

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата филологических наук

Борисовой Анастасии Сергеевны

на диссертацию

Бочаровой Марины Юрьевны

«Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода

Мэйдзи»,

представленную на соискание учёной степени кандидата

культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры,

искусства

Актуальность темы. Актуальность избранной диссертантом темы высока в силу высокого исследовательского интереса к визуальной репрезентации идентичности и роли «визуальной культуры» в пропаганде и в формировании образов, связанных с исторической памятью и социальными установками. Выбор темы образов власти на почтовых открытках в Японии даёт возможность глубокого анализа явления в силу значительной роли визуального в японской культуре и специфики эпохи Мэйдзи, сочетавшей традиционные и западные черты.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций. Перед автором стояла сложная задача провести исследование материала, по которому на данный момент существует мало научных работ, поэтому автор привлекает обширную научную и методологическую базу из смежных областей от изучения визуальной культуры в целом до трудов, посвященных наградной системе японской армии и японской повседневной жизни. Подбор источников полностью соответствует выбранной теме, автор на высоком научном уровне использует различные подходы и методы обоснования полученных результатов. Список литературы состоит из 314 единиц и включает в себя труды на русском, английском и японском языках. Выводы и результаты исследования обоснованы и достоверны, так как опираются на результаты

тщательного культурологического изучения визуальных образов большой подборки открыток эпохи.

Оценка новизны и достоверности. Научная новизна работы заключается в том, что автор впервые проводит разносторонний анализ визуальных образов власти на открытках эпохи Мэйдзи, не ограничиваясь только государственными символами, а подробно рассматривая и различные антропоморфные образы. Через характерные особенности изображения мужчин, женщин и детей, бытовых реалий, символов праздников М. Ю. Бочарова показывает, как репрезентация тех или иных социальных ролей, акцент на определенных сторонах жизни или исторических реалиях эпохи (военная служба, образ императора, политические альянсы) создавали модель взаимоотношений японцев с государством, укрепляли авторитет власти. Особенно важным это было именно в эпоху Мэйдзи, когда новая государственная модель и усиление политической роли императора требовали адекватной репрезентации для широкой аудитории.

Автор убедительно описывает значимость основных визуальных образов и открытки как средства публичной коммуникации в политическом процессе эпохи. Интерпретации образов достоверно обоснованы при помощи идеологических документов периода и источников, описывающих японский социум. В работе показано, как образы упрощаются до нескольких основных черт, демонстрирующих новое понимание служения государству и роли власти. Например, император предстает в современной военной форме, но в окружении традиционных атрибутов правителя, мужчины изображены в ролях чиновника или военного. В каждом тематическом разделе собран обширный ряд основных визуальных символов, связанных с конкретным образом, с многочисленными примерами открыток эпохи.

Автореферат отражает основное содержание диссертации, содержит обоснованные выводы и рекомендации.

Замечания по диссертационной работе.

Однако, несмотря на многочисленные имеющиеся достоинства работы, в ней обнаруживаются отдельные недочёты и спорные моменты, не влияющие на представленные выводы и результаты.

1. С. 56 – Автор приводит в пример чайную церемонию как сферу, в которой до Мэйдзи важную роль играли только мужчины, хотя во второй половине эпохи Эдо чайная церемония становится важной частью женского образования даже за пределами аристократических кругов. Чайному искусству посвящены главы в дидактических книгах для девушек и целый отдельный трактат школы Сэкисю, есть примеры (особенно среди аристократок и монахинь) женщин, проводивших «чайные встречи» *тякай*.

2. С. 88 – Образ «красавицы» *бидзин* и связанные с ним изобразительные жанры автор ассоциирует в первую очередь с фотопортретами эпохи Мэйдзи, хотя это культурное явление изначально связано с эпохой Эдо и живописью *укиё-э*, а в эпоху Мэйдзи продолжилось развитие уже существующих форм и жанров.

3. Мало освещены соотношение традиционных и современных визуальных символов на открытках и вопросы преемственности с массовой визуальной культурой предыдущего периода.

4. Есть замечания к качеству вычитки текста, орфографические и пунктуационные ошибки и опечатки. Также не везде соблюдается единство транскрипции японских слов.

Несмотря на это, указанные замечания не умаляют ценности диссертационной работы. Результаты оригинальны, обоснованы, обладают научной новизной. Это характеризует соискателя как сложившегося исследователя, умеющего самостоятельно ставить и решать

культурологические задачи. Работа обладает несомненной теоретической и практической значимостью и имеет большое значение для научного изучения образов визуальной культуры. Полученные диссертантом результаты были представлены на ряде всероссийских и международных конференций и прошли апробацию в ряде публикаций, в том числе в статьях в журналах из списка, рекомендованного ВАК.

Диссертация Марины Юрьевны Бочаровой «Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода Мэйдзи» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 и удовлетворяет требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор, бесспорно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

26 ноября 2024 г.

Борисова Анастасия Сергеевна,

кандидат филологических наук,

старший преподаватель кафедры японской филологии

А. С. Борисова

Институт стран Азии и Африки

ФГБОУ ВО «Московский государственный университет

им. М. В. Ломоносова»

125009, г. Москва, ул. Моховая, д. 11, стр. 1

Телефон: +7 (495) 629-43-49

Email: office@iaas.msu.ru

Официальный сайт: <https://iaas.msu.ru>



Иванов
директора
ИИО АИ
А. Соловьева