

В диссертационный совет 24.2.366.10,  
созданный на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»

### **ОТЗЫВ**

**официального оппонента, доктора культурологии, профессора**

**Калашниковой Натальи Моисеевны**

**на диссертацию Карюк Тамары Андреевны**

**«Художественно-стилевые особенности финских руйю конца XIX —  
середины XX вв.», представленную на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности**

**5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство  
и архитектура)**

Диссертационное исследование Карюк Тамары Андреевны посвящено определению художественно-стилевых особенностей финских ворсовых ковров, известных как руйю, конца XIX — середины XX вв. Автор предпринял попытку выявить характерные для исследуемой эпохи черты и изучить уникальные авторские решения.

**Актуальность темы исследования** обусловлена несколькими факторами, наиболее важным из которых является значение финских руйю в истории культуры и искусства Финляндии. В связи с этим соискатель исследовал декор ворсовых ковров с опорой на историко-культурный контекст, в котором значительная роль в этот период была отведена поискам национальной идентичности.

Актуальность работы продиктована и тем, что искусство Финляндии, в том числе текстиля, долго оставалось на периферии научного интереса и казалось явлением, уступающим в оригинальности художественной культуре соседних стран Скандинавии и России. Отсутствие исследований, посвященных истории и художественному своеобразию руйю в российской науке, образовало лагуну в отечественном искусствознании. Зарубежные исследователи проявляли более пристальный интерес к заявленной теме, в связи с чем работы, посвященные искусству финского текстиля, по словам соискателя, отличались вариативностью (С. 17). Однако в существующих трудах само явление руйю часто рассматривалось

изолированно, вне исторической и культурной ситуации, при этом отсутствовал анализ важных для развития этого вида искусства событий и некоторых произведений, не упоминались в контексте изучения руйю изделия, созданные финскими мастерами за пределами страны. В связи с этим диссертация Т. А. Карюк, в которой предпринята попытка всестороннего и последовательного исследования художественно-стилевых особенностей финских руйю конца XIX — середины XX вв., позволяет теоретически обосновать ряд закономерностей художественного своеобразия данного вида искусства и представляется особенно актуальной.

Рассмотрение художественно-стилевых особенностей руйю сквозь призму нового философско-эстетического мышления, связанного с формированием национального стиля, также подтверждает своевременность и актуальность исследования.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации,** обусловлена четко выстроенной структурой исследования, в которой последовательно представлена картина развития искусства финского ворсового ковроткачества конца XIX — середины XX вв. на почве существовавшей традиции и обращения к европейским стилистическим приемам, что в совокупности повлияло на формирование уникального художественного языка изделий финских мастеров указанного времени.

В основе диссертации лежит широкий круг исследований, включающих как работы отечественных специалистов, так и труды на иностранных языках (финском, английском, шведском и немецком). Представленные в приложении к диссертации иллюстрации несомненно способствуют наглядности исследования, проведенного соискателем.

Обоснованность научных положений определена адекватностью применения основных искусствоведческих и исторических методов. Среди них формально-стилистический анализ, позволивший Т. А. Карюк обозначить композиционные системы, приемы изображений и художественно-выразительные средства финского текстиля. Иконографический метод дал возможность диссертанту изучить сюжеты и определить художественно-образные черты в декоре руйю, а иконологический — раскрыть заключенную в декоре символику. Сравнительный анализ помог автору

не просто сопоставить текстильные изделия финских мастеров между собой, но и выявить новые тенденции в оформлении руйю конца XIX — середины XX вв.

**Научная новизна исследования** подтверждается последовательным решением поставленных во введении задач. Наиболее важными среди авторских определений новизны исследования можно признать:

— комплексное исследование феномена ворсового ковроткачества, включающее изучение народных ворсовых ковров XVIII–XIX вв., произведений мастеров, работавших за пределами Финляндии, а также инспирированных традицией народных руйю безворсовых изделий рассматриваемого периода;

— изучение явления ворсового ковроткачества Финляндии в контексте исторической, культурной и художественной ситуации XIX — середины XX вв., в которой определяющим направлением была проблема национальной идентичности;

— авторскую типологизацию произведений текстиля в соответствии с их композиционными схемами и художественными приемами, выделение характерных для каждого из определенных этапов художественно-стилевых черт текстильных изделий.

