

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Борунова Артема Борисовича на тему: «Сверхтексты в современной русской прозе: принципы структурно-семантической организации» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

К достоинствам диссертация следует отнести то, что она опирается на обширный круг работ о творчестве Б. Акунина¹, написанных десятками авторов за последние два с половиной десятилетия. Главные усилия сосредоточены на раскрытии жанровой природы произведений писателя в контексте и в связи с особенностями массовой культуры. Примечательно то, что автор диссертации развивает идеи, намеченные предшественниками, например, в диссертации Е.А. Трусовой, где впервые предложена и раскрыта концепция гипертекстуальности у Б. Акунина².

Диссертации несомненно присуща актуальность. Творчество Б.Акунина³ представляет особый интерес в силу своей уникальности и объема сочиненного, и в силу его значимости как уникального феномена современной массовой литературы.

Новизна исследования также очевидна. Впервые предпринята попытка представить творчество Б. Акунина⁴ как художественное целое, показать

¹ Этот автор 18.12.2023 внесен Федеральной службой по финансовому мониторингу в Перечень экстремистов и террористов (№ 13056); 12.01.2024 внесен Министерством юстиции Российской Федерации в реестр СМИ и физических лиц, выполняющих функции иностранного агента (№ 743).

² Этот автор 18.12.2023 внесен Федеральной службой по финансовому мониторингу в Перечень экстремистов и террористов (№ 13056); 12.01.2024 внесен Министерством юстиции Российской Федерации в реестр СМИ и физических лиц, выполняющих функции иностранного агента (№ 743).

³ Этот автор 18.12.2023 внесен Федеральной службой по финансовому мониторингу в Перечень экстремистов и террористов (№ 13056); 12.01.2024 внесен Министерством юстиции Российской Федерации в реестр СМИ и физических лиц, выполняющих функции иностранного агента (№ 743).

⁴ Этот автор 18.12.2023 внесен Федеральной службой по финансовому мониторингу в Перечень экстремистов и террористов (№ 13056); 12.01.2024 внесен Министерством юстиции Российской Федерации в реестр СМИ и физических лиц, выполняющих функции иностранного агента (№ 743).

структурное и образно-семантическое единство произведений, раскрыть способности и смысл их соединения в единый художественный ансамбль.

Во введении четко сформулированы цель и задачи исследования: «проанализировать архитектонику сверхтекста — «фандоринского корпуса», эксплицитно обозначая скрепляющие его сверхидею, синтагматические, парадигматические и ассоциативные связи, горизонтальную, вертикальную и матричную структуру организации».

Теоретико-методологическая база включает несколько составляющих: поэтика цикла, теория жанра, массовая литература, семиотика, тенденции современной литературы. Сформулирована теоретическая и практическая значимость исследования.

Во введении сформулированы основные положения, выносимые на защиту, они соответствуют содержанию основной части и отражают последовательность, логику, проблематику основной части и итоговим выводам. Результаты исследования прошли апробацию на многочисленных конференциях, обсуждались на заседаниях кафедры истории журналистики и литературы ОЧУ ВО «Московский университет имени А.С. Грибоедова».

Диссертация А.Б.Борунова представляет собой научное исследование со своей детально продуманной, методологически обоснованной и стройной структурой, выстроенной по синхронно-диахронному принципу.

Так, первая глава посвящена рассмотрению истории вопроса от античности до современности и теоретическим аспектам жанра.

Во второй главе рассматриваются «сверхтекст» в современной русской литературе. Акцент делается на объяснении причин популярности данного феномена. Убедительно доказывается, что сверхтексты органичны для таких сфер массовой литературы, как фэнтэзи, магическая проза и детектив, рассчитанных на читательские вкусы и коммерческий успех. Выделяется базовый и наиболее типичный «паттерн» и набор образных инструментов этого рода творчества - борьба добра со злом и супергерой. Автор сосредоточен на главном своем предмете – детективе, его истории и структурно-типологических

особенностях, показывает, что именно детектив является принципиально плодотворным и органичным для «выращивания» текстов повышенной структурной и семантической нагрузки.

В третьей главе автор диссертации закономерно сосредоточен на сердцевине акунинского ансамбля – главном герое и его окружении, которые в совокупности составляют образную систему с набором социальных ролей, взаимодействие между ними порождает повествование со всеми особенностями детективного сюжета. Естественно, говорит автор диссертации, что если имеется супергерой, то ему противостоят суперзлодеи, которые у Б. Акунина⁵ встречаются в значительном количестве, они могут сменять друг друга, неизменным остается лишь один главный герой, сыщик Фандорин, да еще его верный спутник Маса. Такой сюжетный трафарет (инвариант) способен порождать разнообразные варианты в разных обстоятельствах и в разные времена. Интересны тезисы о правителях, которые, как выяснил автор диссертации, в общем недостойны своей должности, а поэтому супергерой Фандорин является единственным претендентом на власть и авторитет, и такое возможно лишь во «Вселенной Акунина⁶».

