



В диссертационный совет 24.2.366.09, созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГАОУ ВО «РГГУ») 125047, Москва, Миусская площадь, д. 6

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель генерального директора по научной работе

ФГБУК «Государственный Эрмитаж»

Г. В. Вилинбахов



«20» ноября 2024 года

### **ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ»

на диссертационную работу

**Бородина Игоря Викторовича**

**«Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России в XIX – XXI вв.»**,

представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности

**5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов**

Диссертационное исследование выполнено на кафедре музеологии факультета истории искусства федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГАОУ ВО «РГГУ»).

#### **Актуальность диссертационного исследования**

Исследование Бородина И.В. посвящено проблеме изучения и практике реставрации произведений искусства из художественного текстиля, главным образом безворсовых стенных ковров – шпалер и гобеленов. В составе коллективов различных организаций и самостоятельно автор принимал участие в реставрации тканых шпалер, происходящих из собраний государственных музеев Российской Федерации, зарубежных музеев, частных

собраний. В общей сложности он принимал участие в 88 законченных проектах реставрации стенных ковров.

Огромный практический опыт работы с рядом выдающихся памятников искусства привел автора к собственными методическими наработкам и к выводу о необходимости систематизации методов научной реставрации и консервации тканых шпалер в России.

Актуальность диссертации обусловлена отсутствием в настоящее время специального комплексного научного исследования становления и развития практики реставрации шпалер в России в XIX – XXI вв. Автор исследования предполагает, что результаты его работы позволят реставраторам-практикам в музеях и реставрационных центрах России более точно определять допустимые границы реставрационного вмешательства и разрабатывать оптимальные методы проведения консервационно-реставрационных работ тканых шпалер

### **Степень научной разработанности темы**

Специального комплексного исследования процесса становления и развития реставрации тканых шпалер в отечественных музеях и частных собраниях до настоящего времени не предпринималось. Однако существует множество публикаций как в России, так и за рубежом, посвященных конкретным реставрационным работам, истории формирования шпалерных коллекций в музеях, отдельным шпалерным мастерским и мануфактурам, реставрационным методикам. Автор начал свою работу с подробного анализа всех значимых публикаций в области текстильной реставрации от периода ее становления до разбора конкретных методов консервационного и реставрационного вмешательства.

Основная проблема, рассматриваемая в рамках данного исследования, заключается в изучении и переосмыслении многовекового опыта работы с ткаными шпалерами как положительного, так и отрицательного, проведении сравнительного анализа используемых методов реставрации и консервации,

применяемых в реставрационных мастерских стран Западной Европы, Америки и России.

**Объектом исследования** являются методы реставрации и консервации тканых шпалер, характерные как для прошлых веков, так и для настоящего времени, их развитие и совершенствование.

**Предметом исследования** является история становления практики реставрации и консервации тканых шпалер и ее совершенствование на примере памятников из музейных коллекций и частных собраний России.

**Цель исследования** состоит в воссоздании целостной картины становления и развития практики реставрации тканых шпалер в России в XIX–XXI вв. с учетом объективных закономерностей и противоречий реставрационно-консервационной деятельности.

#### **Научная новизна и достоверность полученных результатов**

Оценивая научную новизну диссертационного исследования Бородина И.В., следует отметить, что в ней автор впервые провёл подробный анализ зарубежного опыта реставрации художественного текстиля, а также обобщил результаты деятельности нескольких поколений реставраторов крупнейших музеев России. Это позволило ему сделать вывод о том, что к настоящему моменту назрела необходимость обобщения и анализа результатов работы текстильных реставраторов и уточнения методологических подходов в вопросах научных исследований, реставрации и консервации тканых шпалер. Подобное комплексное исследование проблемы проводится в российской историографии впервые.

Обращение к материалам, освещающим малоизученный период использования шпалер в убранстве дворцов и усадеб Москвы и Санкт-Петербурга в XVIII–XIX вв., позволяет по-новому рассмотреть процесс становления и развития научных принципов и методов реставрации и консервации тканых шпалер.

