшие коллекции представителей светской и духовной аристократии Европы насчитывали сотни и тысячи уникальных произведений этого вида декоративно-прикладного искусства. Затрачивая значительные средства на приобретение «тканых историй», монаршие дворы Европы старательно заботились об их сохранности.

Архивные документы, дошедшие до наших дней счета на покупку необходимых материалов, ведомости оплаты труда мастеров дают представление о методах и приемах их работы. На примерах работы мастеров Англии, Испании, Южных Нидерландов и Франции соискателем раскрыты основные способы работы с ткаными шпалерами. Публикация содержит положения и результаты, изложенные во введении и второй главе диссертации (п.п. 2.1). Все результаты получены лично соискателем. Недостоверные сведения отсутствуют.

Бородин И.В. Развитие методов реставрации шпалер в странах Западной Европы и США в XIX — первой половине XX века. // Научные труды Санкт-петербургской академии художеств, № 65. С. 176–194. (0,8 а. л.)

В статье рассматриваются основные методы реставрации шпалер, применяемые в частных мастерских Западной Европы и США. Наряду с традиционными методами восстановления поврежденных шпалер, во многих специализированных мастерских начинается поиск альтернативных способов реставрации с учётом рыночной конъюнктуры, сложившейся на художественном рынке. На примерах тканых шпалер, хранящихся в музейных собраниях и частных коллекциях России, соискатель анализирует результаты работ мастеров прошлого в исторической ретроспективе. Проведенный анализ различных методов очистки, восстановления и укрепления поврежденных участков шпалер учитывался при определении оптимальных методов реставрации в настоящее время. Публикация содержит положения и результаты, изложенные во введении и второй главе диссертации (п.п. 2.2). Все результаты получены лично соискателем. Недостоверные сведения отсутствуют.

Бородин И.В. Становление шпалерного ткачества в Брюсселе (XIV – XVI вв.) // Вестник РГГУ. 2010. № 15 (58) /10. С. 250–260. (0,6 а. л.)

Изучение работ фламандских мастеров XV—XVIII вв. — отдельных произведений и целых шпалерных серий, хранящихся в собраниях крупнейших музеев России и частных коллекциях, — позволяет дать объективную оценку их вклада в историю шпалерного ткачества. В своей публикации соискатель описывает начальный этап формирования шпалерного ткачества в Южных Нидерландах.

Анализ архивных материалов и исследований последних лет, проведенный соискателем, показывает, что на протяжении XV—XVIII вв. производство брюссельских шпалер контролировалось несколькими известными владельцами мастерских, из которых выбирались дуайены (старейшины гильдии). Они всячески стремились укрепить свое высокое положение в социальной иерархии, в том числе и посредством родственных связей. Организационная структура шпалерных мастерских была официально зафиксирована в уставе «Гильдии ткачей шпалер», принятом 7 апреля 1450 г. Она сохранялась без радикальных перемен вплоть до конца XVIII в. Все результаты получены лично соискателем. Недостоверные сведения отсутствуют.

Бородин И.В. Фламандская шпалера «Охота на оленя» из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // Перспективы науки. № 9(36), Тамбов, 2012. С. 47–51. (0,4 а. л.)

На примере фламандской шпалеры «Охота на оленя» из собрания Пушкинского музея соискатель воссоздает историю создания шпалерной серии «Охоты в Буашфорте». Картоны к шпалерной серии были выполнены по заказу эрцгерцога Леопольда Вильгельма (1614–1662), испанского штатгальтера Нидерландов в 1647–1656 гг. в мастерской Тенирсов, Давида II (1610–1690) и его сына Давида III (1638–1685). Шпалеры, в числе которых была и «Охота на оленя» из собрания Пушкинского музея, изготавливались в мастерской Гиллиса II Лейнерса (1641–1703).

Структурно-технологические исследования шпалеры «Охота на оленя», проведенные в рамках программы исследования западноевропейских шпалер из собрания музея при участии И.В. Бородина, начатой в 2002 г., дали интересные результаты. Были исследованы красители нитей шпалер. Результаты, полученные в ходе исследований с использованием методов молекулярной спектроскопии и жидкостной хроматографии, подтвердили сведения из документальных источников о красильном производстве семьи Лейнерсов. Все результаты получены лично соискателем. Недостоверные сведения отсутствуют.

