**Сведения об официальном оппоненте диссертации**

**на соискание ученой степени кандидата филологических наук**

**Андреяновой Елены Евгеньевны**

**«Субъектно-пространственные модели в инновативной русской поэзии»**

**по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

|  |
| --- |
| **ФИО** |
| Масалов Алексей Евгеньевич |
| **Ученая степень, наименования отрасли науки, научной специальности,****по которым защищена диссертация** |
| Кандидат филологических наук 10.01.08 – Теория литературы. Текстология |
| **Полное наименование организации, являющейся** **основным местом работы, должность** |
| Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»,старший преподаватель кафедры теоретической и исторической поэтики |
| **Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)** |
| 1. *Масалов А.Е.* Буква, артикль, субъект: метаистория новейшей поэзии в текстах Никиты Сунгатова // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2024. № 1. С. 161-172.
2. *Масалов А.* Михаил Ерёмин и герметичная поэзия: между поэтикой шифра и поэтикой становления // Новое литературное обозрение. 2024. № 2 (186). С. 172-182.
3. *Масалов А.Е.* Специфика субъекта в аналитической лирике конца ХХ – начала XXI веков: от языкового письма до деформации аналитической интенции // Субъектная структура лирики: коллективная монография / Сост. и ред. В.Я. Малкина. М.: Эдитус, 2024. С. 76-89.
4. *Масалов А.Е.* Автофикциональность и визуальность: поэма «Когда мы жили в Сибири» Оксаны Васякиной и графической роман «Полуночная земля» Юлии Никитиной // Визуальное во всём. Сборник статей. Вып. 5. М.: Эдитус, 2024. С. 202-209.
5. *Масалов А.* Медиаперформативность Аристарха Месропяна и Гликерия Улунова // Новое литературное обозрение. 2023. № 4 (182). С. 258-270.
6. *Масалов А.Е.* Неперевод как палимпсест в непрозрачной поэзии // Слово.ру: балтийский акцент. 2023. Т. 14. № 3. С. 86-99.
7. *Масалов А.Е.* Метабола и смысловой метаболизм в идиостиле Марка Шатуновского // Труды института русского языка им. В.В. Виноградова. 2023. № 2. С. 307-314.
8. *Масалов А.Е.* Историческая память / историческая травма (поэзия Елены Фанайловой и Станислава Львовского) // Память как история и воображение: коллективная монография. Москва, 2023. С. 174-186.
9. *Масалов А.Е.* Морфология метаболы в поэтическом языке метареализма: диссертация … кандидата филологических наук, Москва, 2022.
10. *Масалов А.Е.* Русскоязычная непрозрачная поэзия: от метареализма до конца 2010-х годов // Новое литературное обозрение. 2022. № 4 (176). С. 210-231.
11. *Масалов А.Е.* Идиостиль Алексея Парщикова: грамматика метаболы // Труды института русского языка им. В.В. Виноградова. 2022. № 1. С. 322-330.
12. *Масалов А.Е.* Историческая метафизика в стихотворении Алексея Парщикова «Румфиус» // Фигуры интуиции: поэтика Алексея Парщикова. сборник статей. Москва, 2022. С. 210-217.
13. *Масалов А.Е.* «Ода на посещение Белосарайской косы, что на Азовском море» Ильи Кутика: мифопоэтика, метаморфозы пространства и функция метаболы // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2021. № 8. С. 86-95.
14. *Масалов А.Е.* Idem-forma, метабола, тождество. Образная структура поэмы Владимира Аристова «Дельфинарий». Статья первая // Новый филологический вестник. 2020. № 2 (53). С. 221-230.
15. *Масалов А.Е.* Idem-forma, метабола, тождество. Образная структура поэмы Владимира Аристова «Дельфинарий». // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2020. № 9-2. С. 128-139.
 |

Кандидат филологических наук,

старший преподаватель кафедры

теоретической и исторической поэтики А.Е. Масалов