## **Анализ содержания и общая характеристика диссертационной работы**

Представленная диссертационная работа содержит введение, три главы, разбитых на параграфы, выводы по каждой главе, общие выводы по работе в заключении, список сокращений, список литературы и источников, приложение.

Во **Введении** обосновывается актуальность выбранной темы, анализируется степень ее разработанности, обозначаются объект и предмет, цель, задачи исследования и его хронологические рамки.

**Первая глава «Тканые шпалеры в парадном убранстве интерьеров дворцов и особняков Москвы и Петербурга в XVII–XIX вв.»** посвящена появлению и использованию западноевропейских и русских шпалер (после 1717 г.) в России и состоит из двух разделов:

Параграф 1.1. «Дворцовые интерьеры России в XVII–XVIII вв.»

Параграф 1.2. «Убранство аристократических особняков Петербурга и Москвы во второй половине XVIII – XIX в.»

**Во второй главе «Возникновение и развитие практики реставрации тканых шпалер в XVI – середине XIX в.»** анализируются основные этапы становления практики реставрации тканых шпалер в крупнейших странах Западной Европы, Америки и России в рассматриваемый период. Глава разбита на параграфы

В параграфе 2.1. «Формирование методов реставрации в странах Западной Европы в XVI — XVIII вв.» на основе изучения вещественных и письменных источников анализируется бытование тканых шпалер в Западной Европе.

В параграфе 2.2. «Развитие методов реставрации в странах Западной Европы и США в XIX — первой половине XX в.» проанализированы приемы и методы работы западноевропейских мастеров, специализировавшихся на работе с ткаными шпалерами.

В параграфе 2.3. «Предпосылки формирования практики реставрации тканых шпалер в России во второй половине XIX в.» на основе изучения архивных, вещественных и письменных источников дана характеристика работ, проведенных в Гатчинском дворце, Большом Кремлевском дворце, Ассамблейном зале дворца Монплеизир.

Параграф 2.4. «Становление практики реставрации в России в первой половине XX в.» включает анализ становления практики реставрации тканых шпалер в 1920–1930-е гг.

**Третья глава «Трансформация методологических и практических подходов к изучению, реставрации и консервации тканых шпалер во второй половине XX – XXI вв.»** содержит анализ произошедших изменений в методах реставрации и консервации тканых шпалер в указанный период. Она также разбита на параграфы.

В параграфе 3.1. «Комплексные исследования: от научного описания к предсказательной аналитике» дана характеристика основных методов реставрационных и технико-технологических исследований и показаны возможности предсказательной аналитики для прогнозирования изменений состояния сохранности шпалер.

В параграфе 3.2. «Способы защиты от биоповреждений» проведен анализ методов, используемых в отечественных и зарубежных музеях.

В параграфе 3.3 «Информационные технологии в процессе изучения, консервации и презентации тканых шпалер» анализируется модель и возможности электронного информационного ресурса о тканых шпалерах.

Параграф 3.4. «Дальнейшее развитие методов реставрации в мастерских Западной Европы, Америки и России во второй половине XX – начале XXI в.» посвящен сравнительному анализу методов реставрации и консервации шпалер, применяемых западноевропейскими и российскими реставраторами.

В параграфе 3.5. «Использование отдельных методов реставрации тканей при работе с ткаными шпалерами» проанализированы особенности

использования традиционных методов реставрации тканей при работе с ткаными шпалерами.

В параграфе 3.5.1 «Эксперименты по использованию клеевых материалов для укрепления и дублирования» речь идет о последствиях применения синтетических и натуральных материалов и клеев для укрепления и дублирования шпалер в практике западноевропейских и российских реставраторов.

В параграфе 3.5.2. «Опыт применения традиционных методов реставрации тканей при реставрации тканых шпалер» рассматривается применение исторически сложившихся методов реставрации шпалер и традиционных методов реставрации тканей.

