

На правах рукописи

Бородин Игорь Викторович

**Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер  
в России в XIX – XXI вв.**

Специальность 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных  
объектов»

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук



Москва, 2024

Работа выполнена на кафедре музеологии факультета истории искусства федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГАОУ ВО «РГГУ»)

**Научный руководитель: Баканова Ирина Викторовна,**

кандидат филологических наук, профессор кафедры музеологии факультета истории искусства, директор Музейного центра ФГАОУ ВО «РГГУ».

**Официальные оппоненты: Бобров Юрий Григорьевич**

доктор искусствоведения, проректор по научной работе, профессор кафедры реставрации живописи Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств.

**Хромов Олег Ростиславович**

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории церковного искусства Московской духовной академии.

**Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж»**

Защита состоится «23» декабря 2024 г. в 14.00 часов на заседании диссертационного совета 24.2.366.09 при ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» по адресу: 125993 Москва, ГСП-3, Миусская площадь, д. 6, ауд. \_\_\_\_\_.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» по адресу: 125993, Москва, ГСП-3, Миусская площадь, д. 6 и на сайте РГГУ по адресу: <https://www.rsuh.ru/dissovet/24-2-366-09-po-kulturologii-istoricheskim-naukam/borodin-igor-viktorovich.php>.

Автореферат разослан «\_\_» октября 2024 г.



Ученый секретарь  
диссертационного совета

Ирина Николаевна Захарченко  
кандидат исторических наук, доцент

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Тема данного диссертационного исследования инициирована практической работой автора, занимающегося более тридцати лет изучением и реставрацией произведений из тканей, в том числе шпалер.

В составе коллективов различных организаций и самостоятельно автор принимал участие в реставрации тканых шпалер, происходящих из собраний Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно», Музея Ориентализма (Доха, Катар), Государственного Эрмитажа, Государственного музея-заповедника «Павловск», Городской усадьбы П.И. Харитоненко, резиденции посла Великобритании в Москве, Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Посольства Бразилии в Российской Федерации, Фонда In Artibus и других частных коллекций. За период с 2004 г. по настоящее время были проведены консервационно-реставрационные работы с 88 шпалерами. Различные аспекты этой работы были невозможны без изучения истории создания и бытования тканых шпалер, без изучения различных методик, сравнительного анализа реставрации этих памятников мастерами разных школ во многих странах.

Эмпирический опыт работы с кругом выдающихся памятников вкупе с собственными методическими наработками побудил автора предлагаемого исследования к выводу о необходимости систематизации методов научной реставрации и консервации тканых шпалер в России, которая, в свою очередь, связана с проведением историко-искусствоведческого и технико-технологического исследования. Таким образом, актуальность диссертации обусловлена отсутствием в настоящее время специального комплексного научного исследования становления и развития практики реставрации тканых шпалер в России в XIX – XXI вв. и намерением автора внести свой вклад в восполнение этой лакуны. Автор исследования полагает, что результаты его работы позволят реставраторам-практикам более точно определять допустимые границы реставрационного вмешательства и выработать оптимальные методы проведения консервационно-реставрационных работ тканых шпалер.

Реставрацию тканых шпалер можно выделить в отдельное направление в реставрации художественного текстиля. Тканые шпалеры — безворсовые настенные ковры с сюжетными и орнаментальными изображениями — занимают особое место в истории декоративно-прикладного искусства. Одна из самых ранних средневековых шпалер, так называемый ковер из Байё конца XI в., размером 0,5 на 70 м, по технике исполнения представляет собой аппликацию на льне с вышивкой: это отдельные сюжеты из истории

