**Сведения о ведущей организации**

по диссертации Подковырина Юрия Владимировича на тему:

«Инкарнация смысла в практике художественного письма»,

по специальности 5.9.3. – Теория литературы

на соискание учёной степени доктора филологических наук

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование организации в соответствии с уставом | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Самарский государственный социально-педагогический университет" |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом | Самарский государственный социально-педагогический университет, ФГБОУ ВО "Самарский государственный социально-педагогический университет", СГСПУ |
| Ведомственная принадлежность | Министерство просвещения РФ |
| Почтовый индекс, адрес организации | 443099, Россия, г. Самара, ул. М. Горького, 65/67 |
| Веб-сайт | <https://sgspu.ru> |
| Телефон | +7 (846) 207-44-00 |
| Адрес электронной почты | rectorat@sgspu.ru |
| Список основных публикаций сотрудников ведущей организации за последние 5 лет по теме диссертации (2020-2024): | |
| 1. Абрамовских Е.В. Нарративная организация анимационного фильма Ж.-Ф. Лагиони "Картина" // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2020. Т. 22. № 73. С. 35-40. 2. Абрамовских Е.В. Роль концепции М.М. Бахтина о композиционных и архитектонических формах в разграничении понятий незаконченного/незавершенного текста // Идеи Михаила Бахтина и вызовы XXI столетия: от диалогического воображения к полифоническому мышлению. Материалы XVII Международной Бахтинской конференции. Отв. редактор Н.И. Воронина, ред.-сост.: С.А. Дубровская, И.В. Клюева, А.А. Сычев. Саранск, 2021. С. 110-113. 3. Смоленская М.А. Проблема точки зрения в произведении с "ненадежным" нарратором (на материале повести В. Набокова "Соглядатай") // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2021. Т. 23. № 79-1. С. 151-154. 4. Абрамовских Е.В. Дефиниция понятий незаконченного/незавершенного произведения // Незавершенное: феномен творческой практики. Министерство образования и науки Российской Федерации; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. Екатеринбург, 2021. С. 18-29. 5. Абрамовских Е.В. Стихотворение Г. Иванова "Не о любви прошу, не о весне пою..." в контексте исторической поэтики: опыт интерпретации / Абрамовских Е.В., Пасашкова С.М., Смоленская М.А. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2022. Т. 24. № 84. С. 107-114. 6. Абрамовских Е.В. Роль эпиграфа в постижении художественной целостности незаконченного романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого» // Петр Великий: 350 лет со дня рождения. Сборник научных статей Международной научно-практической конференции. Самара, 2022. С. 29-43. 7. Абрамовских Е. В. Проблемы метаповествования в пьесе и кинофильме Т. Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы" / Абрамовских Е.В., Пасашкова С.М., Смоленская М.А. // Сфера культуры. 2022. № 2 (8). С. 25-37. 8. Смоленская М.А. Ненадежная наррация и ненадежная фокализация в произведениях неклассической парадигмы художественности // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2024. Т. 24. № 1. С. 78-86. 9. Смоленская М.А. Несовпадение внешней и внутренней точки зрения в тексте с ненадежным нарратором (на материале рассказа Л. Андреева «Мысль») // Сфера культуры. 2024. № 1 (15). С. 34-46. 10. Смоленская М.А. Ненадежный фокализатор в рассказе Л.Н. Толстого «Корней Васильев» // Язык. Культура. личность. материалы Международной научной конференции молодых ученых. Самара, 2024. С. 215-222. | |