

## Сведения о ведущей организации

по диссертации  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
Марковой Анны Сергеевны  
«Поэтика транскультурного символа: голубой цветок в немецкой,  
англоязычной и русской литературе»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по научной специальности 5.9.3. Теория литературы

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского»
Сокращённое наименование организации в соответствии с уставом	ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского»; Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского; Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского; ННГУ им. Н. И. Лобачевского; Университет Лобачевского; ННГУ.
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество ректора, должность, звание	Трофимов Олег Владимирович, доктор экономических наук, ректор ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», профессор
Место нахождения	г. Нижний Новгород, Российская Федерация
Почтовый адрес организации	603022, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д.23
Телефон	Тел +7 (831) 462-30-90 Факс: +7 (831) 462-30-85
Адрес электронной почты	unn@unn.ru
Адрес официального сайта в сети Интернет	http://www.unn.ru

**Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертаций в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)**

1. Меньщикова М.К. Интермедиаальные интенции мифа об Орфее в контексте культуры XX – начала XXI века // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. № 1. Т. 46. 2024. С. 82-88.
2. Sharypina T.A., Kazakova P.D. Kreative Suche von Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal in der Oper 'Ariadne Auf Naxos': Zum Problem der Interaktion von Musik und Worte// Studia Litterarum.- № 1. -V. 8.- 2023. P. 80-94.
3. Шарыпина Т.А. Интерпретации сюжета об Алкесте: от социально-бытовой драмы Еврипида к «пьесе с музыкой в античных ландшафтах» Франца Фюмана // NAUCHNYI DIALOG. -№ 12. - Т. 2. - 2023. С. 253-273.
4. Шарыпина Т.А., Зудина Д.А. Авторская интенциональность Йозефа Вахала как проявление эстетических тенденций культуры рубежа XIX—XX вв. // NAUCHNYI DIALOG. - № 3. - Т. 12. - 2023. С. 248-269.
5. Шарыпина Т.А. "Träume" von Alkestis im Kontext der künstlerischen Evolution Franz Fühmanns. PHILOLOGICAL CLASS. -V. 28. - № 3. - 2023. P. 246-261.
6. Шарыпина Т. А. Интермедиаальный дискурс в русско-немецких драматургических трансформациях сюжета о Мееде XX—XXI веков // Ученые записки Петрозаводского государственного университета.- 2023. - Т. 45,- № 7. С. 70–79.
7. Меньщикова М.К., Королева О.А. Миф о Пандоре как культурно-эстетический код в романах Б. Вербера «Ящик Пандоры» и С. Стокс-Чепмен «Пандора» // Russian Linguistic Bulletin. № 12(48). 2023. С. <https://rulb.org/archive/12-48-2023-december/10.18>.
8. Меньщикова М.К., Королева О.А. Пути рецепции образа Л. ван Бетховена в культурном пространстве XX - начала XXI веков (к вопросу о методологии междисциплинарных исследований) // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 2 (93). С. 313-316.
9. Деменюк В.М., Меньщикова М.К. Концепция заблуждения - «delusion» - в творчестве А. Бирса (на примере анализа женских образов в сборнике «The Fiend's Delight») // Филология: научные исследования. № 2. 2022. С. 28-38.
10. Нефедова Е.Г. Античный код в романе А. Картер «Страсть новой Евы» // Мир науки, культуры, образования. № 5. 2022. С. 368-370.
11. Королева О.А., Меньщикова М.К. Жанровые стратегии исторического романа и детектива в произведении Абира Мукерджи «Человек с большим будущим» // Филология: научные исследования. № 11. 2022. С. 14-21.
12. Шарыпина Т.А., Меньщикова М.К. Литературный канон в контексте межкультурной коммуникации // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. № 1. Т. 43. 2021. С. 119-121.
13. Нефедова Е.Г. Парадокс метаморфозы в пьесе Мариуса фон Майенбурга «Урод» («Der Hassliche») // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 3 (82).