Параграф 3.6. «Создание условий для сохранности» посвящен анализу методов хранения и специальному оборудованию, применяемому в крупнейших музеях Австрии, Англии, России и США.

В параграфе 3.6.1. «Обеспыливание и очистка» анализируются методы сухой и водной очистки, основным и наиболее эффективным из которых остается очистка водным раствором.

В параграфе 3.6.2. «Совершенствование методов консервации и реставрации в настоящее время» приводится анализ современных тенденций в методах консервации и реставрации тканых шпалер.

**В Заключении** подводятся итоги диссертационного исследования и излагаются основные выводы.

Текст диссертации изложен на 176 страницах. **Список источников** включает в себя 61 позицию, **список опубликованной литературы** включает 198 российских и зарубежных публикаций. **Приложения 1-72** представляют собой иллюстрации к тексту диссертации, неопубликованные ранее архивные материалы, реставрационные протоколы, результаты физико-химических исследований текстильных материалов, красителей и загрязнений шпалер, примеры музейного оборудования для реставрации и хранения шпалер.

Общий объем диссертации составляет 303 страницы.

Структура диссертации логична и оправдана ходом научного исследования.

**Источниковую основу диссертации** составляют два типа источников: вещественные и письменные. К вещественным источникам относятся тканые шпалеры XVI – XXI вв. из многочисленных музейных собраний России, зарубежных коллекций, а также российских частных коллекций. Письменные источники исследования можно поделить на следующие группы:

- 1) законодательные и нормативно-правовые документы;
- 2) материалы, относящиеся к проведению реставрационных работ в музеях и специализированных реставрационных организациях;
- 3) делопроизводственная документация ГМЗ «Павловск», ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, ООО «Феномен», а также паспорта реставрации и другие материалы из личных архивов реставраторов по тканям (43 источника). Ценная информация содержится в фондах Российского государственного исторического архива.

**Методология и методы исследования.** Диссертационная работа Бородина И.В. основана на комплексном междисциплинарном подходе: использованы историко-системный метод, сравнительно-исторический (компаративный), историографический, дескриптивный (описательный), метод историко-культурного анализа памятника, метод технико-технологического анализа консервационных и реставрационных технологий.

#### **Соответствие заявленных автором целей и полученных результатов**

Заявленной целью диссертационного исследования является воссоздание целостной картины становления и развития практики реставрации шпалер в России в XIX–XXI вв. с учетом объективных закономерностей и противоречий реставрационно-консервационной деятельности.

Для достижения цели автор решил следующие задачи:

1. Изучил особенности использования тканых шпалер в убранстве дворцов и особняков Москвы и Петербурга в XVII–XIX вв.;

2. Проанализировал основные этапы становления и развития практики реставрации тканых шпалер в странах Западной Европы и России в XVI – первой половине XX в.;

3. Провел сравнительный анализ опыта реставрации и консервации тканых шпалер в отечественных и зарубежных музеях во второй половине XX – начале XXI в.

4. Предложил ряд практических рекомендаций по организации программы мониторинга состояния сохранности тканых шпалер и совершенствованию методов их консервации и реставрации.

Хронологические рамки в основном укладываются в XIX – XXI века, однако в историческом обзоре автор их расширяет, представляя картину европейского опыта хранения и реставрации ковров начиная с XVI века.

**Теоретическая значимость исследования.** Автором проведен всесторонний анализ и оценка исторического опыта работы с ткаными шпалерами как в отечественной, так и в зарубежной практике. Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении и анализе проблем, связанных с комплексными исследованиями тканых шпалер, трансформацией методологических и практических подходов при разработке современных консервационно-реставрационных методов восстановления потенциальной целостности тканых шпалер.

