

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Романова Дмитрия Владимировича «Композиционно-пластические решения печатных орнаментов Санкт-Петербургских ситценабивных производств второй половины XVIII — начала XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.366.10 на базе ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет».

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. №326 г. «Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней)

Полное наименование	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
Сокращенное наименование	РГУ им. А. Н. Косыгина
Место нахождения	г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, с. 1
Почтовый адрес	117997, Москва, ул. Садовническая, д. 33, с. 1
Телефон (при наличии)	8(495)811-01-01
Адрес электронной почты (при наличии)	info@rguk.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет» (при наличии)	https://rguk.ru
Дата образования	1930 г.
Ректор	Белгородский Валерий Савельевич
Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации по профилю (научной специальности) рассматриваемой диссертации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетный текстиль России и Франции первой половины XX века / Н. П. Бесчастнов, Д. Г. Ткач // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2010. – № 2(323). – С. 101–104. 2. Бесчастнов, Н. П. Традиции народного творчества в отечественном художественном текстиле / Н. П. Бесчастнов, И. В. Рыбаулина, А. С. Дембицкая // Дизайн и технологии. – 2019. – № 73(115). – С. 6–13. 3. Дембицкая, А. С. Геометрический орнамент в русском каноническом ткачестве и набойке / А. С. Дембицкая, И. В. Рыбаулина // Культурный код в декоративно-прикладном искусстве : Сборник трудов кафедры декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля. – Москва : Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2023. – С. 59–65.

4. Ковалева, О. В. К вопросу об истории создания текстильных полотен для костюма в допромышленный период / О. В. Ковалева, А. А. Ланина // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2022) : Сборник материалов Международной научно-технической конференции, Москва, 16 ноября 2022 г. Том Часть 3. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2022. – С. 253–256.
5. Патина, Т. Е. Методы проектирования текстильного орнамента на основе идей «Русского авангарда» / Т. Е. Патина, О. В. Ковалева // Инновации и Технологии к развитию теории современной моды «мода (материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)» : Сборник материалов I Международной научно-практической конференции, посвященной Фёдору Максимовичу Пармону, Москва, 05–07 апреля 2021 г. Том Часть 2. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2021. – С. 182–187.
6. Ткач, Д. Г. Литературные первоисточники орнаментальных сюжетных композиций французского печатного текстиля конца XVIII — начала XIX века / Д. Г. Ткач // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2018. – Т. 9, № 3. – С. 553–563.
7. Ткач, Д. Г. Литературные сюжеты во французском печатном текстиле второй половины XVIII — начала XIX в. / Д. Г. Ткач // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (инновации — 2014) : сборник материалов Международной научно-технической конференции, Москва, 18–19 ноября 2014 г. Том Часть 3. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет дизайна и технологии», 2014. – С. 136–138.
8. Ткач, Д. Г. Проектирование и производство сюжетного печатного текстиля во Франции в XIX веке / Д. Г. Ткач // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. – 2010. – № 7(328). – С. 52–55.
9. Ткач, Д. Г. Сюжетный печатный текстиль Франции : история и методика проектирования : [монография] / Д. Г. Ткач ; Д. Г. Ткач. – Науч. изд.. – Москва : Московский гос. текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина, 2009. – 294 с.
10. Ткач, Д. Г. Художественное проектирование французского сюжетного текстильного печатного рисунка : специальность 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Ткач Дмитрий Геннадиевич. – Москва, 2008. – 24 с.
11. Щигорец, Н. А. Проектирование текстильного печатного рисунка для платка с учетом индивидуального стиля потребителя / Н. А. Щигорец, А. В. Щербакова,

	<p>И. В. Рыбаулина // Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК–2020» : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей, Москва, 24–26 ноября 2020 г. Том Часть 4. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2020. – С. 222–225.</p>
--	--

Сведения о ведущей организации
подтверждаю:

Проректор по науке и инновациям



А.В. Силаков

«16» декабря 2024 г.