

## СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Полины Александровны Чебаковой «Иконография персонификаций государств и территорий в русском искусстве XVIII – начала XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №326 «Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»).

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Тюхменева Екатерина Александровна
Ученая степень (№ диплома)	Кандидат искусствоведения (диплом кандидата наук КТ № 097579)
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	заведующий отделом русского искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств»
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых	1. Тюхменева Е.А. Печальные торжества Петра I: принципы художественного оформления и их развитие в императорском погребальном церемониале XVIII в. //

научных изданиях  
за последние 5 лет  
(не более 15)

- Культура и искусство. — 2020. — № 12. — С. 79–98. DOI: 10.7256/2454-0625.2020.12.34466.
2. Тюхменева Е.А. Репрезентация царских регалий в праздничном убранстве города в России. Эпоха Екатерины II // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 10 / под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. — М.: МГУ имени М.В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2020. — С. 243–254.
  3. Тюхменева Е.А. «Огнестрельные искусства» в честь Российского государства за границей. К вопросу о репрезентации России в Европе при Петре I // Культура и искусство. — 2021. — № 12. — С. 1–13. DOI: 10.7256/2454-0625.2021.12.36989.
  4. Тюхменева Е.А. Фейерверки и иллюминации по случаю обручения и бракосочетания представителей дома Романовых в России первой половины XVIII в. // Труды Государственного Эрмитажа. [Т.] 109: Петровское время в лицах – 2021: К 300-летию заключения Ништадтского мира и создания Российской империи (1721–2021): материалы научной конференции / Государственный Эрмитаж. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2021. — С. 271–285.
  5. Тюхменева Е.А. Российская модель европейского *Castrum doloris*. Особенности убранства императорских Печальных залов в России XVIII в. // *Academia*. — 2021. — № 1. — С. 41–54. DOI: 10.37953-2079-0341-2021-1-1-41-54.
  6. Тюхменева Е.А. Взгляд на коронацию Екатерины I: графические материалы 1720-х годов // Петр Великий: исследования и открытия. К 350-летию со дня рождения. Материалы Международной научной конференции «Значение преобразований Петра в новой и новейшей истории России». Москва, 17–19 мая 2022 г. / отв. ред. В.Н. Захаров. — М.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. — С. 679–689.
  7. Тюхменева Е.А., Быкова Ю.И. Путь к империи: становление придворной художественной культуры в России в петровское время: церемонии, регалии, украшения. — М.: БуксМАрт, 2022. — 448 с., ил.
  8. Тюхменева Е.А. Печальные торжества Петра II: традиции императорского погребения в Москве // Труды Государственного Эрмитажа. [Т.] 114: Петровское время в лицах – 2022: К 350-летию со дня рождения Петра I (1672–2022): материалы научной конференции / Государственный Эрмитаж. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2022. — С. 270–281.

	<p>9. Тюхменева Е.А. Путь к империи: становление придворной художественной культуры в России в петровское время // Вестник РФФИ. Гуманитарные и общественные науки. — 2023. — № 1 (112). — С. 20–30. DOI: 10.22204/2587-8956-2023-112-01-20-30.</p> <p>10. Тюхменева Е.А. Образы животных в праздничной декорации XVIII века в России // Academia. — 2023. — № 2. — С. 115–125. DOI: 10.37953/2079-0341-2023-2-1-115-125.</p> <p>11. Тюхменева Е.А. «Огнестрельные искусства» в честь Российского государства во время европейских путешествий Петра I // Русское искусство и архитектура. V. Странствия и возвращение: сборник статей / науч. ред. Вл.В. Седов; сост. А.П. Салиенко. — СПб.: Алетейя, 2024. — (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 256. Сер. II: Исторические исследования, 177). — С. 25–42.</p> <p>12. Тюхменева Е.А. Проекты медалей к коронации Петра II (по материалам РГАДА) // Труды Государственного Эрмитажа. [Т.] 122: Петровское время в лицах – 2024: материалы научной конференции / Государственный Эрмитаж. — СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2024. — С. 256–268.</p>
<p>Являетесь ли Вы работником РРГУ (в том числе по совместительству)?</p>	<p>Нет</p>
<p>Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?</p>	<p>Нет</p>
<p>Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его</p>	<p>Нет</p>

научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	Нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	Нет