

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО

«СПГХПА им. А. Л. Штиглица»

кандидат исторических наук, доцент

Анна Николаевна Кислицына



2024 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица»

на диссертационное исследование

Горбуновой Анастасии Александровны

«Формирование образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Анастасии Александровны Горбуновой посвящено малоизученной искусствоведческой проблематике — формированию художественного образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века.

**Актуальность исследования.** Настоящее исследование представляется актуальным по нескольким причинам. Во-первых, учитывая сравнительно нечастое и эпизодическое проявление восточной тематики в произведениях русской живописи и графики XVIII века, исследование А.А. Горбуновой проливает свет на это редкое, но чрезвычайно интересное явление отечественного искусства. Во-вторых, исследование наглядно демонстрирует развитие русского искусства XVIII века, однако не только опосредованно, через усвоение европейского художественного опыта, но и путем самостоятельного решения творческих задач, поставленных перед русскими мастерами историко-политическими реалиями указанного столетия.

**Теоретическая значимость.** Приведем следующие наиболее важные теоретические результаты исследования.

В Главе I представляется значимым сопоставление философских взглядов на Восток зарубежных и отечественных мыслителей XVIII столетия. При этом автор не только констатирует заимствование идей в зарубежной философской мысли, но и подчеркивает определенную самостоятельность взглядов русских философов, обусловленную непростыми политическими отношениями между Россией и азиатскими странами.

В Главе II особое значение имеет выделение комплекса восточных атрибутов как неких универсальных мифологем, формирующих художественный образ мусульманского Востока. При этом автор глубоко и обстоятельно анализирует использование этих атрибутов в произведениях различных жанров русского искусства. Отдельно отметим попытки автора проследить эволюцию «восточного» сценического и маскарадного платья в России на протяжении XVIII столетия.

В Главе III примечательно обращение к историко-аллегорическим произведениям – так называемым «покорениям» и «великодушиям». Автор достаточно подробно рассматривает особенности художественного образа покоренных турок и весьма наглядно демонстрирует, как этот образ изменялся на протяжении XVIII века. Кроме того, значительным вкладом в научную разработку темы диссертации и в целом в изучение малоизвестных страниц истории отечественного искусства является подробное рассмотрение автором картин посольской тематики, определение их изобразительных источников, а также установление соответствия между произведениями искусства и историческими событиями – российскими дипломатическими миссиями в Константинополе в XVIII веке. Отметим также и важность обращения к книжной гравюре, иллюстрирующей сборники по военной истории и быту Османской империи; автор дает достаточно полное представление об этом художественном явлении XVIII века.

**Практическая значимость.** Материалы диссертационного исследования могут быть полезны для подготовки различных лекционных курсов, практикумов и учебно-методических пособий по истории русской художественной культуры XVIII века, а также для подготовки каталогов выставок. Вместе с тем стоит отметить широкий диапазон вопросов, затрагиваемых в работе, например, таких как специфика русского портрета кисти так называемых «малых мастеров» XVIII века (с. 71–72), или особенности развития театрального костюма в России в это время (с. 87–91). Представляется, что материалы, приведенные автором в данном исследовании, могли бы оказаться полезными при разработке иных научных тем, в рамках изучения русского изобразительного искусства XVIII столетия.

**Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.** Достоверность и обоснованность результатов проведенного исследования обеспечивается использованием внушительной теоретико-методологической базы, привлечением к исследованию искусствоведческих, исторических и культурологических работ ведущих отечественных и зарубежных ученых, а также применением архивных материалов.

**Новизна результатов исследования** определяется следующим:

1. Автором впервые была предпринята попытка создания обобщающей картины формирования художественного образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века.

2. Феномен мусульманского Востока в русской художественной культуре впервые рассматривается с позиции «художественный вымысел/историческая реальность».

3. Отмечается двойственность, присущая природе восточного образа в русском искусстве. С одной стороны, этот образ определен влиянием западноевропейской художественной культуры на отечественных мастеров и заказчиков, с другой – непосредственным политическим взаимодействием России и стран исламского мира.

4. В научный оборот впервые вводится ряд произведений русского искусства XVIII века, позволивших не только более глубоко разработать тему исследования, но и в целом расширить представление о художественных процессах в России в указанное столетие.

В ходе ознакомления с текстом диссертационного исследования А.А. Горбуновой возникли следующие **вопросы и дискуссионные положения**:

1. В искусствоведческой науке по отношению к произведениям, представляющим восточную (турецкую) стилизацию, принят термин «тюркери». Однако в тексте диссертационного исследования он практически не используется. Как диссертант мог бы аргументировать свой отказ от данного термина?

2. Рассматривая ряд костюмированных изображений «в восточном вкусе», диссертант вводит в оборот и обосновывает использование выражения «костюмировано-типажные изображения». При этом для различных типажей (султанов, визирей, знатных турчанок и проч.) не приводятся конкретные типические признаки, например, специфические элементы костюма и атрибуты, характерные позы или жесты. Представляется ли возможным выделить и сформулировать подобные признаки?

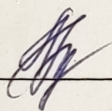
3. Отметим несомненную значимость рассмотрения гравированных листов, иллюстрирующих издания, посвященные истории и культуре Османской империи. Однако представляется целесообразным более детальное рассмотрение этих произведений, как с точки зрения формально-стилистических особенностей, так и с точки зрения их смысловой нагрузки.

Отметим, что возникшие вопросы и отмеченные дискуссионные положения несколько не умаляют глубокого положительного впечатления от настоящего диссертационного исследования, в котором автор на высоком уровне продемонстрировал профессиональные компетенции, позволившие успешно справиться с решением поставленных задач. В целом представленная работа является самостоятельным полноценным научным исследованием, актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость которого не вызывают сомнений и подтверждают существенный вклад в отечественное искусствоведение.

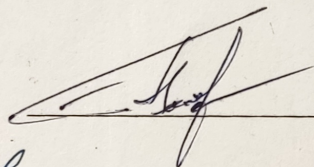
Диссертационное исследование «Формирование образа мусульманского Востока в русском изобразительном искусстве XVIII века» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а его автор – Горбунова Анастасия Александровна – заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Настоящий отзыв составлен доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры общественных дисциплин и истории искусств Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица Анной Владимировной Корниловой и обсужден на заседании кафедры общественных дисциплин и истории искусств (Протокол № 3 от 12.02.2024 г.).

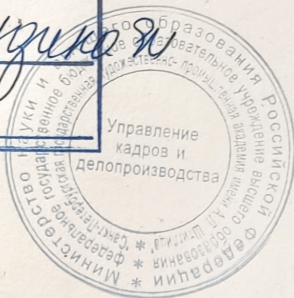
Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры общественных  
дисциплин и истории искусств  
Анна Владимировна Корнилова



Заведующий кафедрой общественных  
дисциплин и истории искусств, кандидат  
философских наук, профессор  
Никита Владимирович Панфилов



Подпись *А.В. Корнилова Н.В. Панфилов*  
Заверяю  
Начальник управления  
кадров и делопроизводства *Н. В. Рудикова*  
Дата *16.02.2024*



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»  
Адрес: 191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д. 13.  
Тел.: +7 (812) 272-51-34  
E-mail: odii@ghpa.ru  
<https://www.ghpa.ru>