#### **Практическая значимость исследования**

Анализ применения современных естественнонаучных методов исследования и специализированного реставрационного оборудования, проведенный автором диссертации, открывает новые возможности для совершенствования методики профилактики, консервации и реставрации тканых шпалер. В ходе диссертационного исследования систематизированы и проанализированы реставрационные паспорта, протоколы реставрационных советов, рабочие дневники реставраторов, имеющие важное значение в случае



необходимости проведения повторной реставрации. Помимо теоретического исследования автор диссертации разработал и предложил новый метод реставрации шпалер (воссоздание утрат ткачества в имитационной технике) – «художественная штриховка», который был применен при реставрации нескольких десятков шпалер. Проведенные технико-технологические исследования шпалер из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина позволили уточнить историю создания и бытования памятников из собрания музея.

Анализ возможностей комплексных технико-технологических исследований тканых шпалер, проведенный автором, может быть использован при создании эталонной базы данных и в атрибуционной практике реставраторов российских музеев. Создание при участии автора диссертации современного комплексного информационного ресурса «Тканое великолепие» предоставляет уникальные возможности презентации истории создания в сети Интернет бытования и технологических особенностей тканых шпалер, открывает новые перспективы использования информационных и коммуникационных технологий для популяризации музейных коллекций и собраний, а также для информирования о проводимых в ГМИИ им. А.С. Пушкина консервационно-реставрационных работах.

Представленное диссертационное исследование отличается системностью, структурностью, обоснованностью научных выводов.

#### **Замечания по диссертационной работе:**

Отмеченные положительные научные достижения автора диссертационного исследования не вызывают сомнений, однако, хотелось бы высказать небольшие замечания. Автор, работающий в Москве, в силу опыта в своей работе в гораздо большей степени использует источники, имеющие отношения к московским коллекциям, а также к коллекциям пригородных музеев Москвы и Санкт-Петербурга. Материалы Мастерской научной реставрации тканей и водоразмываемой живописи Государственного Эрмитажа использованы автором в меньшей степени, что, без сомнения,

обосновано не только его рабочим опытом, но и рамками данного исследования.

Однако, эти соображения не умаляют достоинств диссертации Бородина И.В., их можно считать скорее рекомендацией для последующей научной работы и публикаций диссертанта.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** подтверждаются их представлением в научных публикациях, на всероссийских и международных конференциях: 6 публикаций в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России; 10 публикаций в других научных изданиях и сборники материалов научно-практических конференций в России и за рубежом.

Диссертация И.В. Бородина соответствует Паспорту научной специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов». Основные положения диссертации полностью отражены в автореферате и опубликованных работах. Диссертация И.В. Бородина «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России в XIX – XXI вв.» является завершенной научно-исследовательской работой, которая по критериям актуальности, научной новизны, обоснованности и достоверности выводов соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Бородин Игорь Викторович заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Отзыв ведущей организации на диссертационную работу Бородина Игоря Викторовича «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России в XIX – XXI вв.», подготовлен старшим научным сотрудником Отдела западноевропейского прикладного искусства ФГБУК «Государственный Эрмитаж», кандидатом искусствоведения Т. Н. Лехович.

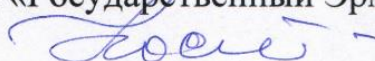
Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании Отдела западноевропейского прикладного искусства ФГБУК «Государственный Эрмитаж» (протокол заседания отдела от 20 ноября 2024 г.)

Старший научный сотрудник Отдела  
западноевропейского прикладного искусства  
ФГБУК «Государственный Эрмитаж»,  
кандидат искусствоведения



Т. Н. Лехович

Заведующая Отделом западноевропейского  
прикладного искусства ФГБУК «Государственный Эрмитаж»,  
кандидат искусствоведения



О. Г. Костюк

Адрес: 190000 Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 34

Телефон / Fax (812) 571-90-09

Адрес официального сайта: <https://www.hermitagemuseum.org>

E-mail: [chancery@hermitage.ru](mailto:chancery@hermitage.ru)