

В Диссертационный совет 24.2.366.09,
созданный на базе федерального государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный
университет» (ФГАОУ ВО «РГГУ»)
125047, Москва, Миусская площадь, д. 6

«УТВЕРЖДАЮ»:

Проректор на научной работе и инновациям
ФГАОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»
кандидат физико-математических наук
Владимир Александрович Ирха



« » декабря 2024 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Пермский государственный национальный исследовательский университет»
на диссертационную работу

Бочаровой Марины Юрьевны

**«Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода
Мэйдзи»,**

представленную на соискание учёной степени
кандидата культурологии по специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертация М.Ю. Бочаровой выполнена на кафедре истории и теории
культуры факультета культурологии Федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ).

Актуальность научного исследования

Осуществлённое в диссертации исследование способов репрезентации власти при помощи средств визуализации представляется важным как для понимания механизма коллективной идентификации конкретно в японской культуре, так и для изучения процессов коллективной идентификации и культурной коммуникации в целом. Актуальным является знание того, как на протяжении переломных эпох культурные практики, идеи и образы стран Запада адаптировались к культурным практикам стран Востока, а официально установленная система ценностей входила в повседневное межличностное общение.

Степень научной разработанности темы

Иллюстрированная открытка длительное время привлекала внимание преимущественно коллекционеров-филокартистов и описывалась в соответствующих специализированных изданиях и любительских статьях. Значительные работы по этой тематике были подготовлены преимущественно учёными-историками. Исследований, в которых открытка – тем более японская – рассматривалась в качестве особого *феномена культуры* и средства культурной *коммуникации* было совсем немного (работы К. Сато, Ю. Ван, Т. Фудзитани, П. о'Коннор, М. Кохен, А. Элита, Дж. Карлсона, А. Речкаловой, Я. Татсуро и некоторые другие).

Объектом исследования являются почтовые открытки, созданные в конце правления Мэйдзи и предназначенные для публичной коммуникации.

Предметом исследования является репрезентация визуализированных образов власти на японских политических открытках.

Цель исследования – выявление особенностей конструирования и репрезентации образов власти на японских почтовых открытках конца периода Мэйдзи.

Научная новизна и достоверность полученных результатов

Работа отличается высоким уровнем новизны, так как в отечественной науке отсутствуют аналогичные исследования, посвященные политическим

открыткам Японии периода 1900–1912 гг. Автору удалось выявить и проанализировать ключевые приёмы репрезентации образов власти, осуществить глубокий анализ исторического контекста и предложить собственную классификацию визуальных образов. Диссертантом успешно решена задача комплексного анализа одного из малоизученных источников – почтовых открыток, – которые рассматриваются как артефакт, отражающий сложные процессы трансформации японского общества в эпоху модернизации и одновременно как эффективный способ массовой коммуникации. Достоверность результатов обеспечивается исчерпывающей полнотой исследованных источников и использованием современной методологии.

Анализ содержания и общая характеристика диссертационной работы

Диссертационная работа М.Ю. Бочаровой содержит введение, четыре главы, разбитые на отдельные разделы, заключение, список использованных источников и научной литературы, а также приложение. Каждая глава и диссертация в целом завершаются выводами. Структура диссертации представляется логичной и оправданной ходом научного исследования.

Во **Введении** формулируются объект, предмет, цель и задачи, а также основные понятия, используемые в исследовании, обозначаются теоретико-методологические основы диссертации, определяются используемые источники и их специфика, аргументируется актуальность изучения визуальных образов власти на японских открытках, анализируется история рассмотрения визуальных образов в науке; выявляется новизна работы, её теоретическая и практическая значимость, приводятся основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Открытка и визуальные образы в гуманитарном познании»** разрабатываются теоретические основы исследования. В ней анализируются существующие в современной науке подходы к исследованию визуальных образов и принципы контекстуального

исследования открыток. Автор разграничивает понятия «образ» и «изображение»: образ понимается как «неотторжимый компонент» физического или цифрового изображения. Обращаясь к понятию образа, автор заявляет об отказе от анализа мотивов в связи с их большим количеством. Нам представляется, что выявление и анализ наиболее частых мотивов мог бы углубить понимание темы.

Во второй главе **«Печатная продукция в контексте милитаризации культуры конца XIX – начала XX вв.»** исследуются культурные контексты, сформировавшиеся в конце эпохи Мэйдзи, и последствия реформ, проводимых в этот период. Интересным представляется вывод диссертанта о *реактуализации* в рассматриваемый период некоторых визуальных образов, использовавшихся в эмблематике предшествующих эпох (феникс, сакура, бамбуковые стебли и др.) и соответствующей корректировке идеологии. Диссертант показывает, как визуальные образы, соотносимые с новым государственным порядком и историческим моментом, находят своё место в японских средствах массовой информации и участвуют в сложном процессе милитаризации культуры.