подготовки норманнского завоевания Англии Вильгельмом Завоевателем и битвы при Гастингсе в 1066 г.; тысячи фигур соединяются особым швом, который в истории ковроткачества так и называется «шов Байё». Шпалера относится к национальному достоянию Французской республики и включена Юнеско в программу «Память мира». К XIII в. самыми известными стали мастерские в Париже и Аррасе, достигшие своего расцвета в XIV столетии. В XV в. центр производства шпалер переместился во Фландрию. К концу XV в. тканые шпалеры, наряду с драгоценными тканями, а также восточными коврами, получают широкое распространение в убранстве монарших дворов Европы, ярко символизируют их величие и роскошь, свидетельствуют о масштабе, величии и богатстве их владельцев. Монументально-декоративные шпалеры стали своеобразной альтернативой настенной живописи. Показательно, что многие произведения шпалерного ткачества являются для нас памятниками вдвойне: картоны, по которым их ткали, создавались в разное время выдающимися художниками, такими, например, как Рогир ван дер Вейден, Ян ван Эйк, Джулио Романо, Шарль Лебрен, Франциско Гойя и другие. Для украшения Сикстинской капеллы по заказу папы Льва X в Брюсселе были вытканы шпалеры по картонам Рафаэля и его учеников, а Питер Пауль Рубенс и его мастерская выполнили столько заказов на картоны для шпалер, что создали особый стиль в шпалерном ткачестве.

В российских музеях собрания тканых шпалер, изготовленных в крупнейших центрах шпалерного ткачества Западной Европы и России в XVI – XXI вв., насчитывают более 1250 предметов. А с учетом восточных килимов и кэсы, изготовленных в аналогичной технике шпалерного ткачества, их общее число превышает 2500 предметов. Значительное количество шпалер представлено в постоянных экспозициях музеев, часть из них украшает исторические интерьеры.

Активное использование тканых шпалер, их частые перевески и перемещения из одного помещения в другое со временем приводили к значительным повреждениям и деформации полотна, требовали постоянного внимания к состоянию их сохранности. Как и большинство памятников, созданных из органических материалов, тканые шпалеры, изготовленные с использованием льняных, шелковых, хлопчатобумажных и шерстяных нитей, чрезвычайно хрупки и зависимы от условий хранения и экспонирования. Процессы естественного старения материалов являются причиной многочисленных повреждений и утрат полотна, обветшания и выцветания нитей, оказывают негативное влияние на состояние их сохранности. Работы по реставрации тканых шпалер в XXI в. наиболее масштабно в отечественной практике проводятся в реставрационных мастерских Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Музеев Московского

Кремля, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, имеющих значительные собрания западноевропейских и русских шпалер, а также в ООО «Феномен» — компании, специалисты которой на протяжении более 20 лет занимаются реставрацией тканых шпалер для отечественных и зарубежных музеев, а также для частных коллекционеров.

Анализ зарубежного опыта реставрации и обобщение результатов деятельности нескольких поколений реставраторов крупнейших музеев России позволяют сделать вывод о том, что к настоящему моменту назрела необходимость обобщения опыта работы и уточнения методологических подходов в вопросах комплексных исследований, реставрации и консервации тканых шпалер с учетом международного опыта.

**Степень научной разработанности темы.** Специального исследования процесса становления и развития реставрации тканых шпалер в отечественных музеях и частных собраниях до настоящего времени не предпринималось. Однако существует множество публикаций, посвященных конкретным реставрационным работам, истории формирования шпалерных коллекций в музеях, отдельным шпалерным мастерским и мануфактурам, реставрационным методикам зарубежных стран.

Библиография исследования представлена отечественными и зарубежными монографиями, публикациями и статьями, затрагивающими различные вопросы, поднимаемые в диссертации, — от истории создания шпалер, философии научной реставрации, ее становления до конкретных методов консервационного и реставрационного вмешательства.

Взаимодействие ткацких мастерских и отдельных мастеров, работавших с собраниями представителей светской и духовной аристократии Европы в XVI-XIX вв. освещаются авторами работ по истории формирования и содержания шпалерных коллекций в странах Западной Европы. Так, в монографических изданиях Г. Делмарсея и тематическом сборнике статей под его редакцией рассматривается участие фламандских мастеров в работе шпалерных мастерских в крупнейших странах Западной Европы в XV–XVII вв. В публикациях М-А. Приват-Савиньи описаны не только методы и приемы работы французских мастеров с ткаными шпалерами в XVIII–XIX вв., но и приведены ссылки на существовавшие законы и нормативные положения, определявшие порядок проводимых работ.

В отечественной научной литературе к настоящему моменту обсуждаются многие вопросы, связанные с историей коллекционирования и бытования тканых шпалер. Особое место в контексте данной работы занимают публикации, посвященные использованию тканых шпалер в убранстве интерьеров царских дворцов и аристократических особняков

Москвы и Санкт-Петербурга, которые традиционно опираются на подходы и исследования известного русского историка, археографа, музейного деятеля и коллекционера И.Е. Забелина, рассматриваются в работах современных исследователей Г.В. Михайлова, О.Н. Голубевой, Н.М. Вершининой, Т.Н. Лехович, С.С. Фоминой и Р.Р. Гафифуллина.

