

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Бочаровой Марины Юрьевны на тему

«Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода Мэйдзи»

по специальности 5.10.1 — «Теория и история культуры, искусства»

на соискание ученой степени кандидата культурологии

Диссертация М.Ю. Бочаровой касается одного из объектов массовой визуальной культуры — почтовой открытки, которая наряду с монетами, банкнотами, плакатом, рекламой и другими медиа является носителем того набора образов, что формирует основы идентичности. На рубеже XIX–XX вв. почтовая открытка, появившаяся в 1870-х гг., становится одним из наиболее популярных медиа, доступных широким массам населения. Она предоставляет обильный материал для анализа, на котором можно с большей достоверностью проследить генеральные тенденции его развития.

С другой стороны, автор выбрал для своего исследования Японию начала XX в. — страну, переживавшую процесс коренной модернизации общества, активно подключившуюся к разделу мира между империалистическими державами перед началом Первой мировой войны. На этом фоне заявленное целью диссертации «выявление особенностей конструирования и репрезентации образов власти» как раз наиболее полно отражает основные нарративы, продвигаемые японским государством в контексте публичной коммуникации в конце периода Мэйдзи (1901–1912).

Исследование «репрезентации визуальных образов власти на японских политических открытках» актуально не только с точки зрения раскрытия важных моментов в развитии культуры Японии указанного периода. Оно напрямую затрагивает, можно сказать, злободневную тему нациестроительства, широко обсуждаемую сегодня. Широкое тиражирование визуальных образов, представлявших господствующие нарративы и образы власти, — один из наиболее эффективных способов проведения государственной пропаганды (нумизматический материал, например, играет эту роль ещё со времен Римской империи, см.: Абрамзон 1995). Почтовая открытка оказалась здесь удачным изобретением, которое находилось, как отмечает автор диссертации, «между личной и публичной коммуникацией» (с. 9 диссертации). Поэтому ее эффект в деле продвижения идей и нарративов оказывается куда более действенным, чем, например, у уличного плаката или монеты. Интерес ко времени «раздела мира между великими державами» в 1880–1910-х гг., сопровождавшегося многочисленными политическими и военными конфликтами, приведшими в конечном счете к мировой войне, как нельзя более актуален в контексте

новейших политических событий.

Нужно отметить, что на этом фоне в последние годы вырос интерес к политическому и агитационному плакату этого времени: он стал темой целого ряда выставок в ГРМ (2004) и ЦВММ (2021) в Петербурге, был широко представлен и на выставке, посвященной Русско-японской войне 1904–1905 гг. в Музее современной истории России в Москве (2024). Почтовые открытки, которые как раз переживали в это время пик популярности, к сожалению, оказались вне этого поля. Исследование М.Ю. Бочаровой позволяет восполнить этот пробел и вполне может лечь в основу идеи выставки, представляющей образы, воплощенные в формате почтовой открытки.

Исследования в области визуальной культуры оказываются в фокусе, прежде всего, междисциплинарных исследований, охватывая смежные области культурологии как науки о формах человеческой культуры, искусствоведения (художественная форма), семиотики (значение и знак), истории (исторический, событийный контекст), культурной и социальной антропологии и культурологии, как науки о формах человеческой культуры. Междисциплинарность стала одним из основных трендов в науке XXI века. Не зря американские искусствоведы постулируют «антропологический поворот» в искусствоведческой науке. Точками отсчета здесь могут быть работы Рубина и Гелла (Rubin 1989; Gell 1998), где искусство рассматривается как коммуникативная технология и посредник, связывающий составляющие элементы социума. Именно такой стала и работа Бочаровой: «визуальным исследованием» на грани культурологии и искусствоведения. Таким образом, предмет и выбранное направление исследования определяют его **научную новизну**.

В своей работе автор опирается на широкую базу источников, главным образом тех, что стали доступными благодаря оцифровке в электронном виде на сайтах музеев, электронных архивов Японии и других стран, сайтов (см.: с. 17–20). Тщательный отбор этого обширного материала позволил создать достаточно представительную базу, на основе которой автор решал задачи, поставленные в диссертации: для него важно было найти те элементы и аспекты изображений, которые означивают власть и конструируют образ власти. Собранная база источников вполне обеспечила **достоверность** представленного исследования.

**Методика исследования** основана на передовых подходах, выработанных в области исследования визуальных образов в течение последних десятилетий. Автор опирается на те принципы, которые выработаны в области «визуальных исследований» в мировой науке (концепция репрезентации кодирования-декодирования Стюарта Холла; иконографический подход Джерома Баше, позволяющий выделить темы и



гипертемы при классификации изображений, а также элементы языка визуального синтаксиса, семиологический подход Ролана Барта и пр.). В связи с этим, ценной для методологии исследований в области визуальной культуры является первая глава диссертации, где анализируются эти подходы и возможность их применения для исследования почтовой открытки как важного элемента визуальной коммуникации.

