

О Т З Ы В

Официального оппонента доктора исторических наук
Бектимировой Надежды Николаевны на диссертацию

Гордиенко Елены Витальевны

«КУЛЬТ ДУХОВ-ПОКРОВИТЕЛЕЙ МЕСТНОСТИ ВО ВЬЕТНАМЕ
(ТХАНЬХОАНГ) КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ НАРОДНОЙ
КУЛЬТУРЫ»,

представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Диссертационная работа Е.В. Гордиенко посвящена интересной, крайне актуальной и в то же время малоизученной в отечественном востоковедении проблеме – исследованию ключевого компонента народной религии вьетнамцев – религиозной практики культа духов-покровителей общин (*тханьхоанг*). В наш XXI век – век цифровых технологий и искусственного интеллекта, в век глобализации – религиозные практики не только не прекращаются в ветхий атрибут прошлого, но возвращают свой статус важнейшего явления духовной жизни общества, они снова оказались востребованными. Религия вновь обозначает себя как важнейший укоренившийся конструкт историко-культурной традиции в странах Востока, как стержневой фактор культурной идентичности. В этом отношении особый интерес представляют именно массовые верования, глубоко укоренившиеся в общественном сознании, каким и является культ духов *тханьхоангов*. Это и обуславливает актуальность диссертационной работы Гордиенко Е.В.

Диссертационная работа представляет собой фундированное исследование, написанное на базе большого количества разнообразных источников. Особую ценность имеют не публиковавшиеся ранее и впервые вводимые в научный оборот повествования и указы о культах, переведенные

автором с классического китайского и вьетнамского языков. Гордиенко Е.В. продемонстрировала прекрасное знание литературы, посвященной теме исследования, что нашло отражение в подробном историографическом разделе, имеющимся в диссертации. Ею были использованы работы ученых различных востоковедных школ – отечественной, французской, американской и вьетнамской, посвященные этнологии, религии, истории и культуре Вьетнама. Все это позволило автору системно и комплексно исследовать культ *тханьхоангов*: его историю, место в народной религии, его традиционную, а также современную формы.

Особую научную значимость данная диссертация приобретает благодаря проведенным автором полевым исследованиям во Вьетнаме в 2017-2019 гг. Работа с информантами, посещение храмов, посвященным духам, изучение ритуальных практик и текстового материала по духам позволило Гордиенко Е.В. получить новый интересный материал по современному состоянию важнейшего компонента народной религии. В такой чувствительной сфере как религиозная, полевые исследования играют особую роль, они не только снабжают исследователя новым этнографическим материалом, но дают возможность оценить эмоциональное восприятие культа верующими. Нередко именно эмоциональный настрой верующих помогает лучше понять степень укорененности культа, его практическую и духовную значимость для них. Важное значение для получения более объективных результатов при проведении полевых исследований имел тот факт, что Гордиенко Е.В. проводила их в разных районах Вьетнама, не только в северных, но и в южных провинциях страны, массовое заселение которых началось лишь в XVII веке.

Следует отметить высокопрофессиональное владение диссертантом методологий исследования. Умелое сочетание как методов исторического исследования, так и методов социальной антропологии дали возможность Гордиенко Е.В. адекватно интерпретировать явления такой «чувствительной»

сферы человеческого бытия, какой является религиозная практика. Диссертант продемонстрировал хорошее владение инструментарием антропологического и религиозного исследования.

Диссертация Гордиенко Е.В. имеет четкую, вполне обоснованную структуру, выстроенную в соответствии с поставленной целью и сформулированными задачами.

В первой главе диссертации Гордиенко Е.В. анализирует пантеон верований вьетнамской народной религии, отмечая его огромное разнообразие, а главное, сохраняющуюся веками укорененность в общественном сознании населения. Автор перечисляет множество религиозных практик, связанных с духами, как на государственном, так и локальном уровне, убедительно показывая, что культ *тханьхоангов* занимает важное место среди них. Автор успешно справляется с поставленной в этой главе задачей – описанием истории культа *тханьхоангов*. Гордиенко Е.В. показывает истоки конструирования культа, оформление его государственного регулирования в XV веке, а также постепенное усиление его роли в общем пантеоне народных верований. Автор прослеживает влияние конфуцианской идеологии на становление государственного культа *тханьхоангов*. Несомненным достоинством данной главы является раздел, посвященный анализу текстов о *тханьхоангах*, как повествований о духах, так и об императорских указах о них. Анализ, в котором показано, насколько четко была разработана и регламентирована система государственного регулирования духов, подкрепляется авторским переводом императорского указа середины XIX века.

Рассматривая современную ситуацию, Гордиенко Е.В. приходит к выводу, что в XXI веке власти Вьетнама в реализации политики в религиозной сфере отдают приоритет поддержке именно традиционных верований, в частности, культа *тханьхоангов*, рассматривая его частью культурного наследия и важным компонентом национальной идентичности.

Вторая глава диссертации, посвященная рассмотрению классического варианта культа *тханьхоангов*, почитанию полковника Доан Тхьонга – персонажа средневековой истории Вьетнама, содержит много нового фактологического материала, собранного автором в ходе полевых исследований. Этот материал касается современной практики отправления культа, в том числе, в период пандемии, когда часть жителей участвовали в церемонии в дистанционном формате. Однако, как убедительно показывает диссертант, пока формат онлайн церемоний занимает лишь маленький сегмент ритуальных практик.

