

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Доктора искусствоведения, профессора  
Боброва Юрия Григорьевича  
На диссертацию **Бородин Игоря Викторовича**

**«Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер  
в России в XIX – XXI вв.»**,

представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Диссертационное исследование Игоря Викторовича Бородина посвящено перманентно актуальной проблеме сохранения культурно-художественного наследия, а именно – произведений западноевропейского шпалерного искусства. Широкое распространение шпалерное ткачество получает в Европе в эпоху Ренессанса, классицизма, барокко, что и предопределило широкий географический и хронологический охват диссертации. Физическая хрупкость материалов шпалерного искусства делает проблему сохранения и реставрации таких произведений необычайно важной не только с практической и технологической, но и с теоретико-методологической точки зрения. История реставрации памятников искусства и культуры насчитывает сотни лет, в то время как история изучения методов и практик реставрации возникла фактически на наших глазах – во второй половине XX в. Причем история практики консервации-реставрации памятников шпалерного искусства все еще остается своего рода “*tabula rasa*” реставрационной науки.

**Актуальность исследования** заключена в первую очередь в том, что в нем впервые осмыслен многовековой практический опыт работы очень малочисленной, но востребованной группы специалистов – реставраторов ковроткачества. Один только пример может пояснить насущность данного исследования: уникальный памятник русского искусства – огромный (ок. 16х35 м.) ковер XVIII в. в честь побед русского флота в Чесменском сражении

более 30 лет ожидал своей очереди на реставрацию. Как пишет сам автор, «в настоящее время отсутствует специальное комплексное научное исследование становления и развития практики реставрации тканых шпалер в России в XIX – XXI вв». Эта область реставрационной деятельности веками пребывала в состоянии ремесла, которым занимались швеи и ткачи. Результаты его работы позволят реставраторам-практикам более точно определять допустимые границы реставрационного вмешательства и вырабатывать оптимальные методы проведения консервационно-реставрационных работ тканых шпалер.

**Предметом исследования** в диссертации является история практических методов, приемов и рецептов реставрации шпалер в прошлом и настоящем. Автор впервые систематизирует многолетний опыт европейских и российских реставраторов шпалер на примере конкретного материала по реставрации самых известных памятников этого рода в зарубежных и отечественных собраниях, используя архивную реставрационную документацию и зарубежные публикации. Среди рассматриваемых памятников такие шедевры, как тканые шпалеры XVI – XXI вв. из музейных собраний Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственного музея-заповедника «Гатчина», Государственного музея-заповедника «Павловск», Государственного музея-заповедника «Петергоф», Государственного музея-заповедника «Царское село» и других.

Таким образом, **целью научной работы** И.В. Бородина является воссоздание целостной картины становления и развития практики реставрации тканых шпалер в России в XIX–XXI вв. В этой связи автор ставит перед собой и решает несколько задач: изучение особенностей использования тканых шпалер в убранстве дворцов и особняков Москвы и Петербурга в XVII–XIX вв., анализ основных этапов становления и развития практики реставрации тканых шпалер в странах Западной Европы и России в XVI – первой половине XX в. на основе сопоставления существовавших практик, обобщение современного опыта технико-технологических исследований,

превентивной и оперативной консервации-реставрации в избранной области. На основе полученных данных автор формулирует ряд практических рекомендаций по организации программы мониторинга состояния сохранности тканых шпалер и совершенствованию методов их консервации и реставрации.

**Научная новизна** диссертационного исследования заключена в том, что впервые в исторической науке воссоздана история реставрации тканых шпалер в России, критически представлена эволюция применяемых методов их реставрации на основе введения в научный оборот документов, освещающих малоизученный период использования шпалер в убранстве дворцов и усадеб Москвы и Санкт-Петербурга в XVIII–XIX вв., методов реставрации тканых шпалер. В ходе исследования проанализирован широкий круг документов из архивов Санкт-Петербурга (РГИА), московских музеев (ГТГ, ГИМ) и реставрационных центров. На основе изучения история бытования и перемещения собраний шпалер, автору удалось выявить ныне разрозненные комплексы.

Автор строит свое исследование на всестороннем привлечении источников и глубоком анализе существующей литературы. Историография реставрации памятников шпалерного искусства в Западной Европе включает внушительный список отечественных и зарубежных авторов.

**Теоретическая значимость** исследования для исторической науки, искусствоведения и реставрационной науки заключается в том, что обобщенный автором материал воссоздает процесс становления и развития принципов и методов реставрации тканых шпалер в исторической перспективе, анализирует практику бытования тканых шпалер в убранстве отечественных парадных интерьеров в XVIII – XIX вв. Впервые проведен всесторонний анализ и оценка исторического опыта работы с ткаными шпалерами, как в отечественной, так и зарубежной практике, на основании чего выявлены актуальные проблемы методологии комплексных исследований в процессе реставрации-консервации тканых шпалер,

обозначены общие теоретические подходы на основе принципа восстановления потенциальной целостности в приложении к искусству тканых шпалер.