Работа состоит из введения, 4 глав и заключения. **Логика построения структуры диссертации** автором выдержана в соответствии со вполне приемлемой для подобного исследования схемой: от постановки вопроса (Введение), к теоретической и практическим частям работы. В теоретической части она анализирует принятые предшественниками подходы, формулирует определения и выстраивает терминологию (Глава 1). Тщательно проведенный историографический обзор позволяет автору сформировать область исследования и обозначает те подходы, с точки зрения которых исследуется материал: не только как объект филокартии, но и как важный источник, отражающий особенности развития культуры страны. Здесь автор диссертации продемонстрировала свое знание отечественной и зарубежной литературы и владение научной терминологией.

На мой взгляд, можно было бы анализ источников переместить из введения в первую главу диссертации, однако и в пределах структуры существующего текста все выглядит вполне последовательным и логичным: повторов здесь нет.

Далее автор рассматривает специфику исторических условий, в которых формировалось и существовало конкретное явление культуры (Глава 2). Основную часть работы составляет детальный анализ рассмотрение различных форм репрезентации власти на японских почтовых открытках: образы Императора, мужчин, женщин и детей, государственных флагов, печати императора и государственных наград (Главы 3 и 4). Представленная автором типология образов выглядит достаточно логичной, а на ее базе задача выявления тех стиливых и композиционных приемов, которые использовались для продвижения государственных нарративов, находит свое решения.

Выводы, прежде всего о связи сюжетов и форм изображений на открытках начала XX в. с определенным этапом становления в Японии современного национального государства, четко сформулированы и при приведенной автором системе доказательств выглядят достаточно обоснованными.

#### **Замечания к работе:**

— историография вопроса может быть более развернутой, показывающей проблемы в изучении темы: от них лучше отталкиваться, формулируя цель и задачи

работы. Как уже отмечено выше, она достаточно разработана, не хватает пары ключевых фраз (с. 13);

— в работе не хватает иллюстративного материала. Автор использует он-лайн каталоги, где можно познакомиться с сотнями образцов открыток, но в альбоме представлено лишь 16 иллюстраций. Вполне понятно, что автор избегает публикации визуального материала, находящегося в онлайн каталогах на частных сайтах, из-за нарушения авторских прав, но для научно-квалификационной работы, насколько мне известно, действуют более мягкие правила. Для дальнейшей публикации монографии на основе представленной работы, конечно, необходимо будет получать разрешение для публикации;

— один из разделов работы посвящен изображению наград на почтовых открытках (с. 123–126). Исследования наградных систем Восточной и Юго-Восточной Азии — тема, хорошо разработанная О.Н. Розановым в целом ряде монографий (Розанов 2001, 2007; 2008) и докторской диссертации «Наградные системы в политике и идеологии стран Северо-Восточной Азии», защищенной в 2010 году. Автор настоящей работы предпочел сослаться только на рукопись кандидатской диссертации О.Н. Розанова (2002). Хотя это и тема, напрямую не связанная с исследованием М.Ю. Бочаровой, но многие тенденции и особенности, о которых она пишет, нашли отражение не только в почтовых открытках, но и в иных областях визуальной культуры, к которой вполне можно отнести и награды.

Высказанные замечания не преуменьшают значения работы, это, скорее, пожелания для дальнейшей научной деятельности соискателя.

Подводя итоги, отмечу, что работа выстроена вполне логично и затрагивает актуальные проблемы визуальных исследований в культурологии и смежных областях наук о человеке и искусстве. Представленные и систематизированные в ней материалы, сделанные автором наблюдения представляют несомненную ценность для исследований в области визуальной культуры и дают основу для последующей разработки других категорий материала, происходящего не только из Японии, но и из других стран (в частности, М.Ю. Бочарова уже представила несколько публикаций, посвященных анализу образов в современных настольных и компьютерных играх).

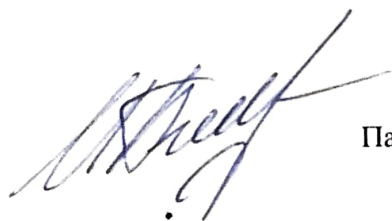
Таким образом, диссертация М.Ю. Бочаровой на соискание ученой степени кандидата культурологии является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором самостоятельно на основе самостоятельно собранного материала, что предопределяет достоверность полученных результатов. Она имеет существенное значение для культурологии, искусствоведения и смежных дисциплин.

Автореферат и публикации, в том числе в ведущих рецензируемых изданиях из списка ВАК РФ (Вестник РГГУ; «Человек и культура»; «Genesis: исторические исследования»), а также в специализированном сборнике «История и культура Японии», отражают содержание диссертации.

Считаю, что диссертационная работа М.Ю. Бочаровой «Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода Мэйдзи» является самостоятельным, полноценным и законченным научным исследованием, которое отвечает всем требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней...», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 — Теория и история культуры, искусства.

28.11.2024

Официальный оппонент  
заведующий кафедрой искусствоведения  
СПГХПА им. А.Л. Штиглица,  
доктор исторических наук, доцент



Палагута И.В.

Подпись	И.В. Палагута
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	М. Кош
Дата	28.11.2024

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», кафедра искусствоведения  
Адрес: 191028, Санкт-Петербург, Соляной пер., 13. Тел.: +7 (812) 272 08 24  
Эл. Почта: kiik@ghpa.ru Сайт: <http://www.ghpa.ru>