Отдельного внимания заслуживают исследования Т.Т. Коршуновой, ставшие на многие десятилетия важнейшим источником сведений о Петербургской шпалерной мануфактуре. В работах Н.Ю. Бирюковой и М.П. Головановой получили освещение вопросы формирования Эрмитажной коллекции западноевропейских шпалер и собрания Музеев Московского Кремля.

Ряд актуальных для диссертации положений отражен в публикациях, посвященных формированию системы государственной охраны памятников и музейного строительства, становлению отечественного опыта реставрации тканых шпалер в 1920–1930-е годы. Так, в работах Д.Д. Иванова, Т.А. Тутовой описаны история формирования коллекции шпалер Оружейной палаты и практические шаги дирекции и сотрудников музея по созданию Галереи гобеленов в Большом Кремлевском дворце. А в публикациях и диссертационных исследованиях П.А. Семечкина и Н.В. Ермаковой рассматриваются первые шаги Советской власти по формированию служб реставрации тканей в московских музеях.

Важнейшие положения теории научной реставрации и развитие современных взглядов на систему научной реставрации рассмотрены в отечественных исследованиях, начиная с позиции И.Э. Грабаря, и продолжены в работах А.Б. Алешина, В.Г. Белозёровой, В.В. Зверева, Л.А. Лелекова, Л.И. Лифшица, М.А. Поляковой и других. Чрезвычайно важны фундаментальные исследования Ю.Г. Боброва, в которых освещены вопросы истории и теории реставрации с XVI в. до настоящего времени.

Многолетний практический опыт научной реставрации тканей и шпалер получил обобщение в публикациях ведущих представителей московской и Санкт-Петербургской школ. И если в работе Н.Н. Семеновича была изложена сама методика укрепления поврежденных тканей и шпалер с помощью мучного клейстера, то в публикациях В.П. Кудрявцевой, З.М. Сильновой, М.В. Денисовой и Е.Ю. Мухер описаны особенности работы со шпалерами, отреставрированными по данной методике. Особое место в контексте данной работы занимают публикации О.И. Негневицкой, которая впервые предприняла попытку обобщить методы и приемы работы реставраторов Пушкинского музея.

Важную группу зарубежных публикаций, позволяющих определить уровень технологической культуры в вопросах реставрации тканых шпалер во второй половине XX – начале XXI в., составляют материалы научных конференций и симпозиумов. Наиболее близкими по тематике настоящему диссертационному исследованию являются

оксфордский сборник статей под редакцией Ф. Леннарда, а также научные монографии под редакцией Ф. Бурсмы и А. Тимар-Балажи. Перечисленные труды составляют далеко не полный список работ, касающихся тех или иных вопросов методологии исследования, реставрации и консервации конкретных памятников или группы памятников в целом. При этом необходимо отметить, что так или иначе западная методология в области реставрации начиная со второй половины XX в. базируется на идеях основателя итальянского Центрального института реставрации Ч. Бранди. Не имея возможности в рамках данного исследования углубиться в их анализ, отметим, что для темы диссертации важное значение представляет положение Ч. Бранди о необходимости сохранения потенциального единства эстетической и исторической ипостасей памятника при любых реставрационных вмешательствах.

Особый интерес представляют публикации, посвященные методам водной очистки шпалер. В конце XX в. ведущими реставрационными мастерскими Англии, Бельгии и Франции были спроектированы и изготовлены для этих процессов столы низкого давления (вакуумные столы). Эволюция методов очистки, специального оборудования и технологических приемов рассматривается в работах А. Фиетт, К. Финч, И. Маеса и С. Кассель.

Многочисленные статьи посвящены применению современных аналитических методов исследования тканых шпалер с целью оценки различных показателей состояния их сохранности как на уровне отдельных нитей, так и в целом тканого полотна. Особый интерес представляют результаты исследований, проведенных под руководством Д. Хоуэлла в рамках европейского проекта «Мониторинг повреждений исторических шпалер» (MODHT — Monitoring of Damage in Historic Tapestries). Для проведения комплексных физико-химических и материаловедческих исследований были отобраны образцы шелковых, шерстяных и металлизированных нитей с семнадцати шпалер XV–XVII вв. из музейных собраний Англии, Бельгии и Испании.

