

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Чебаковой Полины Александровны на тему: «Иконография персонификаций государств и территорий в русском искусстве XVIII – начала XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в Совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №326 «Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»).

Ведущая организация	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина"
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургская академия художеств
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России).
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17
5. Веб-сайт организации	https://artsacademy.ru
6. Телефон, факс организации	(812) 323-61-89
7. Адрес электронной почты организации	academyart@yandex.ru
8. Наименование подразделения	Кафедра русского искусства факультета теории и истории искусств
9. Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации по профилю (научной специальности) рассматриваемой диссертации.	<p>1. Ляшин В.А. Символизм К.С.Петрова-Водкина. Антиномии формы и смысла// Научные труды. 2020. №52. С.164-176.</p> <p>2. Кутейникова Н.С. Россия в иконах современных петербургских мастеров // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2022. №60. С.254-272.</p> <p>3. Нестерова Е.В. Передвижники в контексте времени: вчера, сегодня, завтра (к 150-летию юбилею ТПХВ) // Научные труды. 2021. Вып. 56. С. 87-97.</p> <p>4. Грачева С.М. Актуальные вопросы методологии российского академического искусствознания // Sib. Fed. Univ. Humanit. soc. sci., 2024, 17(7), 1225–1234. EDN: FRFSOO</p>

	<p>5. Боровская Е.А. К 200-летию Императорского общества поощрения художеств. Художественные мастерские школы ИОПХ//Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2023. Вып.64. С. 116-127.</p> <p>6. Кривдина О.А. Эпоха Марка Антокольского. От классицизма до модерна. Российские скульпторы середины и второй половины XIX века. Научная реконструкция биографий. М.: БуксМАРТ, 2020. 600с.</p> <p>7. Щедрова О.В. Образы античности в творчестве Ф.Г.Гордеева // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2020. - №10. С. 266-279. DOI: 10.18688/aa200-2-24</p> <p>8. Щедрова О.В. Некоторые особенности восприятия античного искусства в России в XVIII – первой четверти XIX века // Научные труды. 2019. Вып.48. С.80-89.</p> <p>9. Гудыменко Ю.Ю. Иностранцы портретисты XIX века в России Вступительная статья и аннотации к каталогу. Сб.: Россия. Иностранцы портретисты XIX века из собрания Государственного Эрмитажа Каталог выставки. СПб.: «Славия», 2022. С.5-77.</p> <p>10. Гудыменко Ю.Ю. Провинциальный портрет и проблема заимствований (на примере произведений первой половины XIX века) // Общество. Среда. Развитие. 2023. № 4 (69). СПб.: ЦНИТ «Астерион», 2023. С.143-149.</p> <p>11. Гудыменко Ю.Ю. Традиции и новаторство в портретной живописи России 1800-1820-х годов [Монография]. СПб., 2023. 192 с.</p> <p>12. Гудыменко Ю.Ю. Картины Карла Брюллова в Эрмитаже. Портретная живопись в эпоху Карла Брюллова// Карл Брюллов и его эпоха в произведениях живописи из собрания Государственного Эрмитажа. Каталог выставки. Оренбург, Оренбургский областной музей изобразительных искусств, 2024. С. 1-17, 19-58.</p>
--	--

Сведения о ведущей организации

Подтверждаю:

Ректор



С.И. Михайловский

С.И.Михайловский