Бородин И.В. Шпалера «Разгрузка корабля» из серии «История Клеопатры» по картону Шарля Поэрсона из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. 2. 2014. С. 137–148. (0,5 а. л.)

Статья посвящена шпалерной серии «История Клеопатры», созданной по картонам Шарля Поэрсона (1609–1667) в середине XVII в. Шпалера «Разгрузка корабля», хранящаяся в собрании Пушкинского музея, оказалась фрагментом некогда целой шпалеры «Клеопатра завоевывает благосклонность Августа дарами», созданной во второй половине XVII в. в одной из брюссельских мастерских.

Изучение аукционных каталогов позволило соискателю обнаружить еще две шпалеры «Клеопатра пытается завоевать расположение Августа дарами». Одна из них, изготовленная без бордюра, трижды, начиная с 1935 г., выставлялась на продажу на аукционах Друо в Париже. Другая, с бордюром в виде непрерывной цветочной гирлянды, была выставлена на продажу в Нью-Йорке в 1940 г. на аукционе Парке Бернет. Её центральная часть кажется незаконченной, так как несколько фигур в правой части были обрезаны. И если соединить изображения центральных частей шпалер из собрания ГМИИ и проданной в Нью-Йорке на аукционе Парке Бернет, то становится понятно, что они образуют единое целое. Публикация содержит положения и результаты, изложенные во второй главе диссертации (п.п. 2.2). Все эти

результаты получены лично соискателем. Недостоверные сведения отсутствуют.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

В поступивших отзывах официальных оппонентов отмечается, что диссертация Бородина Игоря Викторовича «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России в XIX – XXI вв.» является завершённой научно-квалификационной работой, имеющей безусловную научную значимость. Рассматриваемая диссертационная работа относится к редким опытам, в которых сочетается практическая и исследовательская деятельность. Автор изучает историю русских интерьеров и место шпалеры в них в XVII–XVIII вв., рассматривает вопросы отношения к шпалерам не только с эстетической стороны, но и с точки зрения условий хранения и сохранения, ремонта, реставрации. Такое соотношение исследовательского исторического материала и практического, связанного с ремонтом и реставрацией шпалер, определило оригинальность подхода и научную новизну исследования.

Актуальность темы диссертации обусловлена отсутствием в настоящее время специального комплексного научного исследования становления и развития практики реставрации тканых шпалер в России в XIX – XXI вв. и намерением автора диссертации внести свой вклад в восполнение этой лакуны, что позволит реставраторам-практикам более точно определять допустимые границы реставрационного вмешательства и выработать оптимальные методы проведения консервационно-реставрационных работ тканых шпалер.

В этой связи автор ставит перед собой и решает несколько задач: изучение особенностей использования тканых шпалер в убранстве дворцов и особняков Москвы и Петербурга в XVII–XIX вв., анализ основных этапов становления и развития практики реставрации тканых шпалер в странах Западной Европы и России в XVI – первой половине XX в. на основе

сопоставления существовавших практик, обобщение современного опыта технико-технологических исследований, превентивной и оперативной консервации-реставрации в избранной области. На основе полученных данных автор формулирует ряд практических рекомендаций по организации программы мониторинга состояния сохранности тканых шпалер и совершенствованию методов их консервации и реставрации.

Таким подходом обусловлено многообразие источниковой базы диссертационного исследования. Автор анализирует различные виды письменных источников. С одной стороны, это мемуары, описания путешествий, описи имущества дворцов и т.д. – все, что позволяет воссоздать интерьеры XVII–XVIII вв. и выявить использование в них шпалер. С другой стороны, восстанавливая историю реставрации шпалер, И.В. Бородин обращается к нормативным документам (инструкциям, рекомендациям и т. п.), принимает во внимание реставрационные протоколы и материалы. Изучение истории реставрации тканых шпалер в России И.В. Бородин проводит в контексте европейского опыта (разделы 2.1, 2.2). Автор исследования анализирует его на основе литературы, собственных наблюдений и практики реставрации.

Впечатляет заключительная глава диссертации, в которой рассматривается реставрация шпалер в XX–XXI вв.: она основана не только на изучении опыта реставрационных работ в мастерских Европы, Америки и России, но и на личной реставрационной практике И.В. Бородина, которой он посвятил около 30 лет.

