

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Романова Дмитрия Владимировича «Композиционно-пластические решения печатных орнаментов Санкт-петербургских ситценабивных производств второй половины XVIII — начала XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №326 г. «Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети “Интернет” информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней)

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Лехович Татьяна Николаевна
Ученая степень (№ диплома)	Кандидат искусствоведения — ДК КТ№ 106238
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.09 — теория и история искусства
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	нет
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Старший научный сотрудник, хранитель коллекции тканей и шпалер Отдела западноевропейского прикладного искусства ФГБУК «Государственный Эрмитаж»
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1. Лехович, Т. Н. Историческое наследие в современном дизайне печатных тканей: опыт создания коллекции / Т. Н. Лехович // Коды. Истории в текстиле : Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 11 апреля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2024. – С. 149-155.

	<p>2. Лехович, Т. Н. Текстильное убранство дворцов петровского времени. К вопросу об изучении источников и разработке проектов современных реконструкций / Т. Н. Лехович // Дворец как портрет владельца : Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф», Санкт-Петербург, 27–28 сентября 2021 года. Том XII. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Государственный музей-заповедник «Петергоф», 2022. – С. 39-47.</p> <p>3. Tatiana Lekhovich. “Copies after Philippe de Lasalle's silks by the Lazarev Manufactory near Moscow: Problems of attribution” // “Furnishing Textiles of the late 17th and 18th Century”, Abegg-Stiftung, Riggisberger Berichte, No 17, 2019 p. 91-102.</p> <p>4. Лехович, Т. Н. Бархатные обои Петровского (Малого тронного) зала Зимнего дворца. Забытая история / Т. Н. Лехович // Труды Государственного Эрмитажа. LXIX, Санкт-Петербург, 2011. – С. 115-124.</p> <p>5. Мариано Фортунни. «Волшебник из Венеции». Коллекционер. Художник. Кутюрье: Каталог выставки. СПб., 2017. 296 с.</p>
<p>Являетесь ли Вы работником РГГУ (в том числе по совместительству)?</p>	<p>нет</p>
<p>Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?</p>	<p>нет</p>
<p>Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих</p>	<p>нет</p>

работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	нет