

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.366.06,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ),
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело _____

Решение диссертационного совета от 19 декабря 2024 г. № 13.

О присуждении Андреяновой Елене Евгеньевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Субъектно-пространственные модели в инновативной русской поэзии» по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) принята к защите 17 октября 2024 года (протокол заседания № 11) диссертационным советом 24.2.366.06, созданным на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГАОУ ВО «РГГУ»), Минобрнауки России; адрес: 125047, Москва, Миусская площадь, д. 6; диссертационный совет утвержден приказом Минобрнауки России от 30 марта 2023 года № 572/нк.

Соискатель ученой степени Андреянова Елена Евгеньевна (дата рождения – 10.05.1997) окончила в 2020 г. программу магистратуры в ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ИвГУ») по направлению «Отечественная филология». Андреянова Елена Евгеньевна освоила программу подготовки научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации по научной специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации в очной аспирантуре в ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» и успешно прошла итоговую аттестацию. Год окончания аспирантуры – 2023. С 2023 г. по настоящее время работает в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 44» г. Иваново преподавателем русского языка и литературы.

Диссертация выполнена на кафедре отечественной филологии Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Научный руководитель – **Горелов Олег Сергеевич**, доктор филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Официальные оппоненты:

Житенев Александр Анатольевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры издательского дела, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ВГУ»);

Масалов Алексей Евгеньевич, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры теоретической и исторической поэтики, ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГАОУ ВО «РГГУ»).

Официальные оппоненты дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова» (ФГБОУ ВО «ЯрГУ») в своем положительном отзыве, составленном кандидатом филологических наук, доцентом кафедры общей и прикладной филологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова» Карповым Денисом Львовичем, рассмотренном и одобренном на заседании кафедры общей и прикладной филологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова», протокол № 4 от 21 ноября 2024 года, указала, что диссертация Андреяновой Е.Е. соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Андреянова Е.Е., заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации. В отзыве ведущей организации подчеркивается, что работа представляет собой самостоятельное диссертационное исследование высокого научного уровня, содержащее решение задач, имеющих существенное значение для современного литературоведения, она отличается актуальностью, научной новизной и достоверностью полученных результатов, а вынесенные на защиту положения представляются обоснованными и убедительными.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается профилем научных исследований и опубликованными работами по теме диссертации.

На автореферат диссертации поступили 4 положительных отзыва от: 1) доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева» (ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарева») Ольги Юрьевны Осьмухиной; 2) кандидата

филологических наук, доцента кафедры теории и истории культуры и искусства ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» (ФГБОУ ВО «ГАУГН») Данилы Михайловича Давыдова; 3) кандидата филологических наук, преподавателя Школы филологических наук ФГАОУ ВО НИУ «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) Анны Андреевны Родионовой; 4) кандидата филологических наук, ведущего научного сотрудника отдела корпусной лингвистики и лингвистической поэтики ФГБУН «Институт русского языка им. В.В. Виноградова» РАН (ИРЯ РАН) Кирилла Михайловича Корчагина.

В полученных отзывах отмечается новаторский характер, высокая актуальность и перспективность исследования, обращенного к малоизученному материалу, находящемуся в процессе формирования; профессиональное, компетентно погруженное и дискурсивно адекватное обращение к текстам инновативной поэзии и процессам, эту поэзию характеризующим; убедительная степень обоснованности и достоверности заключений, выводов и рекомендаций, их теоретическая и практическая значимость, а также новизна положений, вынесенных на защиту.

Вопросы и пожелания авторов отзывов не влияют на научную значимость и концептуальную завершенность исследования, не вступают в противоречие с основными выводами и не снижают высокий уровень научной рефлексии работы.

Соискатель имеет 19 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 19 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях; из них 5 научных статей в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 3 главы в коллективных монографиях. Публикации соискателя по теме диссертации отражают основные положения и результаты диссертационного исследования. Статьи посвящены изучению субъектно-пространственных отношений в инновативной русской поэзии и формированию моделей, эти отношения описывающих. Сведения об опубликованных соискателем работах, приведенные в диссертации и автореферате, достоверные.

Наиболее значимые работы соискателя по теме диссертации:

- 1) *Андреянова Е.Е.* Влияние супрематических идей К. Малевича на поэтические концепции пространства в творчестве Г. Айги 1960–1980-х годов // Летняя школа по русской литературе. 2017. Т. 13. № 3. С. 289–296 (0,4 п.л.).
- 2) *Андреянова Е.Е.* Функционирование субъектно-пространственных моделей в книге стихов К. Корчагина «Все вещи мира» // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. № 1. С. 7–17 (0,8 п.л.).
- 3) *Андреянова Е.Е.* Классификация субъектно-пространственных моделей

современной инновативной поэзии: варианты и функциональные характеристики // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29. № 4. С. 125–132 (0,8 п.л.).

4) *Андреянова Е.Е.* «Бытие-вместе и распределенный субъект в текстах М. Еремина 2010-х годов» // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. № 3. С. 16–23 (0,5 п.л.).

