

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по научной работе

ФГБУН «Музей антропологии
и этнографии им. Петра Великого

(Кунсткамера)» РАН,

кандидат социологических наук, PhD

Давыдов Владимир Николаевич



«24» ноября 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационную работу

Гордиенко Елены Витальевны

«Культ духов-покровителей местности во Вьетнаме (тханьхоанг) как феномен современной народной культуры», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертационная работа Елены Витальевны Гордиенко посвящена исследованию культа духов-покровителей местности во Вьетнаме в его исторических формах и современном состоянии. Соискатель опирается на письменные источники – тексты повествований о духах, на исследования ученых колониального времени, а также на свои полевые материалы, собранные во Вьетнаме. В работе подробно описан культ духов местности, повсеместно распространенный во Вьетнаме, рассмотрены пути трансформации культа духов в меняющихся социальных условиях, особенности восприятия культа носителями культуры, способы регуляции культа властями и другие аспекты, позволяющие исследовать культ духов-покровителей как феномен народной культуры.

Основными результатами диссертации можно считать:

1. Системно описан вьетнамский культ духов-покровителей местности, проанализирована связь современных практик с традиционными анимистическими верованиями, характерными для региона. В работе представлено описание нескольких вариантов культа.

2. Введены в научный оборот уникальные материалы полевых исследований, проведенных соискателем в различных провинциях Вьетнама, а также вьетнамские тексты о духах (в том числе выполнен перевод рукописи, написанной на классическом китайском).

3. Описаны персонажи вьетнамского пантеона, которые ранее подробно не рассматривались отечественными исследователями.

4. На примере культа проанализирована взаимосвязь народной религии и государственной религиозной политики. Описаны механизмы регулирования религии во Вьетнаме в истории и современности.

5. Выявлены и описаны особенности изменений традиционных практик почитания духов местности в современном Вьетнаме, в том числе возникновение новых практик в рамках исследуемого культа. На примере нового синкретического культа похороненного во Вьетнаме микробиолога Александра Йерсена описаны религиозные составляющие светских церемоний во Вьетнаме.

Диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, основных выводов, списка использованных источников и литературы и приложений. Библиография включает 276 наименований, в том числе источники (неопубликованные рукописи и опубликованные тексты на восточных языках) и исследовательскую литературу (включая 126 наименований на русском языке, 73 – на западноевропейских языках, 36 – на восточных). Объем диссертации составляет 227 страниц.

Во введении изложены предметы, цели и задачи исследования, дан очерк использованных источников и представлена историография вопроса (отечественная, западноевропейская и вьетнамская).

В первой главе предложено системное описание культа духов-покровителей местности (тханьхоанг). Предложена реконструкция истории культа до XV в. (с помощью сравнительного исследования культов народов Юго-Восточной Азии) и в XVI-XX вв. (с опорой на сохранившиеся тексты о духах и описания исследователей колониальной эпохи). Описаны важнейшие современные тенденции в развитии культа, в том числе складывание почитания создателя современного вьетнамского государства – Хо Ши Мина.

Вторая глава содержит описание культа средневекового полководца Доан Тхыонга – с опорой на сохранившиеся повествования о нем и на материалы полевых исследований, проведенных соискателем в северных провинциях Вьетнама. Культ полководца рассматривается как классический вариант почитания духа местности, характерный для земель, исконно населенных вьетнамцами. Автор также описывает онлайн-церемонии, проводившиеся во время карантинных мер в связи с пандемией Covid-19, что вносит вклад в виртуальную этнографию (digital ethnography).

Третья глава посвящена описанию духов южных провинций – земель, заселенных вьетнамцами лишь к XVIII в. На примере г. Вунгтау проанализированы практики почитания духов, сложившиеся под влиянием пантеонов соседних народов – чамов, кхмеров и китайских мигрантов. Соискатель описывает культ кита, покровителя приморских рыбацких

деревень, и культ женских духов, отправляемый женщинами (женское служение перед алтарями табуировано в классических формах культа).

