**Сведения о ведущей организации**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное наименование организации в соответствии с уставом | ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ"ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ" |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом | ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, ФГБУК "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ" |
| Почтовый адрес | 190000, Г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НАБ. ДВОРЦОВАЯ, Д.34 |
| Веб-сайт | <https://hermitagemuseum.org/> |
| Телефон | +7(812)7109610+7(812)7109617 |
| Адрес электронной почты | chancery@ hermitage.ru |
| Список основных публикаций работников структурного подразделения, в котором будетготовиться отзыв по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях | 1. Лехович Т.Н. «Власть, ранг и статус: текстиль и репрезентация» 27-я Генеральная ассамблея и конгресс CIETA. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 25-27 сентября 2017. // Искусствознание. 2018. № 4. С. 300-319.
2. Лехович Т.Н. Ткани с металлическими нитями. К вопросу о технологии, истории производства и терминологии // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. Материалы XXII Международной научной конференции. СПб., 2019. С. 339–343.
3. Лехович Т.Н. Гобеленовые портреты Александра I и Елизаветы Алексеевны из Эрмитажа: возвращенная история шедевров // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. 2021. № 4. С. 36–39.
4. Лехович Т.Н. Приданое для великих княжон: заказы на ковры для дочерей Павла I (по архивным материалам) // Орнаментика предметов народной культуры. Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии. Материалы XXIV Международной научной конференции. СПб., 2021. С. 386–390.
5. Лехович Т.Н. Текстильное убранство дворцов петровского времени. К вопросу об изучении источников и разработке проектов современных реконструкций // Дворец как портрет владельца. Сб. статей по материалам международной научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». СПб., ГМЗ «Петергоф», 2022. С. 39–47.
6. Лехович Т.Н. Коллекция шпалер в Музее Училища Технического рисования барона Штиглица. История формирования собрания. // Наследие Центрального Училища Технического рисования барона Штиглица: современность традиций. Коллективная монография. СПб., СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2024. С. 86-115.
7. Денисова М.В., Ошарина О.В. и др. Эрмитажная энциклопедия текстиля. Реставрация. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 388 с.
8. Кокарева С.В. Портреты современников и античные реминисценции в творчестве Джованни-Батиста Ведера. // Искусствознание. 2021. № 4. С. 86-107.
9. Коршунова Т.Т. Петербургская императорская шпалерная мануфактура. К 300-летию основания. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2018. 169 с.
10. Онегин Н.С. Частные историко-бытовые собрания и их музеефикация в Санкт-Петербурге на рубеже XIX – ХХ вв. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 3 (28). С. 99–102.
11. Онегин Н.С. «Музейная реконструкция» в музеологии // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. № 2 (35). С. 130–138.
12. Онегин Н.С. Музеефикация комнат Николая II в Зимнем дворце как культурно-политический проект 1920-х гг. // Человек и культура. 2018. № 3. С. 43.
13. Дединкин М.О. Создатель «Товарищества пролетарского искусства» в Берлине Фридрих Вильгельм Брасс: первый опыт биографии // Художественная культура. 2022. № 3. С. 38–63.
14. Ларионов А.О. Рисунки «группы Франка ван дер Стокта». К истории одного научного заблуждения // Искусствознание. 2021. № 4. С. 108–131.
15. Столярова Т.С., Некрасова-Щедринская Е.Н. Реставрация каталонского ларца из коллекции Государственного Эрмитажа. //Terra Artis. Искусство и дизайн. 2023. № 1. С. 26-34.
 |