**Практическая значимость** проделанной автором работы определяется тем, что материал диссертации может быть востребован практикующими реставраторами в их повседневной работе по сохранению предметов ткачества, музейными хранителями и кураторами при подготовке экспозиций, временных выставок, транспортировке тканых шпалер. Ознакомление специалистов с критическим анализом исторического опыта, с одной стороны, и с примерами успешных актуальных подходов и современных комплексных решений, с другой, будет способствовать повышению профессиональных стандартов и внедрению междисциплинарной научной методологии и современных естественнонаучных методов исследования в эту сферу прикладной деятельности.

**Достоверность** результатов подтверждается широкой источниковедческой базой, включая анализ самих памятников, сопутствующей реставрационной фотодокументации и реставрационных паспортов с детальным описанием результатов технико-технологических исследований, методов, рецептуры материалов, инструментов и оборудования. По теме исследования автором опубликовано 16 работ: основные результаты диссертационного исследования изложены в 3 статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ по научной специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ по другим научным специальностям, 10 статей в других изданиях, а также материалах научных конференций. Кроме того, достоверность результатов исследования обеспечена привлечением обширного количества архивных первоисточников и эмпирического материала. Исследование основано на многолетнем научно-

исследовательском и практическом реставрационном опыте самого автора в данной области, который является реставратором высшей квалификации тканых шпалер. Многие данные, полученные И.В. Бородиным в ходе данного исследования включены в Международный информационный ресурс «Тканое великолепие».

Цель и задачи исследования обусловили построение и структуру работы. Диссертация состоит из Введения, трех глав и Заключения, а также обширного списка источников, архивных материалов и литературы, списка сокращений и приложений, включающих архивные документы. Основной текст сопровождается обширными постраничными сносками и примечаниями. Список литературы насчитывает 109 изданий на русском языке и 88 публикаций на иностранных языках. Общий объем составляет 303 страницы, включая 72 приложения.

**Во Введении** автор обосновывает тему, ее актуальность, анализируется степень ее разработанности, обозначается объект и предмет, цель, задачи исследования, определяются хронологические рамки и методологические основы, характеризуется круг использованных источников, определяется теоретическая значимость и прикладная ценность результатов исследования и его апробация, обозначаются положения, которые выносятся на защиту, отмечается ее соответствие паспорту научной специальности, представляется структура работы.

**Первая глава** «Тканые шпалеры в парадном убранстве интерьеров дворцов и особняков Москвы и Петербурга в XVII–XIX вв.», состоящая из 2-х параграфов, посвящена появлению и использованию западноевропейских и русских шпалер (после 1717 г.) в России. В параграфе 1.1. «Дворцовые интерьеры России в XVII–XVIII вв.» анализируются первые упоминания о шпалерах в России. В ней рассмотрены установление торговых и политических отношений с Австрией, Англией, Данией, Францией, Швецией и другими странами, роль Петра I в проникновении в Россию традиции украшать интерьеры шпалерами. В параграфе 1.2. «Убранство

аристократических особняков Петербурга и Москвы во второй половине XVIII – XIX в.» рассматривается роль шпалер в оформлении аристократических особняков и частных дворцов.

**Во второй главе** «Возникновение и развитие практики реставрации тканых шпалер в XVI – середине XIX в.», состоящей из 4-х параграфов, анализируются основные этапы становления практики реставрации тканых шпалер в крупнейших странах Западной Европы, Америки и России в рассматриваемый период.

**Третья глава** «Трансформация методологических и практических подходов к изучению, реставрации и консервации тканых шпалер во второй половине XX – XXI вв.» содержит анализ произошедших изменений в методах реставрации и консервации тканых шпалер в указанный период. Здесь дана характеристика основных методов предреставрационных и технико-технологических исследований и показаны возможности предсказательной аналитики для прогнозирования изменений состояния сохранности шпалер. Рассмотрены способы защиты от биоповреждений проведен анализ методов, используемые в отечественных и зарубежных музеях, описаны и проанализированы информационные технологии в консервации и презентации тканых шпалер», представлен информационный ресурс о тканых шпалерах «Тканое великолепие». Параграфы 3.5, 3.5.1, 3.5.2 посвящены отдельным методам реставрации тканей, экспериментам по использованию клеевых материалов, а также традиционным методам реставрации тканых шпалер. Отдельные параграфы 3.6.- 3.6.2 отведены актуальным вопросам условий хранения, обеспыливания и водной очистки и новейшим методам консервации и реставрации шпалер.

