

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора искусствоведения

Хромова Олега Ростиславовича

на диссертацию

Игоря Викторовича Бородина

**«СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРАКТИКИ РЕСТАВРАЦИИ ТКАНЫХ
ШПАЛЕР В РОССИИ В XIX–XXI ВВ.»**,

представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук

по специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и

реставрация историко-культурных объектов»

Представленное диссертационное исследование И.В. Бородина посвящено важной и актуальной теме, связанной с изучением бытования и реставрации тканых шпалер в России XVII–XXI вв. Эта тема практически не исследована и не освещена в литературе, что придает актуальность диссертационному исследованию, тем более, как показано в диссертационной работе, произведения шпалерного искусства составляют значительную часть музейного фонда РФ.

Рассматриваемая диссертационная работа относится к редким опытам, в которых сочетается практическая и исследовательская деятельность. Автор изучает историю русских интерьеров и место шпалеры в них в XVII–XVIII вв., рассматривает вопросы отношения к ним не только с эстетической точки зрения, но и условий хранения и сохранения, ремонта, реставрации. Такое соотношение исследовательского исторического материала и практического, связанного с ремонтом и реставрацией шпалер, определило оригинальность подхода и научную новизну исследования.

Интересен в связи с подходом выбор источников автором, или источниковая база диссертационного исследования. Она многообразна по видам источников. Автор анализирует различные виды нарративных

источников: описания путешествий, мемуары, описи имущества дворцов и др., которые позволяют воссоздать интерьеры и использование в них шпалер в XVII–XVIII вв.

При рассмотрении истории реставрации И.В. Бородин обращается к нормативным документам (инструкциям, рекомендациям и т.п.), изучает реставрационные протоколы и материалы.

Изучение истории реставрации тканых шпалер в России И.В. Бородин проводит в контексте европейского опыта (разделы 2.1, 2.2). Автор исследования анализирует его на основе литературы, собственных наблюдений и практики реставрации.

Последняя глава диссертации, в которой рассматривается реставрация шпалер в XX–XXI вв. основана не только на изучении опыта реставрационных работ в мастерских Европы, Америки и России, но собственной реставрационной практики И.В. Бородина, которой он посвятил около 30 лет.

И.В. Бородин сегодня один из ведущих реставраторов по тканям в нашей стране, разработчик методик реставрации тканей. Его диссертационное исследование показывает в исторической перспективе развитие современных методов реставрации, в том числе, принадлежащих автору. В этом отношении диссертация имеет важное практическое значение, не только для преподавания истории реставрации, но и для практической работы реставраторов. Диссертация представляет интерес и для профессиональной деятельности музейных работников.

Диссертация И.В. Бородина интересна не только практической стороной, но и как историческое исследование, посвященное сложной теме. Интересен методологический подход автора, последовательность, логика исследования, нашедшая отражение в структуре диссертационного исследования. Изложение материала построено по историко-тематическому принципу. Начиная с появления шпалер в русских интерьерах, автор выявляет условия хранения и принципы ремонта, которые затем подробно рассматривает в европейской практике, показывает появление и зарождение методов и способов

реставрации старых шпалер, их поновления. Из Европы читатель переносится в Россию, где практический опыт Западной Европы находит продолжение и развитие. В дальнейшем изложении И.В. Бородин говорит о появлении методов научной реставрации и их развитии в современных условиях.

И.В. Бородину, благодаря продуманному методологическому подходу, оптимальному применению различных методов исследования материала, совокупность которых можно определить, как оригинальную методику удалось представить целостный взгляд на развитие реставрации тканых шпалер в России, воссоздать исторический процесс зарождения и развития реставрации шпалер в XIX–XXI вв., что составляло цель диссертационного исследования. Таким образом, в диссертационной работе решены все цели и задачи, поставленные перед исследователем в диссертации.