И.В. Бородин - один из ведущих сегодня реставраторов по тканям в нашей стране. Его диссертационное исследование показывает в исторической перспективе развитие современных методов реставрации, в том числе принадлежащих автору. В этом отношении диссертация имеет важное значение не только для преподавания истории реставрации, для практической работы реставраторов, но и шире – для всей музейной отрасли по различным

направлениям деятельности, от хранительской до экспозиционно-выставочной.

Оппоненты отмечают междисциплинарность и комплексность диссертационного исследования, его большой научный потенциал, обширный спектр источников и проанализированного материала, хорошо продуманную и детализированную структуру диссертации, научную значимость приложений.

Критические замечания официальных оппонентов и ведущей организации:

Ю.Г. Бобров высказал следующие замечания и пожелания:

1. Автор избрал историко-описательный характер изложения материала, сосредоточившись больше на перечислении технических приемов и способов реставрации шпалер.

2. Автор говорит об «особом месте» шпалер в истории декоративно-прикладного искусства, но не определяет его.

3. Остается неясной мотивация выделения реставрации тканых шпалер из общей проблематики реставрации тканых изделий — предметов ткачества, шитья, ковров, аппликаций и работ современных художников.

4. Подробно описывая способы сканирования, микрофотографирования и другие приемы технического исследования, автор не оценивает их как часть превентивной консервации, т. е. практические приемы не связываются с методологией.

5. Методы восполнения утрат рассматриваются вне «двойной исторической соотнесенности», присущей любому историческому объекту.

6. В тексте присутствуют и мелкие неточности в цитировании (с. 123), ошибки в именах (граф В.П. Зубов или Зубалов – на стр. 73–74) и опечатки.

Ю.Г. Бобров отмечает, что указанные выше замечания носят рекомендательный характер, не снижают значимость проделанной работы и не влияют на общую высокую положительную оценку диссертационного исследования, заполнившего лауну в истории развития одного из видов

деятельности по сохранению объектов культурного наследия, рекомендует работу к публикации.

О.Р. Хромов высказал следующие замечания и пожелания:

1. Несмотря на оригинальность исследования, подхода к изучению материала, выбора методов и методик работы, И.В. Бородин почти не осветил важные научные результаты своего исследования в диссертации, уделив этим вопросам лишь несколько строк во введении. Представляется, что вопросы оригинальной методики заслуживают более подробного освещения в работе.

2. На с. 26–27 автор пишет, что первые упоминания о шпалерах относятся к 1672, 1674 гг. и в качестве примера ссылается на рисунок Э. Пальмквиста и описание шведского посольства о приеме в Кремле в изложении С.Н. Шубинского. Однако в описании указано, что стены были украшены дорогими тканями, на рисунке Пальмквиста видно сюжетное изображение, которое могло быть выполнено живописцами по ткани, что представляло обычную практику украшения стен в царских дворцах.

3. Не совсем корректно упоминание усадьбы Измайлово как парадной резиденции Московского царя (с. 27), таковой царям Алексею Михайловичу и Федору Алексеевичу служила усадьба Коломенское. Измайлово имело другое, хозяйственное значение. В дипломатических документах иностранцы, например, как правило, говорят, что посетили Измайлово – государеву ферму.

О.Р. Хромов отмечает, что данные замечания носят частный характер и не могут повлиять на высокое научное значение представленного диссертационного исследования, которое необходимо опубликовать.

Со стороны **ведущей организации** высказаны следующие замечания и пожелания:

Автор, работающий в Москве как реставратор-практик, в своей исследовательской работе в гораздо большей степени использует источники, имеющие отношения к московским коллекциям, а также коллекциям пригородных музеев Москвы и Санкт-Петербурга. Материалы Мастерской

научной реставрации тканей и водоразмываемой живописи Государственного Эрмитажа использованы автором в меньшей степени, что, без сомнения, обосновано не только его рабочим опытом, но и рамками данного исследования.

Однако эти соображения не умаляют достоинств диссертации Бородина И.В., их можно считать скорее рекомендацией для последующей научной работы и публикаций диссертанта.

Ведущая организация и официальные оппоненты отмечают, что указанные замечания и недочеты не умаляют значения самой работы и не влияют на общую положительную оценку диссертации.

