

«УТВЕРЖДАЮ»
Президент
ФГБУ «Российская академия
художеств»



**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
федерального государственного бюджетного учреждения «Российская
академия художеств»**

**на диссертацию Карюк Тамары Андреевны «Художественно-стилевые
особенности финских руюю конца XIX — середины XX вв.», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура)**

Диссертация Карюк Тамары Андреевны выполнена на кафедре искусствоведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» и посвящена исследованию художественно-стилевых особенностей финских руюю конца XIX — середины XX вв.

Актуальность исследования.

Актуальность работы обусловлена тем, что до настоящего времени изучение ворсовых ковров Финляндии носило дискретный характер и исследователи сосредотачивались лишь на отдельных аспектах заявленной темы. Финские руюю рассматривались как отдельное художественное явление, в рамках их анализа уделялось сравнительно небольшое внимание изучению общего культурно-исторического контекста, который в свою очередь повлиял на художественно-эстетические характеристики произведений. Комплексное исследование декора финских ворсовых ковров конца XIX — середины XX вв., их художественно-стилевых качеств и символики не проводилось. Настоящая диссертация будет способствовать лучшему пониманию развития данного вида декоративно-прикладного искусства и своеобразия истоков в сложении декора и типологии финских руюю конца XIX — середины XX вв.

Актуальность выбранной соискателем темы подтверждается и тем, что финское ворсовое ковроткачество остается малоисследованной областью истории искусства в целом. Системный анализ художественно-стилевых особенностей финских руйю данного периода в истории отечественного искусствознания представлен впервые.

Общая характеристика работы.

На отзыв представлены диссертация и автореферат. Диссертация состоит из основного текста, включающего введение, три главы, поделенные на разделы, заключение, список источников и литературы (226 наименований), и иллюстрированного приложения с 289 изображениями. Объем диссертации — 219 страниц основного текста.

Содержание работы в полной мере отражает заявленное название диссертации. Научный аппарат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями и отвечает специфике объекта и предмета исследования, оправдывая привлечение выбранных диссертантом методов.

Представленная диссертация и автореферат соответствуют требованиям, предъявляемым к работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Структура и содержание диссертации.

Структура диссертационного исследования соответствует заявленной проблеме и поставленным во введении задачам: охарактеризовать художественную жизнь и историко-культурный фон в Финляндии XIX — середины XX вв., оказавшие существенное влияние на развитие и характер искусства ворсового ковроткачества в обозначенный период; изучить историю происхождения финских ворсовых ковров, выявить художественные особенности декоративного решения народных руйю, классифицировать их по характеру декора; выявить доминантные векторы развития искусства руйю в конце XIX — середине XX вв., определить его стиливые тенденции и художественно-эстетические качества, очертить круг ведущих мастеров и текстильных объединений этого периода, исследовать их деятельность, принципы и организацию работы.

Во введении обосновывается актуальность диссертационного исследования, оценивается степень разработанности выбранной темы, формулируются цель и

задачи, определяются объект, предмет, хронологические и географические границы исследования, а также его научная новизна и значимость.

В первой главе «Особенности культуры Финляндии XIX — первой половины XX вв. как фактор развития искусства ворсового ковроткачества» описываются особенности, характерные для художественного и культурного развития Финляндии в указанный период, анализируется проблема формирования национальной идентичности. Эти факторы, по мнению автора, оказывают существенное влияние на возрождение традиции создания финских ворсовых ковров, история, технико-технологические и художественные качества которых также исследуются в данной главе.

Во второй главе «Стилевые тенденции и художественные особенности искусства руйю конца XIX — начала XX вв.» даются характеристики текстильных изделий финских мастеров, рассматриваются основные стилевые тенденции, определяется их влияние на декор руйю. Диссертант останавливает свое внимание на тех произведениях, которые перешли из разряда народного искусства в область высокого художественного творчества, выделяет ключевых авторов и текстильные объединения, анализируя их историю и принципы работы.

Третья глава «Поиски национального своеобразия в искусстве финского ковроткачества второй четверти — середины XX в.» посвящена исследованию произведений 1910–1950-х гг. Выделяются основные стилевые течения, повлиявшие на художественную образность ворсовых ковров, изучается их композиционное решение, изделия классифицируются по характеру декора. Соискатель также изучает влияние декора ранних домотканых финских руйю на произведения первой половины XX в. Особое внимание уделяется работам финских мастеров, иммигрировавших в США и продолживших обращение к национальному искусству ворсового ковроткачества в своем современном творчестве.