5) *Андреянова Е.Е.* Типы и модели субъектно-пространственных отношений в современной инновативной поэзии // *Philologos*. 2023. Вып. 1 (56). С. 13–20 (0,7 п.л.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований, впервые:

обоснована научная идея, в соответствии с которой художественная реализация субъектно-пространственных взаимодействий в поэтическом тексте может быть формализована в семантико-функциональных моделях, анализ которых позволяет устанавливать связи между различными авторскими поэтиками;

предложена оригинальная научная гипотеза о континуумной связи категорий «субъект» и «пространство», позволяющей рассматривать их в единстве в контексте современного инновативного поэтического высказывания;

разработана новая методика анализа субъектно-пространственной организации литературного текста;

введены новые понятия «субъектно-пространственная модель» и «субъектно-пространственный тип»; новая трактовка социально-дискурсивного понятия «фрейм» как устойчивого семантического целого, обладающего метасубъектными свойствами, состоящего из образов-посредников, влияющих на изменение структуры субъекта или пространства (политические, социальные, культурные модусы реализации субъекта и пространства в поэтическом тексте);

доказано положение о том, что в современной инновативной поэзии не просто возрастает интерес к категориям субъект и пространство, но художественными средствами осуществляется изучение их взаимодействия. Авторы концептуально переосмысливают их семантику и функциональное наполнение, в результате чего эти элементы художественной системы рассматриваются поэтами как ключевые и выступают в качестве организующих при создании текста.

Теоретическая значимость диссертационного исследования обоснована тем, что:

дано научное определение понятий «субъектно-пространственная

модель» и «субъектно-пространственный тип организации»;

выработаны принципы выявления субъектно-пространственных моделей (субъектный (акторный), пространственный и субъектно-пространственный принципы) и описания способов их функционирования;

определены основания, по которым происходит классификация субъектно-пространственных моделей: 1) количество семантически значимых элементов (выделены бинарные и тернарные типы моделей), 2) специфика и характер отношений между категориями (симбиотические и генеративные), 3) формы взаимодействия субъекта и пространства (мультипликативные и редуccionные);

установлены факторы субъектно-пространственных отношений в поэтическом тексте и их влияние на формирование типов организации субъектно-пространственных отношений, групп субъектно-пространственных моделей и вариантов их конкретных реализаций в художественном высказывании.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что в ней выработаны принципы композиционно-стилистического анализа поэтического субъекта и художественного пространства как эстетической и структурной целостности. Также результаты исследования могут быть использованы при составлении субъектно-пространственных моделей литературных систем разных художественных направлений. Материалы исследования могут найти практическое применение при подготовке вузовских курсов по теории литературы и истории русской литературы XX века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что идея работы базируется на профессиональном анализе репрезентативного корпуса текстов (ключевые авторы современной инновативной русской поэзии, в поэтике которых ярко выражен субъектно-пространственный модус и осмысление концептов происходит с разных точек зрения) и подключении избранных текстов Г. Айги, И. Бродского, М. Еремина и К. Унксовой, что позволяет апробировать возможность экстраполирования субъектно-пространственных моделей на поэтики более ранних авторов;

были точно использованы типологический, субъектно-структурный методы и метод моделирования (при решении теоретической задачи обоснования понятия субъектно-пространственной модели), а также комплексный подход, объединяющий феноменологический и структуралистский методы (при анализе функционирования и реализации моделей);

выработка собственной концепции осуществлялась с учетом двух

базовых методологических направлений: отечественные и зарубежные теории осмысления категорий субъект и пространство, с одной стороны, и специальные литературоведческие и лингвопоэтические исследования в области поэзии XX–XXI вв. – с другой.

Методология диссертационного исследования соответствует задачам, поставленным в работе, и позволяет обеспечить их актуальное решение.

Положения, выносимые на защиту, обладают несомненной научной новизной и обосновываются в тексте работы.

Личный вклад соискателя состоит в

непосредственном участии во всех этапах исследовательского процесса; разработке авторского методологического аппарата, позволяющего продуктивно исследовать субъектно-пространственные взаимодействия в литературном тексте;

всестороннем и скрупулезном анализе и введении в научный оборот малоизученных имен новейшей русской поэзии;

изучении перекрестного взаимодействия категорий субъект и пространство в авторских поэтиках, опирающихся на субъектный тип (К. Корчагин, Г. Рымбу), особенностях субъективации пространства в этих текстах;

систематизации данных о пространственном типе поэтики (Е. Сулова, Н. Сафонов), в котором отмечается превалирование категории пространства, организующей поэтический текст как область автоматизированных операций, существующих независимо от субъектных интенций;

обнаружении закономерностей субъектно-пространственной организации художественной реальности в текстах неподцензурной советской поэзии 1960–1980-х годов и современной инновативной поэзии 2000–2010-х годов;

апробации результатов исследования на научных конференциях и семинарах регионального, всероссийского и международного уровня, а также подготовке научных публикаций (всего 19 публикаций) по теме диссертации.

Таким образом, диссертация Андреевской Елены Евгеньевны «Субъектно-пространственные модели в инновативной русской поэзии» является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические и практические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, что соответствует требованиям пунктов 9–14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям.

На основании приказа проректора по научной работе от 25 ноября 2024

г. заседание диссертационного совета 24.2.366.06 по защите диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Андреевской Елены Евгеньевны 19 декабря 2024 г. проводилось в удаленном интерактивном режиме.

На заседании 19 декабря 2024 г. диссертационный совет 24.2.336.06 постановил: за решение научных задач, имеющих значение для развития литературоведения, в том числе для выявления исторических и типологических параллелей и прогнозирования новых тенденций в литературе на основе предложенного подхода, моделирующего субъектно-пространственные отношения в поэтическом тексте, присудить Андреевской Елене Евгеньевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек (11 человек находились в месте проведения заседания, 5 человек участвовали дистанционно), из них 8 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 14, «против» – 2.

Председатель
диссертационного совета



Ю. В. Доманский

Ученый секретарь
диссертационного совета

Ю. Г. Бит-Юнан

19.12.2024