На автореферат поступили *положительные отзывы:*

Акимовой Людмилы Ивановны — доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»;

Головановой Марины Петровны — кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника НХО «Оружейная палата» федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», высказавшей следующее пожелания:

- более подробно рассмотреть влияние климатических и экспозиционных условий на сохранность тканых шпалер в российских музеях;

- уделить больше внимания этическим аспектам реставрации, особенно в случае значительных утрат оригинального материала:

- расширить анализ современных цифровых технологий и их применения в реставрационной практике;

- по возможности расширить сравнительный анализ зарубежных подходов, включая более детализированные примеры современных практик;

Докучаевой Ольги Владимировны — кандидата искусствоведения, главного научного сотрудника дирекции государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Государственный историко-архитектурный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»;

Куликовой Марины Владимировны — кандидата биологических наук, заместителя директора по научной работе государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева», заслуженного работника культуры РФ;

Лантратовой Ольги Борисовны — кандидата химических наук, заместителя заведующего Отделом реставрации фондов федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный исторический музей»;

Николашкиной Александры Борисовны — кандидата исторических наук, художника-реставратора первой категории федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник «Архангельское»»;

Савельевой Марии Юрьевны — кандидата искусствоведения, младшего научного сотрудника научно-учебного музея истории МГУ, высказавшей следующее пожелание: «Многие тезисы-выводы данной диссертации хочется обобщить в методическое руководство и выпустить в качестве приложения к Единым правилам организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г., где о хранении и экспонировании изделий из ткани написано до обидного мало и так невыигрышно по сравнению с давней Инструкцией по музейному

хранению памятников древнего шитья, низания и тканей для Наркомпроса (1923), которая в диссертации приведена полностью».

Темериной Ольги Сергеевны — художника-реставратора высшей категории, заместителя генерального директора по научной, методической и выставочной работе федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря», высказавшей следующие пожелания:

- подготовить методические рекомендации по реставрации шпалер;
- подготовить монографию.

Яхонта Олега Васильевича — кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника Отдела монументальной скульптуры федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-исследовательский институт реставрации», академика — действительного члена Российской академии художеств, заслуженного деятеля искусств РФ, почетного реставратора города Москвы.

На все вопросы соискатель дал исчерпывающие ответы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что они являются квалифицированными специалистами, область их научных исследований пересекается с темой диссертации — это позволяет им дать исследованию Бородина И.В. аргументированную оценку.

Т.Н. Лехович — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, хранитель коллекции тканей и шпалер Отдела западноевропейского прикладного искусства ФГБУК «Государственный Эрмитаж», автор многочисленных статей и публикаций, посвященных западноевропейским и русским шпалерам XVI–XX вв.

Ю.Г. Бобров — доктор искусствоведения, проректор по научной работе, заведующий кафедрой реставрации живописи Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, художник-реставратор высшей категории, автор многочисленных публикаций и книг по истории, теории, философии и практике реставрации памятников искусства.

О.Р. Хромов — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории церковного искусства Московской духовной академии Русской Православной Церкви, академик РАХ по Отделению искусствоведения, специалист в области истории книг, автор более 200 публикаций, посвященных истории искусства и гравюры.

Диссертационный совет отмечает, что соискателем Бородиным И.В. на основании выполненных исследований:

впервые воссоздана целостная картина становления и развития практики реставрации тканых шпалер в России в XIX-XXI вв.;

проведены всесторонний анализ и оценка исторического опыта работы с ткаными шпалерами как в отечественной, так и зарубежной практике

доказана перспективность выделения современной научной реставрации тканых шпалер в отдельное направление в реставрации художественного текстиля;

предложены научные рекомендации по консервации и реставрации тканых шпалер, их хранению и экспонированию в связи с переосмыслением объективных закономерностей и противоречий реставрационно-консервационной деятельности в России на современном этапе;

предложена технология высококачественной цифровой съемки высокой информационной емкости для создания графического описания состояния сохранности изучаемых шпалер;

введены в научный оборот неизвестные ранее материалы, связанные с историей использования тканых шпалер, историей музейного дела в России, проблемами фондовой работы, историей реставрации тканых шпалер.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана актуальность методологии комплексных технико-технологических исследований в процессе реставрации-консервации тканых шпалер, а также при создании эталонной базы данных и в атрибуционной практике;

изложены положения общих теоретических подходов, опирающихся на принцип восстановления потенциальной целостности в приложении к искусству тканых шпалер;

применительно к проблематике диссертации результативно использован междисциплинарный подход, позволивший применить различные методы исследования: историко-системный, сравнительно-исторический, историографический, описательный, метод историко-культурного анализа памятника, технико-технологического анализа консервационных и реставрационных технологий.

