

## СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Романова Дмитрия Владимировича «Композиционно-пластические решения печатных орнаментов Санкт-Петербургских ситценабивных производств второй половины XVIII — начала XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №326 г. «Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети “Интернет” информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней)

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Калашникова Наталья Моисеевна
Ученая степень (№ диплома)	Доктор культурологии — ДК № 002549 от 17.03.00
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	24.00.02 — историческая культурология
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	Профессор по кафедре Истории и теории искусств СПбГУТД «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», аттестат ПР № 005524 от 21.11.2001
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Профессор кафедры истории и теории искусства института дизайна и искусств СПбГУПТД
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Калашникова, Н. М. «Свежий дождь знания»: визуальные образы 1860-х годов в альбоме «Образы Империи. Фотография на Всероссийской этнографической выставке 1867 года» / Н. М. Калашникова // Фотография. Изображение. Документ. – 2023. – № 12(12). – С. 144-146.</li> <li>2. Калашникова, Н. М. Выставка «хороша одёжка в клетку, и в полоску хороша.» (коллекция клетчатых и полосатых тканей)</li> </ol>

из собрания РЭМ) / Н. М. Калашникова // Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии : Материалы XX международной научной конференции, Санкт-Петербург, 30 мая – 02 2017 года / Под редакцией Н.М. Калашниковой. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – С. 453-458.

3. Калашникова, Н. М. Этнографическая реконструкция – один из способов трансляции этничности в XXI в / Н. М. Калашникова // Вещь в трансляции этничности : Материалы Семнадцатых Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений, Санкт-Петербург, 04–06 декабря 2018 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. – С. 166-171.
4. Дмитриев, В. А. Об этнографическом изучении орнаментированных артефактов / В. А. Дмитриев, Н. М. Калашникова // Орнамента предметов народной культуры : посвящается 120-летию Российского этнографического музея / Российский этнографический музей. – Санкт-Петербург : ООО «Славия», 2022. – С. 9-18.
5. Калашникова, Н. М. Выставка «Мужское и женское в одежде народов Евразии: игры культур» в российском этнографическом музее / Н. М. Калашникова // Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии : Материалы XXVI международной научной конференции, Санкт-Петербург, 24–27 мая 2023 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. – С. 283-287.
6. Хохлова, Е. Н. Художественные особенности крестецкой строчки на

	<p>рубеже эпох (конец XIX – первая треть XX в.) / Е. Н. Хохлова, Н. М. Калашникова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. – 2023. – № 3. – С. 42-47.</p> <p>7. Калашникова, Н. М. Л.С. Клейн об искусстве / Н. М. Калашникова, И. В. Палагута // Лев Клейн. [Путеводитель] : Сборник статей памяти Льва Самуиловича Клейна / Институт истории материальной культуры РАН. – Санкт-Петербург : Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт истории материальной культуры Российской академии наук, 2020. – С. 159-164.</p> <p>8. Калашникова, Н. М. Лоскут в повседневной культуре народов России / Н. М. Калашникова // Коды. Истории в текстиле : Материалы научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 23 мая 2022 года. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», 2022. – С. 56-59.</p> <p>9. Калашникова, Н. М. Свадебный наряд в культуре народов Евразии (из собрания РЭМ) / Н. М. Калашникова // Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии : Материалы XXIII международной научной конференции, Санкт-Петербург, 26–29 мая 2020 года / Под редакцией Н.М. Калашниковой. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. – С. 403-406.</p>
<p>Являетесь ли Вы работником РГГУ (в том</p>	<p>нет</p>

числе по совместительству)?	
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	нет