В четвертой главе траектория исследования меняется на противоположную, от дедуктивного к индукции. Здесь, рассматривается ансамбль в целом, и что интересно, показаны взаимосвязи нескольких циклов в рамках одного большого, где сюжеты могут развиваться не только последовательно, но и параллельно.

Наконец, в пятой главе дано описание лингво-семантических параметров фандоринского цикла.

⁵ Этот автор 18.12.2023 внесен Федеральной службой по финансовому мониторингу в Перечень экстремистов и террористов (№ 13056); 12.01.2024 внесен Министерством юстиции Российской Федерации в реестр СМИ и физических лиц, выполняющих функции иностранного агента (№ 743).

Этот автор 18.12.2023 внесен Федеральной службой по финансовому мониторингу в Перечень экстремистов и террористов (№ 13056); 12.01.2024 внесен Министерством юстиции Российской Федерации в реестр СМИ и физических лиц, выполняющих функции иностранного агента (№ 743).⁶

Таким образом структура диссертация носит продуманный системный характер, отражая все аспекты феномена образного мира Акунина⁷ – историко-типологического, социального, эстетического, характерологического, структурно-семантического и лингвосемантического – в целом - от общего к частному и в обратном порядке - от частных особенностей к общим.

Замечания. Понятие сверхтекста в диссертации не лишено внутреннего противоречия. Автор пишет: «К понятию «сверхтекст» в ракурсе нашего исследования примыкает понятие «цикл»: его «каноническую» трактовку мы соотносим с представлением о сверхтексте, поскольку любое циклическое образование одновременно является и сверхтекстом». Не вполне понятно здесь, что значит «примыкает»? Может быть «совпадает»? Разве уже существует «каноническая трактовка» цикла? Понятие сверхтекста все же является или не является циклом? Если верно утверждение, что «любой цикл это сверхтекст», то верное и обратное: ««сверхтекст» о Фандорине это цикл». Налицо некая подмена или манипуляция понятиями. Может быть, чтобы не усложнять картину из-за терминологической неопределенности, исследуемое явление логичнее назвать явление «сверхциклом», а не сверхтекстом?

Есть некоторые противоречия методологического плана, наверное, требовалось бы внести уточнение в концепцию в связи с использованием сосюровских понятий парадигмы и синтагмы. Эти важные формализующие категории вряд ли является приоритетом только сверхциклов, или сверхтекстов. Они универсальны для любых знаковых систем, больших и малых. С их помощью описывается даже один, отдельно взятый роман, который представляет собой синтагматическое знаковое высказывание, состоящее из совокупности (множества) парадигмальных единиц, сочетающихся в определенном автором порядке и наделенных эстетической значимостью.

Противоречие содержит и другой фрагмент. Почему исключаются «перестановки» в сверхтексте и кто будет заниматься такими «перестановками»?

⁷ Этот автор 18.12.2023 внесен Федеральной службой по финансовому мониторингу в Перечень экстремистов и террористов (№ 13056); 12.01.2024 внесен Министерством юстиции Российской Федерации в реестр СМИ и физических лиц, выполняющих функции иностранного агента (№ 743).

Обыкновенный читатель каждый роман о Фандорине читает независимо от его места в ансамбле, или хронологии как самостоятельное произведение.

Терминологический произвол и неясность присутствует и в описании понятия «гипержанр», которым здесь является не чем иным, как механически понимаемым «объединением различных жанров» под одной «крышей». Не раскрыто и понятия «жанрового ожидания» и их «вариантов восприятия».

Высказанные замечания свидетельствуют о ситуации общей терминологической неясности в отечественном литературоведении, они не могут влиять на общую высокую оценку представленной диссертации.

Диссертационное исследование Борунова Артема Борисовича является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится новое решение научной проблемы по жанровым аспектам современной русской литературы, имеющей важное значение для литературоведения. Диссертация отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а её автор, Борунов Артем Борисович, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

доктор филологических наук, профессор,

заведующий кафедрой русской и

зарубежной литературы Российского университета

дружбы народов им. П. Лумумбы

« 15 » *сентября* 2025 г.

А.Г. Коваленко
А.Г. Коваленко

Подпись проф. А.Г. Коваленко заверяю

Ученый секретарь Ученого Совета филологического факультета

РУДН им. П. Лумумбы

М.А. Рушина
М.А. Рушина

Контактные данные:

Коваленко Александр Георгиевич

ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Почтовый адрес: 117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6

Тел.: 8 (495) 434-53-00

E-mail rudn@rudn.ru