изложены основные этапы становления, развития и совершенствования практики реставрации тканых шпалер в странах Западной Европы и России в XVI — начале XXI в.;

раскрыто значение современных естественнонаучных методов исследования и специализированного реставрационного оборудования, открывающих новые возможности для совершенствования методики консервации и реставрации тканых шпалер.

изучены последствия использования различных приемов и методов восстановления поврежденных шпалер, применяемых в XVI – XXI вв.

проведена модерация использования естественнонаучных методов исследования художественного текстиля, применяемых в различных музеях и реставрационных центрах. Проводимые исследования позволяют выявить и изучить деструктивные изменения в шерстяных и шелковых волокнах и нитях тканых шпалер. История бытования шпалер и условия их хранения в значительной степени влияют на характеристики прочности нитей и волокон шпалер.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что материалы диссертации могут быть востребованы практикующими реставраторами в их повседневной работе по сохранению предметов ткачества, музейными хранителями и кураторами при подготовке экспозиций, временных выставок, транспортировке тканых шпалер. Ознакомление специалистов с критическим анализом исторического опыта, с одной стороны, и с примерами успешных актуальных подходов и современных комплексных решений — с другой, будет способствовать повышению профессиональных стандартов и внедрению междисциплинарной научной методологии и современных естественнонаучных методов исследования в эту сферу прикладной деятельности;

разработаны и внедрены новые методы реставрации шпалер (воссоздание утрат ткачества в имитационной технике) – «художественная штриховка» и ферментативная очистка, являющиеся инновационными в отечественной музейной практике. Метод ферментативной очистки может быть использован для очистки не только тканых шпалер, но и других произведений из тканей, подвергшихся реставрации с помощью мучного клейстера в 1960–1990-е гг.

определены перспективы применения превентивных методов исследования тканых шпалер, позволяющие проводить мониторинг повреждений нитей шпалер *in situ*, выявлять изменения в структуре памятников с целью принятия обоснованных решений по корректировке времени их экспонирования;

создан современный комплексный информационный ресурс «Тканое великолепие», посвященный тканым шпалерам. Данный ресурс представляет уникальные возможности презентации истории создания, бытования и технологических особенностей тканых шпалер, открывает новые возможности использования информационных и коммуникационных технологий для популяризации музейных коллекций и собраний, а также информирования о проводимых в ГМИИ им. А.С. Пушкина консервационно-реставрационных работах;

представлен развернутый анализ изменений теоретических и практических подходов к изучению, консервации и реставрации тканых шпалер во второй половине XX — начале XXI века с упором на консервационные мероприятия и методики с максимальным сохранением исторического материала и структуры памятника.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что работа была выполнена на основе комплексного изучения обширного корпуса тканых шпалер, письменных источников и научной литературы.

Личный вклад соискателя в получении результатов, изложенных в исследовании, состоит в непосредственном участии соискателя в реставрации тканых шпалер как самостоятельно, так и в составе коллективов различных организаций в реставрации тканых шпалер, происходящих из собраний Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно», Музея Ориентализма (Доха, Катар), Государственного Эрмитажа, Государственного музея-заповедника «Павловск», Городской усадьбы П.И. Харитоненко, резиденции посла Великобритании в Москве, Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Посольства Бразилии в Российской Федерации, Фонда In Artibus и других частных коллекций. За

период с 2004 г. по настоящее время были проведены консервационно-реставрационные работы с более чем 88 шпалерами, в том числе по авторским методикам самого И.В. Бородина.

При участии автора диссертации создан комплексный информационный ресурс «Тканое великолепие», представивший возможности презентации истории создания, бытования и технологических особенностей тканых шпалер.

В ходе защиты диссертации не были высказаны критические замечания.

Соискатель Бородин Игорь Викторович ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию.

На заседании от 23.12.2024 г. диссертационный совет принял решение за вклад в решение научной задачи, имеющей значение для развития исторических наук, присудить Бородину Игорю Викторовичу ученую степень кандидата исторических наук по специальности 5.10.2 – «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов»

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 4 доктора наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 14, против 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель
диссертационного совета



Г.И. Зверева

Ученый секретарь
диссертационного совета

И.Н. Захарченко

23 декабря 2024 года