Особую ценность имеет самостоятельное исследование диссертантом конкретных произведений финского текстильного искусства на основании тех собраний, к которым у автора был доступ, а также привлечение в качестве доказательной базы вещественных и изобразительных материалов из коллекций российских и зарубежных музеев.

Приведенный список публикаций сообщает, что автор провел достаточную апробацию основных положений диссертации, выносимых на защиту.

**Теоретическая и практическая значимость исследования** состоит во введении в научный оборот нового материала по изучению финского ворсового ковроткачества конца XIX — середины XX вв. Проведенное диссертационное исследование существенно обогащает сложившуюся картину развития текстиля в Финляндии. Результаты работы можно использовать в последующих научных исследованиях феномена финских руйю и художественного текстиля в целом, а также в педагогической и музейной практической деятельности.

**Структура работы** определена поставленными целью и задачами исследования. Диссертация содержит введение, три главы, разделенные на параграфы, заключение, список литературы, насчитывающий 226 наименований, и иллюстрированное приложение, включающее 289 изображений.

Во **Введении** обоснованы актуальность и направленность темы, обозначены цели и задачи, определены объект и предмет исследования, хронологические и географические рамки работы, охарактеризованы теоретическая основа и методы исследования, отражены научная новизна, теоретическая и практическая ценность работы. Введение содержит также обширную историографическую часть, где дается подробный обзор привлеченной к работе отечественной литературы и публикаций на иностранных языках. Важным явилось введение соискателем в научный оборот не переведенных ранее зарубежных источников, в первую очередь заметок финских критиков, трудов этнографов и искусствоведов.

В **Первой главе «Особенности культуры Финляндии XIX — первой половины XX вв. как фактор развития искусства ворсового ковроткачества»** проанализированы условия, способствовавшие развитию искусства ворсового ковроткачества Финляндии в конце XIX — середине XX вв. В связи с этим в первом параграфе диссертант подробно исследовал культурную и художественную жизнь страны, обозначил такие феномены, как феннофильство, фенномания и карелианизм, обусловившие закономерность обращения авторов к традиции руйю на излете XIX столетия. Соискатель также приводит ключевые сведения о развитии культуры и искусства Финляндии в эпоху модернизма, которые важны для определения характера текстиля.

Во втором параграфе главы проанализирована история происхождения, технология изготовления и художественная эволюция финских домотканых ворсовых ковров, что позволило диссертанту в последующих главах критически осмыслить авторские эксперименты конца XIX — середины XX вв.

**Вторая глава диссертации «Стилевые тенденции и художественные особенности искусства руйю конца XIX — начала XX вв.»** посвящена определению стиливых тенденций и художественных особенностей финских руйю конца XIX — начала XX вв. Автор рассмотрел практику текстильной организации «Друзья финского ремесла», тем самым впервые в отечественной науке обозначил

историю и деятельность данного объединения. Также диссертант проследил эволюция декора изделий, созданных участниками ассоциации, и проанализировал опыт соседних стран, что позволило составить более полное и объективное представление о развитии финского текстиля.

Отдельное внимание исследователь уделит творчеству знаменитого финского архитектора Элиэля Сааринена (1873–1950), известного созданием памятников северного модерна и раннего ар-деко в Финляндии. Акцентируя внимание на анализе спроектированных Э. Саариненом текстильных изделий для финских усадеб, созданных в соавторстве с другими архитекторами, диссертант приходит к выводу о том, что этот опыт послужил существенным дополнением к созданию картины развития ворсового ковроткачества Финляндии и пониманию его художественной образности.

