

Сведения об оппоненте

<p>Фамилия Имя Отчество (при наличии)</p>	<p>Гаранина Екатерина Петровна</p>
<p>ученая степень наименования отрасли науки, научных специальностей, по которым им защищена диссертация</p>	<p>Кандидат филологических наук; 10.01.01 – Русская литература</p>
<p>полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность</p>	<p>Некоммерческое акционерное общество «Павлодарский педагогический университет имени Элкей Марғұлан», преподаватель-эксперт высшей школы гуманитарных наук</p>
<p>список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гаранина Е.П. Художественное пространство и лирический сюжет как организующий принцип художественного единства в лирическом цикле Дмитрия Воденникова "Трамвай" // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2019. № 3(37). С. 15-21.</li> <li>2. Гаранина Е.П. Любовные циклы Дмитрия Воденникова: способы создания художественного единства // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2021. Т. 15, № 3. С. 28-37.</li> <li>3. Гаранина Е.П., Худиева С.Р. Особенности поэтики любовных циклов Дмитрия Воденникова (на материале цикла "Мужчины тоже могут имитировать оргазм" // Вестник филологических наук. 2022. – Т. 2, № 4. С. 11-17.</li> <li>4. Гаранина Е.П., Хомяков В.И. Образ ребёнка в литературе ужасов (на материале сборника Д. Бобылевой «Забытый человек») // Язык и литература: теория и практика. 2023. № 4. С. 49-62.</li> <li>5. Гаранина Е.П. Хронотоп как средство создания психологизма (на материале рассказа М. Ауэзова «Сирота») //</li> </ol>



Гаранина Е.П.