В третьей главе **«Антропоморфные образы на почтовых открытках конца периода Мэйдзи»** предлагается типология открыток, осуществлённая на основании принципов, предложенных в предыдущих главах. Диссертант выделяет в качестве особых типов открытки с портретом императора и членов императорской семьи, открытки с мужскими и женскими, а также детскими визуальными образами. Предложенная диссертантом классификация представляется убедительной. В главе показывается изменение статуса и образа императора, чей портрет начинает распространяться в печати, в том числе через открытки. Заслуживают внимания выводы о способах милитаризации культуры, транслируемых через посредство открыток, о переосмыслении в японских открытках вестернизированных приёмов оформления, о закреплении в визуальных

образах гендерных моделей поведения и социальных ролей, и о повышенной эмоциональности анализируемых образов.

В четвёртой главе «**Репрезентация государственных символов на почтовых открытках**» анализируются способы репрезентации на политических открытках официальных символов власти. Автор рассматривает, как с помощью открыток в обществе легитимизируются символы государства (флаг, императорская печать, государственные награды). В главе убедительно показано, как популяризация модернизированной государственной эмблематики демонстрирует процесс постепенного усиления доминирования официального милитаристского и националистического дискурсов в публичном пространстве.

В **Заключении** подводятся основные *итоги* и формулируются *выводы* диссертации. Диссертант делает обоснованный вывод, что иллюстрированная почтовая открытка, которая появилась в ряду иных многочисленных новшеств эпохи Мэйдзи, органично вписалась в контекст японской культуры и стала важной частью коммуникации в обществе, а в дальнейшем – вместе с газетами и журналами – способствовала укреплению государства, развитию представлений о национальной идентичности и о процветании страны в ближайшем будущем, а также формированию лояльного отношения граждан к действиям правительства.

Текст диссертации изложен на 141 странице. *Список источников* включает 200 позиций (в том числе 128 источников почтовых открыток Японии, 3 источника открыток России и Европы, 19 источников японских гравюр, 10 источников документальных фотографий, литографий и ксилографий, 3 источника официальных документов, 20 сайтов, включающих коллекции ведущих мировых музеев, 17 источников разных справочных изданий и словарей, 3 источника художественно-публицистической и учебной литературы). Отметим, что этот список отличается исчерпывающей

полнотой, а все указанные в диссертации источники тщательно атрибутированы.

Список использованной научной литературы включает 113 работ, в том числе 68 статей и монографий, опубликованных на русском языке, и 45 исследований, опубликованных на других языках.

Приложение на 14 страницах включает 16 рисунков, которые представляют японские открытки и марки изучаемой эпохи и убедительно иллюстрируют выявленные в диссертации художественные особенности репрезентации образов власти в Японии.

Общий объём диссертации – 187 страниц.

Источниковую основу диссертации составляют 150 единиц японской печатной продукции эпохи Мэйдзи (прежде всего – открытки, которые имеют политический контекст), хранящиеся в наиболее значимых собраниях музеев и библиотек мира. Помимо этого в сопоставительных целях привлекаются гравюры, фотографии, литографии и ксилографии, воспроизводящие портреты известных людей и события, происходящие в рассматриваемую эпоху в стране, а также сайты в сети Интернет, на которых представлены частные собрания открыток.

Сформированная в диссертации база источников полностью выполняет задачи исследования и демонстрируют их ценность как объекта культурологических разработок.

Методология и методы исследования. В диссертации использован междисциплинарный подход, позволяющий рассматривать открытки как ценный объект культурной памяти и анализировать их в рамках визуальной антропологии и политической иконографии.

Диссертационная работа выполнена в соответствии с общенаучным принципом историзма и методологии компаративизма. Диссертант следует теоретико-методологическим установкам так называемого «визуального поворота» в гуманитарных исследованиях, провозглашенного в 1990-е гг.,

использующего методы семиотики, постструктурализма, визуальной антропологии и т. п. (Дж. Баше, А. Ассман, С. Холл, Н. Брайсен, Г. Поллок, К. Мойси и др.), которые позволяют рассматривать визуальный образ как сложный конструкт, тесно связанный с его репрезентацией, раскрывать особенности его кодирования / декодирования в процессе коммуникации и разрабатывать классификации изображений.

В историко-теоретической части работы диссертант основывается на положениях А.Н. Мещерякова – российского специалиста по культуре и истории Японии, а в конкретном анализе визуальных образов – на подходах А.Е. Родионовой, А.С. Медякова и некоторых других специалистов.

Соответствие заявленных автором целей и полученных результатов

Заявленную в диссертации цель – выявление особенностей конструирования и репрезентации образов власти на японских почтовых открытках конца периода Мэйдзи – считаю *выполненной*. Положения, вынесенные на защиту, убедительно обоснованы.

Для достижения цели диссертант решил следующие задачи:

- исследовал существующие подходы исследователей к изучению открыток;
- определил специфику визуальных образов в контексте современной методологии;
- предложил оригинальную типологию образов на политических открытках эпохи Мэйдзи;
- выявил специфику репрезентации власти, выраженную в портрете императора;
- установил особенности конструирования образов мужчин на политических открытках изучаемого периода;
- проанализировал способы визуализации власти через женские образы открыток;

- сформулировал особенности визуального образа власти, реализуемого через использование образов детей;
- рассмотрел специфику образов государственной символики в открытках.