Сравнивая данные летописей и житийных историй, диссертант реконструирует и детализирует биографию полководца, его военный подвиг и обстоятельства смерти, которые привели к превращению его в духа *тханьхоангов*. Несомненный интерес вызывает так называемая множественная локализация культа, когда дух-покровитель местности привязан не только к конкретной территории, связанной с событиями из жизни того или иного героя, а еще с сотнями других мест. В диссертации говорится о 275 местах поклонения культу Доан Тхьонга.

В третьей главе рассматриваются формы культа *тханьхоангов* в южных провинциях Вьетнама, где, как показывает Гордиенко Е.В., он укоренился существенно позднее и был менее жестко регламентирован властью, чем на севере, да и традиции ритуальных практик там не прерывались в 1950-1970 гг.

Для анализа автор выбрал город Вунгтау, где прежде изучение ритуальных практик в отношении духа *тханьхоангов* не проводилось. Таким образом, Гордиенко Е.В. практически является первопроходцем. Полевой материал, собранный автором, позволил сделать крайне важные и интересные выводы о том, как меняется ритуал под воздействием городской среды, современных ритмов жизни, а также развития туристического сектора. При этом, как убедительно доказывает Гордиенко Е.В., церемонии не утрачивают своего

религиозного содержания. Отдельного внимания заслуживает исследование сюжета, связанного с повышением женской активности в религиозной сфере, актуализацией значения женских божеств и допущение женского служения в храме женских духов.

В финальной четвертой главе Гордиенко Е.В. поднимает очень важные исследовательские вопросы, каким образом рассматривать культ духа европейца – Александра Йерсена во вьетнамском пантеоне, как проявление кризиса традиционной формы народной религии или, наоборот, как свидетельство ее гибкости, готовности к переменам в соответствие с новыми социальными условиями. Диссертант убедительно показал, что превращению почитания А. Йерсена в дух покровителя местности способствовал целый ряд факторов: высокий авторитет европейского ученого, его усилия по благоустройству территории – основание фермы Суойзау и освоение новых сельскохозяйственных культур, захоронение его рядом с фермой, отсутствие родственников, появление нормативного жизнеописание ученого. В результате стихийно возникшее поклонение духа Йерсена превратилось в поддержанный официальной властью культ духа *тханьхоангов*. Гордиенко Е.В. подчеркивает синкретический характер культа ученого, так как наряду с традиционным почитанием духа-местности, он содержит еще одну составляющую – почитание в качестве бодхисаттвы.

В то же время некоторые положения текста диссертации можно было бы разъяснить более детально. Так, Гордиенко Е.В. отмечает «жесткость» культа духов, которые готовы наводить страх на людей, не соблюдающих всех правил поклонения в отношении них (стр. 102). Хорошо было бы обозначить, в какой форме верующие ожидают наказания за несоблюдение нормативных правил в отношении духов, что именно вызывает у них страх, который, как они считают, послан духом. При описании церемонии подношений духу Доан Тхыонгу (стр. 108), хорошо бы указать, является ли набор подношений

духу произвольным или существует установленный традиций регламент как самих подношений, так и их композиционного состава.

На наш взгляд, следовало бы кратко остановиться на особенностях религиозной самоидентификации вьетнамцев. Так, на стр. 89 указывается, что согласно переписи 2019 г., 86% населения не являются последователями какой-либо религии. В диссертации указывается, что приверженность анимистическим верованиям рассматривается вьетнамцами не как проявление религиозности, а как свидетельство приверженности народной культуре. А в отношении буддизма, как идентифицируют себя приверженцы этой религии? Традиционно считалось, что буддисты представляют собой наиболее многочисленную религиозную общину в СРВ. Если перепись не отражает реальной религиозной ситуации и связана с нежеланием населения предоставлять информацию властям о своей религиозной принадлежности, то это надо было бы упомянуть. В любом случае данный факт требует комментария.

Следует отметить хорошее оформление диссертационной работы. Она снабжена тщательно подобранным видовым материалам – схемами, рисунками, фотографиями, в том числе сделанными автором в ходе полевых исследований.

В целом, диссертационная работа Гордиенко Е.В. представляет собой интересное, комплексное, междисциплинарное исследование, характеризующееся научной новизной, теоретической и практической значимостью, открывающее новые исследовательские возможности в изучении народной религиозной культуры.

Автореферат диссертации Гордиенко Е.В. полностью отражает ее содержание, как и публикации по теме диссертационного исследования.

Диссертация Гордиенко Елены Витальевны «Культ духов-покровителей местности во Вьетнаме (тханьхоангов) как феномен современной народной

культуры» выполнена на высоком научном уровне и полностью соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 824 и удовлетворяет требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Гордиенко Елена Витальевна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры и искусства.

15 ноября 2023 г.

Бектимирова Надежда Николаевна

Доктор исторических наук, профессор



Заведующий кафедрой истории стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии Института стран Азии и Африки МГУ имени М.В.Ломоносова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова», институт стран Азии и Африки. МГУ имени М.В.Ломоносова.

г. Москва, 125009. Моховая улица, д.11, стр.1.

Тел.: 8-495-629-43-46; 8-495-629-41-86

E-mail: seahistory@iaas.msu.ru

Ученый секретарь
ИИАА МГУ имени М.В. Ломоносова

Т.В. Терясова


