



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

Университетская наб., 17, Санкт-Петербург, 199034
Телефоны: +7 (812) 323-61-89, 323-67-77, 323-58-89; e-mail: academyart@yandex.ru; факс: +7 (812) 328-79-18
ОКПО 02949091, ОГРН 1037800021225, ИНН/КПП 7801023965/780101001

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
академия художеств имени Ильи Репина»

доктор искусствоведения, профессор,

академик РАХ

Бобров Юрий Григорьевич



» декабрь 2024г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» на диссертацию **Полины Александровны Чебаковой** «Иконография персонификаций государств и территорий в русском искусстве XVIII – начала XIX века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Актуальность исследования.

В последнее время исследование аллегорий и символов в русском искусстве становится чрезвычайно актуальной задачей, помогающей осмыслить и интерпретировать те или иные произведения. Это относится и к заявленной диссертантом теме, изучение которой долгое время носило дискретный характер и являлось малоисследованной областью в искусствоведении. Исследование П.А. Чебаковой углубляет и уточняет представления об одном из

ключевых элементов аллегорического художественного языка — персонификациях государств и территорий. Впервые заявленная тема исследована комплексно.

Научная новизна исследования.

Выводы и обобщения, содержащиеся в диссертации, сформулированы убедительно и отражают научную новизну исследования. Впервые осуществлена попытка собрать воедино комплекс изобразительных источников, посвященных персонификации государств и территорий в русском искусстве XVIII – начале XIX в., многие из которых ранее не привлекали внимание исследователей. Собранный материал впервые систематизируется, интерпретируется и обобщается, подкрепляется примерами из европейского искусства, сравнивается с литературными описаниями, зафиксированными в трактатах и лексиконах XVIII столетия.

Общая характеристика работы.

Диссертация состоит из основного текста, который включает введение, четыре главы, поделенных на разделы, заключение, список источников (91 наименование) и литературы (188 наименований) и двух приложений: «основные термины» и иллюстрации (64 илл.). Объем диссертации — 196 страниц основного текста.

Содержание работы в полной мере отражает заявленное название диссертации. Научный аппарат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями и отвечает специфике объекта и предмета исследования, оправдывая привлечение выбранных диссертантом методов.

Представленная диссертация и автореферат соответствуют требованиям, предъявляемым к работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Во введении сформулированы основные проблемы исследования, его новизна и научная значимость, определены цели и задачи работы, методология. Хронологические рамки исследования — XVIII – начало XIX в. — обоснованы и связаны с изменением подхода к аллегории и обращением новой эпохи к более сложной, символической интерпретации окружающей действительности, к новому способу их характеристики.

Автор специально останавливается на вопросах терминологии, выделяя одну из разновидностей аллегории — «персонификацию» («аллегорические

воплощения Российской империи (и ее территорий, а также других государств) в виде человеческой фигуры»). Подобный терминологический подход логичен и не вызывает возражений.

Степень научной разработанности темы рассматривается в **первой главе диссертации «История изучения персонификаций государств и территорий»**. Поделенная на пять разделов, эта глава рассматривает историографию, посвященную аллегорическому изображению России в литературе XVIII в. и русском искусстве XVIII – начале XX вв. (первые три раздела), персонификациям территорий Российской империи и четырех частей света (четвертый раздел) и персонификациям государств и территорий в западноевропейском искусстве (пятый раздел). Автор делает вывод, что тема «персонификаций государств и территорий» наиболее полно разработана в литературоведении; что касается искусствоведческой науки то, несмотря на существующие исследования, в ней до сих пор не было обобщающего исследования.