Несмотря на оригинальность исследования, подхода к изучению материала, выбора методов и методик работы И.В. Бородин почти не осветил важные научные результаты своего исследования в диссертации, уделив этим вопросам лишь несколько строк во введении. Представляется, что вопросы оригинальной методики заслуживают более подробного освещения в работе. Это замечание не свидетельствует о недостатке работы, а напротив говорит о ее научной значимости не только на фактическом, но и методологическом уровне, о чем автор, возможно, напишет самостоятельную работу в будущем.

При всех достоинствах диссертационной работы в ней есть небольшие неточности, в основном в исторической части, укажу некоторые из них.

На с. 26–27 автор пишет, что первые упоминания о шпалерах относятся к 1672, 1674 г. и в качестве примера ссылается на рисунок Э. Пальмквиста и описание шведского посольства о приеме в Кремле в изложении С.Н. Шубинского. Однако, в описании указано, что стены были украшены дорогими тканями, на рисунке Пальмквиста видно сюжетное изображение, которое могло быть выполнено живописцами по ткани, что представляло обычную практику украшения стен в царских дворцах. Конечно, шпалеры были известны в Москве в это время. Их подносили в качестве дипломатического

дара Московским государям, привозили из-за рубежа отечественные дипломаты, и И.В. Бородин указывает эти факты. Шпалеры украшали интерьеры, возможно, один из первых таких фактов, дар «запоны» с «индейскими» цветами царю Михаилу Федоровичу в 1614 г. голландским купцом Юрием Клинкиным. Возможно, под «запоной» имелась в виду шпалера. В таком случае следует считать это первым упоминанием о шпалерах (Забелин И.Е. Домашний быт русских царей...М., 2000, т. 1, ч.1, с. 149). Не совсем корректно упоминание усадьбы Измайлово как парадной резиденции Московского царя (с. 27), таковой царям Алексею Михайловичу и Федору Алексеевичу служила усадьба Коломенское. Измайлово имело другое, хозяйственное значение, в дипломатических документах иностранцы, например, как правило, говорят, что посетили Измайлово - государеву ферму. Данные замечания носят частный характер и не могут повлиять на высокое научное значение представленного диссертационного исследования, которое необходимо опубликовать.

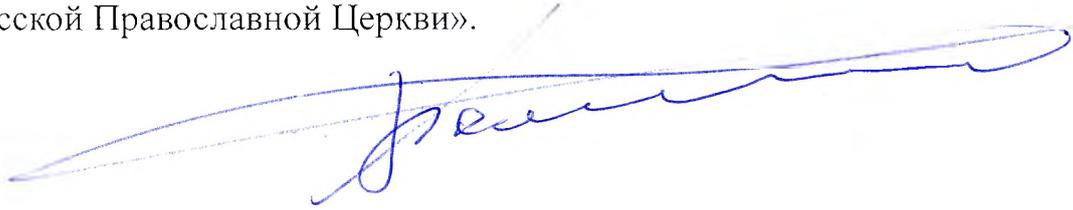
И.В. Бородин представил самостоятельное, законченное, оригинальное исследование, имеющее безусловную научную значимость. Автореферат диссертации полностью отражает концепцию и содержание диссертации, структуру, методологию, теоретические подходы и главные выводы проведенного исследования. Основные результаты исследования отражены в 16 публикациях, из них 6 - в рецензируемых и рекомендованных ВАК РФ изданиях.

Диссертация И.В. Бородина «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России в XIX-XXI вв.» соответствует требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, паспорту специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов». Автор, Игорь Викторович Бородин, заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по

специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

03.12.2024

Официальный оппонент:
Хромов Олег Ростиславович
доктор искусствоведения,
академик Российской академии художеств,
профессор кафедры истории и теории церковного искусства
Религиозной организации —
духовной образовательной организации
высшего образования
«Московская духовная академия
Русской Православной Церкви».



Олег Ростиславович Хромов

РО – ДОО ВО «Московская духовная академия РПЦ»
Адрес: 141300, Московская область,
г. Сергиев Посад, территория Лавра, Академия
Телефон: +7 (496) 541-56-01
Сайт: <https://mpda.ru/>
E-mail: ici-mpda@va.ru

Подпись профессора МДА

О. Р. Хромов заверяю:



А. Вильградов

03.12.2024