|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.О.** | Бобров Юрий Григорьевич |
| **Гражданство** | РФ |
| **Ученая степень** | доктор искусствоведения |
| **Шифр специальности** | 17.00.04 |
| **Наименование специальности** | Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура |
| **Отрасль науки** | Искусствоведение |
| **Ученое звание** | профессор |
|  |  |
| **Основное место работы** |
| **Полное название организации в соответствии с уставом** | Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина |
| **Сокращенное название организации в соответствии с Уставом** | Санкт-Петербургская академия художеств |
| **Ведомственная принадлежность организации** | Министерство культуры РФ |
| **Место нахождения организации** | Санкт-Петербург |
| **Почтовый адрес организации (индекс, город (населенный пункт), улица, дом)** | АДРЕС: 199034 Санкт-Петербург, Университетская наб. 17 |
| **Телефон организации (с кодом города)** | +7(812) 3231219 |
| **Наименование подразделения** | Кафедра реставрации живописи |
| **Должность** | профессор |
| **E-mail:** | bobrov@artspb.net |

**Монографии** 1. Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии и реальность. М.: ИД Художественная школа, 2017, 288 с., илл. - ISBN 978-5-904352-08-0
2. Искусство Древней Руси. Курс лекций. М.: ИД Художественная школа, 2023, 496 с., илл. - ISBN 978-5-904352-10-3
3. Сохраняем искусство. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств, 2023, 267 с. с илл. - ISBN 978-5-903677-92-4.

**Публикации ВАК**1. Новые открытия псковской иконописи: «Богоявление – Крещение Господне». Как это сделано?» // Научные труды. СПб: Институт имени И.Е. Репина, 2019. Выпуск 50. С. 193-209.
2. Художественные дисциплины в профессиональном образовании реставратора // Сборник «Научные труды» № 54. СПБ, 2020. С. 15-31.
3. От реального к реальнейшему. К иконографии псковской иконописи// Сборник «Научные труды» № 55. 2020. С. 152-169.
4. Псковский триморфон: к иконографии святителя Николая // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств, № 60. СПБ. 2022. С. 68-83.

**Публикации в других изданиях.**1. Возрождение памятников церковного искусства. Иллюзии и реальность». IV Международная научно-практическая конференция «Новая жизнь культурного наследия в XXI веке». Русский духовно-культурный центр, Париж 26 октября 2018. IV Международная научно-практическая конференция «Новая жизнь культурного наследия в XXI веке»//Кафедра. Сборник научных статей Исаакиевского собора. Вып. XXIII, СПб.2019, с. 36-54.
2. Роль Академии художеств в сохранении культурного наследия: открытие Византии». Международная научная конференция «Академия художеств в прошлом и настоящем» VI Международный культурный форум. Санкт-Петербург 16-18 ноября 2017. Материалы международной научной конференции к 260-летию со дня основания. СПб., 2018, с. 6-11.
3. Забытая роль России в открытии мозаик собора Св. Софии в Константинополе //Русское искусство, 1(69), 2021, с. 126-133.
4. «Святая Русь» как художественная идея последнего русского царя// Художественный вестник, вып.8, СПб., 2021. С. 46-64.
5. Искусство Древней Руси// Русское искусство, № IV, 2023, с. 6-15.
 |
|  |