**Сведения об официальном оппоненте  
по диссертации (ФИО, название, научная специальность)**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество | Сукина Людмила Борисовна |
| Ученая степень | доктор исторических наук  07.00.02 – Отечественная история;  07.00.09 – Историография, источниковедение и методы исторического исследования |
| Ученое звание | доцент |
| Организация (полное наименование организации в соответствии с уставом и сокращенное), место работы | Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт программных систем им. А.К. Айламазяна Российской академии наук (ИПС им. А.К. Айламазяна РАН) |
| Должность | заведующая кафедрой подготовки кадров высшей квалификации |
| Почтовый адрес, телефон, эл. почта | 152021, Ярославская обл., Переславский район, с. Веськово, ул. Петра Первого, д. 4 «а».  Тел.: +7 961 973-13-83;  e-mail: lbsukina@gmail.com |
| 1. Публикации, соответствующие рецензируемой работе | *Монографии*:  Человек верующий в русской культуре XVI — XVII веков. М.: РГГУ, 2011. 424 с.  Поздняя осень русского Средневековья. Очерки культурной истории Московского государства (XVI–XVII вв.). М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2021. 359 с.  *Статьи в рецензируемых журналах ВАК*:  Грузинская икона Богоматери: путешествующая святыня в России XVII в. // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2020. № 5. С. 57–70.  Святой & исторический деятель: монументы «двойного назначения» в культуре памяти современной России // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2022. № 2. С. 10–29.  Визуальный источник: перспективы, проблемы и ограничения использования информационного ресурса // Учёные записки Петрозаводского государственного университета. 2023. Т. 45. № 2. С. 95–100.  Сюжет «Семь таинств» в русском искусстве XVII в. и его книжный источник. Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2023. № 2. С. 88-101.  Большой выносной крест в России XVII–XVIII вв. // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2023. № 4. С. 73–87.  *Статьи в рецензируемых журналах Scopus:*  Визуальные источники русского Средневековья в историческом исследовании: некоторые методологические наблюдения // Философия. Журнал Высшей школы экономики. 2020. Т. 4, № 4. С. 113–132.  Апроприация силы древних чудотворных образов Богоматери в списках богородичных икон конца XVII – начала XVIII в. с «историей святыни» // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2021. № 3 [39]. С. 163–183.  Осуждение алчности как «бесовского наущения» в иллюстрациях синодиков раннего Нового времени // Quaestio Rossika. Vol.10. 2022. № 4. С. 1408–1419.  Святые, приплывшие из-за моря: «немецкая» модель юродства в средневековой Руси // Studia Slavica et Balcanica Petropolitana (Петербургские славянские и балканские исследования). 2023. № 1. С. 3–16.  *Статьи в рецензируемых сборниках:*  Икона в религиозном сознании русского человека позднего Средневековья // Стены и мосты – IV. М.: Академический проект, 2016. С. 161–169.  Междисциплинарность в исследованиях истории русской культуры позднего Средневековья и раннего Нового времени // Стены и мосты – VII. М.: РГГУ, 2019. С. 91–101.  Русская средневековая икона как исторический источник: проблема поиска методов исследования // **Роль изобразительных источников в информационном обеспечении исторической науки: С**б. статей / Авт.-сост. Е.А. Воронцова; отв. ред. А.Г. Голиков. М., 2019. С. 609–621. |