В заключении излагаются основные выводы диссертации, позволяющие констатировать, что поставленная во введении цель исследования достигнута, а задачи успешно решены автором.

Научная новизна исследования.

Содержащиеся в диссертации выводы и обобщения убедительно сформулированы и отражают научную новизну исследования. В работе впервые вводятся в научный оборот некоторые образцы текстильных изделий, рассматриваются опубликованные в периодических изданиях начала XX в. изображения финских ворсовых ковров, ранее не привлекавшие внимание исследователей. Расширение существующего круга финских рую способствует их более точной классификации и определению художественно-стилевых особенностей на данном этапе.

В диссертации также рассматриваются произведения, сделанные финскими мастерами за пределами Финляндии, что позволяет определить степень влияния национальных традиций на творчество художников в 1920–1950-е гг. Изучение финских ворсовых ковров в общем историко-культурном контексте с привлечением данных из смежных областей наук позволяет объективно оценить феномен ворсового ковроткачества Финляндии в конце XIX — середине XX вв.

Значимость исследования для науки и практической деятельности.

Результаты исследования являются теоретической и практической основой для продолжения научных исследований в области искусства текстиля Финляндии, включая как его современное состояние, так и отдельные аспекты, касающиеся истории его развития. Особое значение диссертация имеет для отечественной науки, так как в русскоязычных исследованиях информация о финских рую практически отсутствует.

Собранные и систематизированные соискателем материалы диссертации будут полезны в творческой практике художников по текстилю и реставраторов. Результаты исследования могут также использоваться в качестве учебного пособия для подготовки как художников и реставраторов, так и специалистов по истории декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Оценка степени достоверности полученных результатов.

Степень достоверности результатов диссертационного исследования обеспечивается использованием научных методов исследования, соответствующих целям и задачам работы, значительным объемом проанализированного источникового материала, высокой прикладной значимостью исследования.

Результаты диссертационного исследования опубликованы в 8 научных журналах, 3 из которых — в изданиях, рекомендованных ВАК РФ при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Работа также прошла апробацию в виде выступлений на всероссийских и международных научных конференциях.

Рекомендации и замечания по содержанию работы.

При общей положительной оценке диссертации следует высказать следующие замечания: грамматические и стилистические неточности.

Тем не менее перечисленные замечания и предложения не умаляют значимости проведенного научного исследования и могут быть учтены автором в его дальнейшей работе по данной теме.

Соответствие автореферата основным положениям диссертации.

Автореферат диссертации развернуто и адекватно отражает содержание исследования и его основные результаты.

Заключительная оценка диссертационного исследования.

Таким образом, диссертация Карюк Тамары Андреевны является законченной научно-квалификационной работой, в которой выводы отвечают поставленным цели и задачам, а результаты исследования достоверны.

Диссертация «Художественно-стилевые особенности финских руюю конца XIX — середины XX вв.», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отвечает комплексу требований, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (пп. 9–14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции), а ее автор Карюк Тамара Андреевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв ведущей организации подготовлен кандидатом искусствоведения, академиком РАХ, Заслуженным деятелем искусств РФ, Заслуженным художником РФ, вице-президентом Российской академии художеств Бобыкиным Андреем Леонидовичем.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании Бюро Отделения дизайна федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российская академия художеств» (протокол № 1 от «27» мая 2024 г.). Проголосовало 9 человек, принято единогласно.

Бобыкин Андрей Леонидович

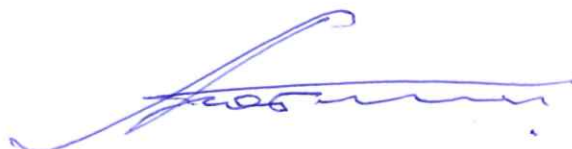
кандидат искусствоведения,

академик,

вице-президент

ФГБУ «Российская академия художеств»

«30» мая 2024 г.



Федеральное государственное бюджетное учреждение

«Российская академия художеств»

119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21

8 (495) 637-4386

Электронный адрес: kanz@rah.ru