Исследования художественных особенностей и эволюции искусства шпалерного ткачества в России во второй половине XX в. на примере творчества мастеров Екатеринбургской, Московской и Петербургской школ, отражены в работах Н.И. Бещевой и Л.Б. Семизоровой. Этот период в искусстве шпалерного ткачества характеризовался поиском нового содержания, приемов и форм. Принимая во внимание, что лучшие шпалеры 1970–1990-х гг. не только пополнили собрания крупнейших музеев России, но и украшают интерьеры многих общественных зданий и учреждений, изучение современных технологий и материалов является для реставраторов, специализирующихся на сохранении произведений шпалерного ткачества, весьма актуальной задачей.

Основной площадкой для показа работ современных мастеров шпалерного ткачества стали выставки, организованные музеем-заповедником «Царицыно». Начиная с 2011 г. по настоящее время было проведено четыре Российских триеннале текстильного искусства и современного гобелена, которые дают возможность познакомиться с разнообразием поисков художественных средств, современных технических приемов и материалов. Изучение работ современных мастеров шпалерного ткачества позволяет понять, с какими проблемами с точки зрения состояния сохранности могут столкнуться реставраторы в ближайшей или среднесрочной перспективе.

Проблема исследования заключается в изучении и переосмыслении многовекового опыта работы с тканями шпалерами, проведении сравнительного анализа используемых методов реставрации и консервации, применяемых в реставрационных мастерских странах Западной Европы, Америки и России.

**Объектом исследования** являются методы реставрации и консервации тканых шпалер, характерные как для прошлых веков, так и для настоящего времени, их развитие и совершенствование.

**Предметом исследования** является история становления практики реставрации и консервации тканых шпалер и ее совершенствование на примере памятников из музейных коллекций и частных собраний России.

**Цель исследования** состоит в воссоздании целостной картины становления и развития практики реставрации тканых шпалер в России в XIX–XXI вв. с учетом объективных закономерностей и противоречий реставрационно-консервационной деятельности.

Для достижения цели предполагается решить следующие задачи:

1. Изучить особенности использования тканых шпалер в убранстве дворцов и особняков Москвы и Петербурга в XVII–XIX вв.;
2. Проанализировать основные этапы становления и развития практики реставрации тканых шпалер в странах Западной Европы и России в XVI – первой половине XX в.;
3. Провести сравнительный анализ опыта реставрации и консервации тканых шпалер в отечественных и зарубежных музеях во второй половине XX – начале XXI в.
4. Предложить ряд практических рекомендаций по организации программы мониторинга состояния сохранности тканых шпалер и совершенствованию методов их консервации и реставрации.

**Хронологические рамки исследования.** Несмотря на то что в названии темы диссертации «Становление и развитие практики реставрации тканых шпалер в России в XIX – XXI веках» заданы определенные хронологические рамки, следует уточнить: в самом тексте



исследования эти рамки в ряде конкретных случаев раздвинуты в связи с необходимостью описать процесс становления, развития и совершенствования методов реставрации и консервации тканых шпалер начиная с XVI в., имея в виду реставрационную практику зарубежных стран.

**Источниковая база исследования.** Характер и совокупность выбранных источников определяются целью и задачами, поставленными в диссертации. При подготовке исследования большую роль сыграл практический опыт автора по изучению, реставрации и консервации тканых шпалер, послуживший источником профессионального интереса к рассматриваемой группе предметов.

Таким образом, источниковую основу диссертации составляют два типа источников: вещественные и письменные.

К вещественным относятся сами тканые шпалеры XVI – XXI вв. из следующих музейных собраний: Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственного музея-заповедника «Гатчина», Государственного музея-заповедника «Павловск», Государственного музея-заповедника «Петергоф», Государственного музея-заповедника «Царское село», Московской государственной картинной галереи народного художника СССР Ильи Глазунова, Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева, Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева, Пермской художественной галереи, а также из нескольких частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга.