Вторая глава «Иконография персонификации России: внешний облик и атрибуты» подробно рассматривает сразу несколько важнейших аспектов. В первом разделе автор останавливается на появлении персонификации России в изобразительном искусстве, во втором рассматривает гендерный аспект репрезентации России, включающий исследование вопроса о слиянии аллегорического изображения России с образом императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II, с аллегорической фигурой Гения России и делает справедливый вывод о том что «персонификация Российской империи в виде женской аллегорической фигуры не была единственным способом изобразить государство в искусстве XVIII – начала XIX века, однако была самым распространенным и понятным». В третьем разделе рассматриваются примеры изображения аллегорических фигур России с точки зрения физического облика, в основном через неиндивидуализированные черты лица, абстрактный «средний» возраст и совершенную фигуру. В четвертом разделе разбираются варианты костюмов персонификации России (от универсального к национальному), пятый — посвящен атрибутам с которыми она изображалась. Наиболее устойчивыми определены: щит с российским гербом, императорской короной, скипетром и державой, а также императорской мантией. В зависимости от сюжета в образ могли добавляться трофеи, пальмовая ветвь, рог

изобилия, доспехи, копьё и т.д. Автор подробно останавливается на вопросе сходства указанных атрибутов с теми, которые были присущи другим аллегорическим фигурам. Также перечисляются и анализируются те персонажи, которые могут взаимодействовать, исходя из сюжета, с персонификациями России.

Третья глава «Типология действия персонификации России в русской политической иконографии» состоит из двух разделов и рассматривает динамическую составляющую аллегорических образов России, зафиксированных позой и жестами. Автор подробно останавливается на радостных событиях, при которых присутствует Россия (коронация, бракосочетание, празднование нового года, дни рождения правителя, рождение нового наследника, «триумф страны»), сюжеты, связанные с внешней политикой и т.д.) и печальных (похороны, смерть, признание неудач в правлении предыдущего государя).

Четвертая глава «Карта России и Россия на карте мира: персонификации иностранных государств и территорий Российской империи в русском искусстве XVIII – начала XIX века» состоит из четырех разделов, подробно освещающих иконографию персонификаций четырех частей света, варианты визуализации межгосударственных отношений и территорий Российской империи.

Важное, самостоятельное значение имеет приложенный к диссертации иллюстративный материал, убедительно подтверждающий основные выводы автора диссертации.

Публикации и апробации.

Основные положения исследования были представлены на трех международных и шести всероссийских конференциях. По теме диссертации автором опубликовано пять статей, три из которых входят в перечень ВАК и два в Scopus/RSCI.

Теоретическая и практическая значимость.

Результаты исследования являются теоретической и практической основой для продолжения научных исследований аллегорических образов в русском и европейском искусстве XVIII в. Диссертация может считаться хорошим справочником по основным мотивам персонификации государств и

территорий, основой для образовательных и просветительных программ и учебных курсов.

Общие замечания по работе.

Во второй главе особенно важным в контексте рассуждения о связи Гения России с образом Александра I, было бы обращение к одному из самых известных подобных примеров — картине Виже-Лебрен «Гений Александра I» (1789-1891, дописана в 1814, ГЭ). Иконография этого Гения включает все атрибуты, упоминаемые автором диссертации — язык пламени на голове персонажа, пальмовая ветвь, крылья и воинский щит.

Странным кажется и отсутствие в альбоме иллюстраций одного из ярких образцов декоративного панно «Аллегии России» из собрания Государственного Эрмитажа, тем более что статью В.Ю. Матвеева, где был опубликован этот памятник, автор неоднократно упоминает в своем исследовании.



Встречающиеся недочеты и некоторые нарушения библиографических норм в оформлении сносок и альбоме иллюстраций ни в коей мере не умаляют достоинства диссертационной работы и могут быть учтены автором в его дальнейшей работе по данной теме.

Таким образом, диссертация Полины Александровны Чебаковой «Иконография персонификаций государств и территорий в русском искусстве XVIII – начала XIX века» является самостоятельной научно-квалификационной работой и актуальным исследованием, которое характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и отвечают требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции от 11.09.2021 г., а ее автор — Чебакова Полина Александровна — заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование П.А. Чебаковой подготовлен кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем Кафедры русского искусства Факультета теории и истории

искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» Юрием Юрьевичем Гудыменко.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры русского искусства ФГБОУ «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» 20 декабря 2024 года, Протокол заседания № 12.

Старший преподаватель кафедры русского искусства
ФГБОУ «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»,
кандидат искусствоведения  Ю.Ю.Гудыменко
Заведующий кафедрой русского искусства
ФГБОУ «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»,
доктор искусствоведения,
профессор  Владимир Алексеевич Ляняшин

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17

Тел.: +7 (812) 323-61-89

e-mail: academyart@yandex.ru