В четвертой главе описан новый для вьетнамского пантеона дух – Александр Йерсен, почитаемый в местности под г. Нячанг, где врач проработал большую часть жизни и был похоронен. В ходе полевых исследований соискатель проследила возникновение синкретического культа и рассмотрела его разные аспекты: ученый почитается не только как дух-покровитель местности, но и как бодхисаттва в рамках буддизма махаяны, а также как покровитель профессии врачей и защитник от эпидемий.

Широкое использование старых публикаций по этнографии региона для сопоставительного анализа культа вьетнамских духов с аналитическими верованиями народов Юго-Восточной Азии является несомненным достоинством диссертации, особенно ценным в наше время, которое характеризуется тенденцией к забвению трудов предшественников и ориентацией исключительно на новейшие, часто уступающие им по качеству. При этом в список литературы можно было бы включить работы: Чешков М.А. Очерки истории феодального Вьетнама (по материалам вьетнамских хроник XVIII—XIX вв.) (1967) и Мухлинов А.И. Происхождение и ранние этапы этнической истории вьетнамского народа (1977). В этих трудах не исследуется культ тханьхоангов, однако они важны для понимания истории осмысления традиционной культуры Вьетнама в отечественной традиции.

Есть определенные претензии к языку исследования, шероховатости в согласованиях и определениях, которые будут, несомненно, устранены автором при подготовке текста к публикации (надеюсь, что вслед за защитой диссертации последует публикация ее текста в виде монографии).

Высказанные замечания не снижают достоинств диссертационного исследования.

На основе вышесказанного можно сделать следующие выводы:

1. Диссертационное исследование Е.В. Гордиенко актуально. Его проблематика соответствует специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

2. Основные результаты диссертации являются новыми. Используемые источники (тексты) и материалы полевых исследований впервые вводятся в научный оборот.

3. Полученные результаты опубликованы в 27 публикациях, четыре из которых – в рецензируемых научных журналах, индексируемых в международных базах, и одна – в журнале из перечня, рекомендованного Высшей аттестационной комиссией Минобрнауки. Результаты исследования апробированы на многочисленных всероссийских и международных конференциях (в том числе на вьетнамском языке).

4. Диссертация представляет собой самостоятельное, выполненное на высоком уровне, завершенное исследование, которое вносит ценный вклад в культурологию, религиоведение и востоковедение.

5. Автореферат диссертации в полной мере отражает ее содержание.

6. Представленные в диссертации материалы и их интерпретации вносят весомый вклад в исследования феноменов народной культуры, народной религии в Азии, традиционной культуры Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии и несомненно будут востребованы широким кругом ученых; они также могут служить материалом для подготовки курсов по культурологии, этнографии, религиоведению, востоковедению в высших образовательных учреждениях гуманитарного профиля.

На основании вышесказанного можно заключить, что диссертация Гордиенко Елены Витальевны «Культ духов-покровителей местности во Вьетнаме (тханьхоанг) как феномен современной народной культуры» соответствует пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Правительством РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 и удовлетворяет требованиям ВАК. Автореферат диссертации и публикации по теме исследования отражают общее содержание работы. Автор заслуживает присуждения степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Отзыв на диссертацию и автореферат заслушан и утвержден на заседании Отдела этнографии Австралии, Океании и Индонезии ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)» РАН (протокол № 1 от 13 ноября 2023 г.).

Отзыв составлен руководителем Отдела этнографии Австралии, Океании и Индонезии к.и.н. М.В. Станюкович.

Заведующая Отделом этнографии Австралии,
Океании и Индонезии МАЭ РАН,

Ведущий научный сотрудник
кандидат исторических наук



Станюкович М.В.

«23» ноября 2023 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук
199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.3.
Тел. (812) 328-08-12. E-mail: museum@kunstkamera.ru



Подпись

руки М.В. Станюкович

Заверяю

Зав. канцелярией

А.А. Сидорова
