|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | **Ф.И.О.** | Бобров Юрий Григорьевич | | **Гражданство** | РФ | | **Ученая степень** | доктор искусствоведения | | **Шифр специальности** | 17.00.04 | | **Наименование специальности** | Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура | | **Отрасль науки** | Искусствоведение | | **Ученое звание** | профессор | |  |  | | **Основное место работы** | | | **Полное название организации в соответствии с уставом** | Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина | | **Сокращенное название организации в соответствии с Уставом** | Санкт-Петербургская академия художеств | | **Ведомственная принадлежность организации** | Министерство культуры РФ | | **Место нахождения организации** | Санкт-Петербург | | **Почтовый адрес организации (индекс, город (населенный пункт), улица, дом)** | АДРЕС: 199034 Санкт-Петербург, Университетская наб. 17 | | **Телефон организации (с кодом города)** | +7(812) 3231219 | | **Наименование подразделения** | Кафедра реставрации живописи | | **Должность** | профессор | | **E-mail:** | bobrov@artspb.net |   **Монографии**   1. Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии и реальность. М.: ИД Художественная школа, 2017, 288 с., илл. - ISBN 978-5-904352-08-0 2. Искусство Древней Руси. Курс лекций. М.: ИД Художественная школа, 2023, 496 с., илл. - ISBN 978-5-904352-10-3 3. Сохраняем искусство. СПб: Санкт-Петербургская академия художеств, 2023, 267 с. с илл. - ISBN 978-5-903677-92-4.   **Публикации ВАК**   1. Новые открытия псковской иконописи: «Богоявление – Крещение Господне». Как это сделано?» // Научные труды. СПб: Институт имени И.Е. Репина, 2019. Выпуск 50. С. 193-209. 2. Художественные дисциплины в профессиональном образовании реставратора // Сборник «Научные труды» № 54. СПБ, 2020. С. 15-31. 3. От реального к реальнейшему. К иконографии псковской иконописи// Сборник «Научные труды» № 55. 2020. С. 152-169. 4. Псковский триморфон: к иконографии святителя Николая // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств, № 60. СПБ. 2022. С. 68-83.   **Публикации в других изданиях.**   1. Возрождение памятников церковного искусства. Иллюзии и реальность». IV Международная научно-практическая конференция «Новая жизнь культурного наследия в XXI веке». Русский духовно-культурный центр, Париж 26 октября 2018. IV Международная научно-практическая конференция «Новая жизнь культурного наследия в XXI веке»//Кафедра. Сборник научных статей Исаакиевского собора. Вып. XXIII, СПб.2019, с. 36-54. 2. Роль Академии художеств в сохранении культурного наследия: открытие Византии». Международная научная конференция «Академия художеств в прошлом и настоящем» VI Международный культурный форум. Санкт-Петербург 16-18 ноября 2017. Материалы международной научной конференции к 260-летию со дня основания. СПб., 2018, с. 6-11. 3. Забытая роль России в открытии мозаик собора Св. Софии в Константинополе //Русское искусство, 1(69), 2021, с. 126-133. 4. «Святая Русь» как художественная идея последнего русского царя// Художественный вестник, вып.8, СПб., 2021. С. 46-64. 5. Искусство Древней Руси// Русское искусство, № IV, 2023, с. 6-15. |
|  |