**В Заключении** диссертант констатирует общие итоги проделанного исследования, определяет круг проблем дальнейшей работы.

Научное исследование И.В. Бородина выполнено на должном уровне, содержит важную для специалистов сумму сведений по практическим методам реставрации, которые впервые вводятся в широкий научный оборот,

что представляет интерес для перспективного развития реставрационной отрасли. Важным вкладом в изучение истории этого вида памятников и их атрибуции стало выявление целостных комплексов шпалер, ныне рассредоточенных по разным музейным и частным собраниям. Благодаря данному исследованию традиционное ремесло реставрации тканых шпалер обретает свою методологию, которая основывается на общих критериях современной научной реставрации. Таким образом автор делает свой вклад в объединение разрозненных по видам и материалам реставрационных концепций – реставрация архитектуры, живописи, скульптуры, памятников иконописи, мебели и т.п. – в целостную теорию сохранения культурного наследия.

**Замечания и рекомендации.** Несмотря на все достоинства исследования необходимо отметить, что автор избрал историко-описательный характер изложения материала, сосредоточившись больше на перечислении технических приемов и способов реставрации шпалер. Автор говорит об «особом месте» шпалер в истории декоративно-прикладного искусства, но не определяет его. Остается неясной мотивация выделения реставрации тканых шпалер из общей проблематики реставрации тканых изделий - предметов ткачества, шитья, ковров, аппликаций и работ современных художников подобных Жану Люрса.

Такой подход не позволил уделить достаточного внимания вопросам терминологии, теоретической систематизации вариантов решения проблемы «потенциального единства», которая поставлена автором как главная художественная цель реставрационного процесса. Подробно описывая способы сканирования, микрофотографирования и др. приемы технического исследования, автор не оценивает их как часть превентивной консервации, т.е. практические приемы не связываются с методологией. Методы восполнения утрат рассматриваются вне «двойной исторической соотнесенности», присущей любому историческому объекту. В отношении технических аспектов реставрации можно отметить также некоторые неточности. Метод

деоксигенации предполагает не только использование азота, но также более простой и хорошо известный в мировой практике с 1990-х гг. метод аноксии. При описании синтетических адгезивов сказано о необходимости термической обработки, когда известна линейка акриловых и поливиниловых адгезивов, не требующих нагрева. Спорной является и методика применения глицерина, который быстро теряет свои качества, мигрирует, образуя пятна на поверхности и потому давно не применяется в качестве пластификатора в других сферах реставрации. Недостает критического взгляда при описании методов водной очистки и «натуральных» материалов.

Возникают вопросы по структуре текста – надо ли было каждую иллюстрацию обозначать как отдельное «Приложение» и включать туда опубликованную статью (Приложение 35). В тексте присутствуют и мелкие неточности в цитировании (с. 123), ошибки в именах (граф В.П. Зубов или Зубалов – на стр. 73-74) и опечатки. Некоторая редакторская работа позволит легко устранить отмеченные замечания и даст основание рекомендовать исследование И.В. Бородина к публикации, которая пополнит существующие труды по истории реставрации памятников архитектуры, иконописи, живописи и мебели.

Указанные выше замечания носят рекомендательный характер, не снижают значимость проделанной работы и не влияют на общую высокую оценку положительную диссертационного исследования, заполнившего лакуну в истории развития одного из видов деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

**Заключение.** Диссертационное исследование И.В. Бородина «**Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер**

**в России в XIX – XXI вв.»** является завершенной научно-квалификационной работой. Исследование представляет существенный вклад в развитие гуманитарных наук, соответствует паспорту научной специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-

культурных объектов» в части пунктов 4 -Категории памятников культуры (история, теория, практика), 9 - История музейного дела и реставрации, 23 - История и теория консервации и реставрации объектов культурного наследия, 24 - Принципы и практики консервации и реставрации памятников культуры , 25 - Теория и практика технико-технологического исследования материального наследия, 32 - Хранение и реставрация произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, а также требованиям пп. 9-11 и п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции, а ее автор Игорь Викторович Бородин присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Бобров Юрий Григорьевич,  
Доктор искусствоведения по специальности  
17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура»,  
профессор по кафедре живописи и композиции  
Санкт-Петербургской академии художеств  
Имени Ильи Репина



15.11.2024

Контактные данные:

Санкт-Петербург,

Университетская наб. 17

Санкт-Петербургская академия художеств

Имени Ильи Репина,

Е-mail: [bobrov@artspb.net](mailto:bobrov@artspb.net)

Тел. +78123231219, +79219320334