В процессе подготовки проекта «Тканое великолепие», автором концепции которого являлся автор исследования, были изучены тканые шпалеры из Музея-усадьбы «Архангельское», Музея-усадьбы «Кусково», а также из исторических особняков и усадеб: особняка С. П. фон Дервиза, городской усадьбы А.В. и С.В. Морозовых, особняка Н.В. Игумнова (Резиденция посла Французской республики), городской усадьбы С.П. Берга (Посольство Итальянской республики в Российской Федерации), Дворца царя Алексея Михайловича в Коломенском (Московский государственный объединенный музей-заповедник). Знакомство и изучение шпалер, хранящихся на своих исторических местах, в том числе в некоторых закрытых по разным причинам для публики особняках, позволило детально изучить историю их создания и бытования на протяжении многих десятилетий.

Среди письменных источников исследования можно выделить следующие группы:

- 1) законодательные и нормативно-правовые документы;
- 2) материалы, относящиеся к проведению реставрационных работ в музеях и специализированных реставрационных организациях;

3) делопроизводственная документация ГМЗ «Павловск», ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, ООО «Феномен».

В диссертационном исследовании был использован широкий спектр источников за период с конца XIX в. до начала XXI в. Важную группу источников, позволяющих проследить историю создания отдельных шпалер и шпалерных серий, составляют каталоги-резюме музейных собраний и выставок. Учитывая тот факт, что на протяжении нескольких столетий в процессе бытования многие шпалеры неоднократно оказывались на художественном рынке, изучение таких каталогов позволяет воссоздавать шпалерные серии, в состав которых они входили. Анализ сохранившихся изображений дает возможность отслеживать изменения состояния сохранности шпалеры в определенные периоды истории.

Значительное место в источниковой базе диссертационного исследования занимают издания, посвященные деятельности отдельных центров шпалерного производства и крупнейших шпалерных мастерских Англии, Германии, Италии, Фландрии и Франции. Нередко такие публикации сопровождаются дополнительной информацией – приложениями с результатами технико-технологических исследований, фотографиями подготовительных рисунков, живописных эскизов или картонов. Эти материалы позволяют проводить сравнительный анализ результатов, полученных в наших исследовательских лабораториях.

Неопубликованными источниками являются архивные документы российских музеев, делопроизводственная документация реставрационных мастерских — протоколы реставрационных советов, реставрационные акты (паспорта), рабочие дневники реставраторов ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственного Русского музея и ООО «Феномен», а также паспорта реставрации и другие материалы из личных архивов реставраторов по тканям (43 источника).

Ценная информация об особенностях использования тканых шпалер в убранстве Гатчинского дворца в середине XIX в., а также о реставрации шпалер Ассамблейного зала дворца Монплеизр в Петергофе содержится в фондах РГИА (Ф. 469 Придворная е.и.в. Контора, оп. 12, д. 1279 «О распределении гобеленов, состоящих в камерцалмейстерской должности Зимнего дворца. 1859-1862»; Ф. 472 «Канцелярия министерства императорского двора», оп. 15, 1866, д. 13 «С бумагами, принятыми к сведению и не составляющих особых дел по Царскосельскому, Петергофскому и Гатчинскому правлениям»; Ф. 490 «Петергофское дворцовое управление», оп. 2, д. 388 «По вновь проведенным работам»; оп. 4, д. 1204 [Об исправлении гобеленов в Арабском зале Монплезира, а также о штукатурке цементом кирпичных стен ...]).

Важная информация о способах хранения и проведения профилактических работ представлены в Инструкции Государственной Реставрационной Мастерской древнего художественного шитья и низанья, утвержденной 16 сентября 1921 г., хранящейся в Отделе рукописей ГТГ (Ф. 68 – А.И. Анисимов) и в Инструкции по музейному хранению памятников древнего шитья, низания и тканей (составленная для Наркомпроса в 1923 г.), хранящейся в Отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина (Ф. 5 «Материалы о реставрации музейных предметов, в том числе переписка с Центральными реставрационными мастерскими. 1927–1928 гг.»).

Ценные материалы о методах реставрации шпалеры из Музея изящных искусств и гобелена Музея коневодства, выполненных в мастерских ЦГРМ, хранятся в Отделе письменных источников ГИМ (Ф. 417 — Центральные реставрационные мастерские, 1919–1934, Наркомпроса РСФСР, 500 — Е.С. Видонова).