**В Третьей главе «Поиски национального своеобразия в искусстве финского ковроткачества второй четверти — середины XX в.»** автор подробно исследовал художественно-стилистические особенности изделий, созданных финскими мастерами во второй четверти — середине XX в. В трех параграфах данной главы доказывается самобытность художественных приемов декора ворсовых ковров финской работы, заключающихся в многообразии выразительных средств и образных решений. В то же время автор обоснованно подчеркнул важность влияния европейских стилевых тенденций, которые, однако, преломляются сквозь призму национального своеобразия финской культуры.

В этой же главе Т. А. Карюк рассмотрен опыт создания финскими мастерами Э. Саариненом и его супругой Лойей — студии и текстильного объединения в образовательном учреждении на территории США. Несмотря на то, что основной корпус изделий, разработанных в Академии искусств в Крэнбруке, составили гладкотканые ковры и гобелены, автор доказал высокую степень влияния искусства руйю на характер декора и расположение произведений согласно финской традиции. Этот раздел позволил шире изучить проблему распространения и художественно-стилевой специфики финских руйю во второй четверти — середине XX в., а также доказать значительное воздействие национальной традиции на творчество финских мастеров, живущих даже за пределами страны.

В **Заключении** автор подводит итоги проведенного исследования, позволяющие констатировать, что поставленная им цель достигнута.

**Приложение** включает обширный иллюстративный материал по обозначенной теме, состоящий из 289 изображений ключевых памятников, представляющих особенности декора руйю и помогающий выявить специфику искусства Финляндии, а также фотографии интерьеров, некоторых персоналий, экспозиций и выставок.

**Автореферат** изложен литературным языком, отражает структуру, содержание работы, результаты и доказательства выдвинутых на защиту научных положений.

В целом диссертацию отличает логичность повествования, последовательное раскрытие исследуемых вопросов, хороший литературный язык. Содержание основной части текста и полученные результаты соответствуют поставленным цели и задачам.

Несмотря на обозначенные высокие характеристики исследования, в качестве замечаний хотелось бы отметить следующее.

Во-первых, большинство художников Финляндии, творчество которых рассматривается в диссертации, впервые вводятся в отечественное искусствоведение, поэтому для облегчения оперативного использования нового материала рекомендуется дополнить текст диссертации аннотированным указателем имен в алфавитном порядке и терминологическим словарем. Представляется, что подобный научный аппарат существенно повысит научную ценность исследования.

Во-вторых, автор ограничился исследованием финских руйю середины XX в. В качестве рекомендаций хотелось бы обратить внимание диссертанта на необходимость продолжить работу над исследованием финских ворсовых ковров второй половины XX — начала XXI вв. И хотя соискатель отмечает, что верхняя граница исследования связана с завершением эпохи модернизма, в связи с чем изменился декор текстиля, но изучение стилистических особенностей изделий более позднего периода значительно обогатило бы существующее исследование.

Высказанные замечания носят, однако, уточняющий и рекомендательный характер и ни в коей мере не умаляют достоинств диссертации как научного исследования.

Таким образом, диссертация Карюк Тамары Андреевны «Художественно-стилевые особенности финских руюю конца XIX — середины XX вв.», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, является основательной научно-квалификационной и исследовательской работой. Диссертация соответствует всем требованиям пп. 9–14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), и ее автор Карюк Тамара Андреевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

**Официальный оппонент:**

Доктор культурологии, профессор,  
профессор кафедры истории и теории искусства  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский  
государственный университет промышленных  
технологий и дизайна»

Заслуженный деятель науки РФ

«27» мая 2024 г.

Н.М. Калашникова

**Контактные данные:**

ФИО: Калашникова Наталья Моисеевна

Телефон: +7 (911) 941-94-97

E-mail: ethnonataly@mail.ru

Наименование организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (ФГБОУ ВО «СПбГУПТД»)

Почтовый адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18

Телефон: + 7 (812) 315-75-25

Электронный адрес: rector@sutd.ru

