

**Сведения об официальном оппоненте диссертации
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
Марковой Анны Сергеевны
«Поэтика транскультурного символа: голубой цветок в немецкой,
англоязычной и русской литературе»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по научной специальности 5.9.3. Теория литературы**

Рымарь Николай Тимофеевич
Доктор филологических наук, научная специальность 10.01.08 – Теория литературы и текстология. (5.9.3 – Теория литературы)
Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П.Королева
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
<p>Художественный метанарратив модерна и структура романа XIX в. // Семиотические исследования — 2023. — Т. 3. № 3. — С. 45-58.</p> <p>Региональный методологический теоретический семинар «Theoretical studies»: «Формальный метод в литературоведении и его критика» // Семиотические исследования — 2023. — Т. 3. № 3. — С. 123-130</p> <p>Перспективизм в искусстве и роман XX века: дефабулизация // Культура и текст – 2022. – № 4 (51) – С. 6-21.</p> <p>О творческих истоках рильковских концептов «вещь» и «фигура» // Культура и текст – 2022.– № 1 (48) - С. 152-165.</p> <p>О композиции структуры образа в книге «Сумерки человечества» // Поэзия сумерек или симфония человечества. Новые прочтения и интерпретации антологии «Сумерки человечества».- Москва, 2022.- С. 31-48.</p> <p>Zu Begriffen „Figur“ und „Anschauen“ in Rainer Maria Rilkes Werk // Österreichische Literatur und Kultur im Visier: Festschrift für Alexander W. Belobratow /Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St. Petersburg (2019/2020) – С. 60 -69.</p> <p>Глава 1. Проблема аутентичности художественного языка в эпоху модерна // Современное как проблема в истории литературы и культуры: слова и границы понятий "модерн", "модернизм", "постмодерн", "постмодернизм" - Самара: ООО "Слово", 2021.– С. 21-103.</p> <p>Закат Европы или модерн? // Oswald Špengler i slavjane / Roman Mnich, Oksana Blaškiv. – Siedlce, Polska: Instytut Kultury Regionalnej i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego, 2020. – С. 16-121.</p>

Полистилистика, синтез и метафоризация: искусство романа второй половины XX века и научный метод Валерия Пестерева // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. — 2020. — № 1 (19). — С. 6-23

О кризисе «новой драмы» рубежа XIX-XX веков и его преодолении в драме 20-30-х годов // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Философия. Филология. С. — 2019. — № 2 (26). — С. 149-165.

Поэтика границы в литературе. Эстетические и поэтологические аспекты границы как феномена художественного языка / Slavica Sedlcensia. Opuscula. Tom XI. - Siedlce, 2016. - 334 с.

Доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры
русской и зарубежной литературы
и связей с общественностью
ФГАОУ ВО «Самарский национальный
исследовательский университет
имени академика С. П. Королева»
(Самарский университет)

Н. Т. Рымарь

Подпись Рымарь Н.Т. удостоверяю.
Начальник отдела сопровождения деятельности
научных советов Самарского университета
Бояркина Бояркина У.В.
20__ г.