Теоретическая значимость исследования

Теоретическая значимость диссертации заключается в освещении малоизученных проблем теории и истории культуры, связанных с процессом развития публичной коммуникации в «закрытом» обществе и особенностями межкультурной коммуникации в сфере визуальной культуры. Автором убедительно продемонстрировано, как через визуальные образы на открытках осуществлялось реформирование коллективного сознания японского общества. Результаты работы позволяют по-новому взглянуть на японскую открытку как на важное явление в сфере развития эффективных механизмов укрепления власти и усиления контроля за состоянием общества.

Работа демонстрирует высокий уровень теоретической и эмпирической подготовки автора и вносит весомый вклад в отечественное японоведение.

Практическая значимость исследования

Практическая значимость диссертации заключается в том, что представленные в ней материалы могут применены для разработки вузовских учебных курсов по истории и культуре Восточной Азии, а также для организации выставок. В научный оборот введено большое количество визуальных источников, ранее не использовавшихся специалистами. Результаты будут способствовать дальнейшему развитию исследований в сфере культурологии, истории Японии и антропологии.

Замечания по диссертационной работе

Отмеченные научные достижения автора диссертации не вызывают сомнений, однако хотелось бы высказать небольшие замечания.

Следует указать на большое количество речевых, пунктуационных и орфографических ошибок в тексте диссертации (с. 17, 22, 29, 31, 45 и т. д.).

Кроме того, автор непоследователен в выборе способа транскрипции японских имен собственных и терминов на русском языке. Так, имена и фамилии исторических лиц, названия японского флага и исторических эпох приводятся по системе Поливанова, тогда как, например, термин 'биджин' (с. 80) транскрибируется уже по фонетическому принципу. Непоследовательность прослеживается и в передаче имён исследователей – автор Fudjitani Takashi упоминается в тексте и как Фуджитани (с. 10, 118), и как Фудзитани (с. 58).

Традиционно считается, что отправление открыток – процедура сезонная. На протяжении всего XX в. в Японии существовала культура обмена открытками: открытки обязательно отправлялись родственникам на Новый год и в период летней жары – в последние две недели июля или первые две недели августа (обычай «сёто мимай» [暑中見舞い] и «дзансё мимай» [残暑見舞い]). Скорее всего, «сезонность» открыток была характерна и для рассматриваемого в диссертации периода, однако о наличии / отсутствии связи политических открыток с теми или иными «сезонными» событиями в диссертации почти ничего не говорится.

Эти замечания не умаляют достоинств диссертации М.Ю. Бочаровой, – их, скорее, можно рассматривать в качестве рекомендаций для последующей научной работы и публикаций диссертанта.

При чтении диссертации возникли два **вопроса**:

1. Какова была прагматика открыток в период Мэйдзи? Кому и когда отправляли открытки с политическими изображениями?

2. Какую долю среди всех открыток периода Мэйдзи составляли открытки с политическими мотивами? Какие ещё тематические группы открыток существовали, и как различалось их использование?

Достоверность и обоснованность результатов исследования подтверждаются их апробацией на 6 всероссийских и международных научных конференциях, а также на заседаниях двух кафедр РГГУ («Русская

антропологическая школа» и «Истории и теории культуры»). Результаты представлены в *пяти научных публикациях* (3 публикации в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России; 2 публикации в других периодических научных изданиях).

Представленное диссертационное исследование отличается системностью, логичностью, обоснованностью научных выводов.


Диссертация М.Ю. Бочаровой соответствует Паспорту научной специальности 5.10.1. *Теория и история культуры, искусства* по направлениям исследований, изложенным в пунктах 9 («Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры»), 20 («Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.»), 38 («Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации»).

Основные положения диссертации полностью отражены в автореферате и пяти опубликованных работах. Диссертация М.Ю. Бочаровой «Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода Мэйдзи» является завершенной научно-исследовательской работой, которая по критериям актуальности, научной новизны, обоснованности и достоверности выводов соответствует требованиям пунктов 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Марина Юрьевна Бочарова – заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Отзыв ведущей организации на диссертационную работу Марины Юрьевны Бочаровой «Образы власти на почтовых открытках Японии конца периода Мэйдзи» подготовлен кандидатом филологических наук доцентом Екатериной Александровной Ключиковой и доктором филологических наук профессором Борисом Вадимовичем Кондаковым.

Отзыв рассмотрен и единогласно утверждён на заседании Центра Восточноазиатских исследований ФГАОУВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» 29 ноября 2024 года (протокол № 3 от 29 ноября 2024 года).

Директор
Центра Восточноазиатских исследований
доктор филологических наук
профессор


Б. В. Кондаков

Адрес:
6140068, г. Пермь, ул. Букирева, 15.
Пермский государственный национальный исследовательский университет
Центр Восточноазиатских исследований

Телефон +7 342 239 64 35

Fax +7 342 237 16 11

Адрес официального сайта ПГНИУ: <http://www.psu.ru/>

E-mail: info@psu.ru; kondakov@psu.ru



Подпись *Б. В. Кондаков*
секретарь совета

Е. А. Ключикова

02 декабря 2024