Для изучения работы по подготовке гобеленов для новой экспозиции Оружейной палаты в 1921–1922 гг. использовались архивные материалы, хранящиеся в Отделе рукописных, печатных и графических фондов Музеев Московского Кремля (Ф. 20 «Отчет о деятельности Отдела шитья Оружейной палаты»).

Информация, содержащаяся в архивных материалах, хранящихся в Отделе рукописных, печатных и графических фондов Музеев Московского Кремля за 1926, 1928, 1946, 1966 гг. (Ф. 20 «Государственные музеи Московского Кремля»), позволяет проанализировать деятельность отдельных реставраторов тканей в указанный период.

**Методология и методы исследования.** Исследование основано на комплексном междисциплинарном подходе: использованы историко-системный метод, сравнительно-исторический (компаративный), историографический, дескриптивный (описательный), метод историко-культурного анализа памятника, метод технико-технологического анализа консервационных и реставрационных технологий.

**Научная новизна исследования.** Настоящая работа является первой попыткой воссоздания истории реставрации тканых шпалер в России, анализа эволюции применяемых методов их реставрации, а также научного обоснования пререставрационных и технико-технологических методов исследования шпалер.

Обращение к материалам, освещающим малоизученный период использования шпалер в убранстве дворцов и усадеб Москвы и Санкт-Петербурга в XVIII–XIX вв., позволяет по-новому рассмотреть процесс становления и развития научных принципов и методов реставрации тканых шпалер.

В ходе исследования проанализирован широкий круг документов из архивов Санкт-Петербурга, московских музеев и реставрационных центров (РГИА: ф. 469, 472 и 490; ГТГ:

ф. 68; ОПИ ГИМ: ф. 417 и 500), что позволяет ввести в научный оборот неизвестные ранее материалы, связанные с историей использования тканых шпалер, историей музейного дела в России, проблемами фондовой работы, историей реставрации тканых шпалер. При этом автор собрал и обобщил информацию о деятельности отечественных реставраторов тканей, внесших значительный вклад в сохранение уникальных произведений декоративно-прикладного искусства.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Отечественная научная реставрация тканых шпалер прошла три этапа развития: становление практики реставрации тканых шпалер (конец XVII – середина XIX в.); формирование методологических подходов в вопросах изучения, реставрации и консервации тканых шпалер (конец XIX – середина XX в.); совершенствование современных методов научной реставрации и консервации тканых шпалер, основанных на результатах комплексных исследований (вторая половина XX – начало XXI в.).
2. Анализ исторического опыта методов реставрации тканых шпалер, их современного состояния имеет практическое значение при выборе соответствующих методов реставрации с такой степенью воздействия на материальную структуру памятника, которая не искажает его художественный облик.
3. Основной целью консервационных работ с тканой шпалерой в современной практике является сохранение исторической аутентичности тканого изображения и материалов, которые были использованы при ее создании.
4. Объем реставрационного вмешательства определяется состоянием сохранности памятника, а его характер — задачей выявления исторической и эстетической ценности.
5. Современная методология реставрации тканых шпалер основывается на результатах реставрационных и технико-технологических исследований, определяющих объем и последовательность реставрационных мероприятий для определения допустимых границ реставрационного вмешательства и выработки оптимальных методов проведения консервационно-реставрационных работ.
6. Технологические данные, полученные в результате комплексных исследований тканых шпалер, позволяют существенно расширить возможности объективной датировки, атрибуции и оценки статуса их владельца.
7. История отечественной реставрации тканых шпалер неотделима от западноевропейских реставрационных традиций. Современные методы реставрации и консервации тканых шпалер, используемые в ведущих отечественных музеях и специализированных реставрационных мастерских, идентичны методам работы, применяемым зарубежными специалистами.

**Теоретическая значимость исследования.** Обобщенный автором материал воссоздает историю и процесс становления и развития принципов и методов реставрации тканых шпалер, применяемых в XVI–XXI вв. в странах Западной Европы, Америки и России, анализирует практику бытования тканых шпалер в убранстве отечественных парадных интерьеров в XVIII – XIX вв. Впервые проведен всесторонний анализ и оценка исторического опыта работы с ткаными шпалерами, как в отечественной, так и зарубежной практике. Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении и анализе проблем, связанных с комплексными исследованиями тканых шпалер, трансформацией методологических и практических подходов при разработке современных консервационно-реставрационных методов восстановления потенциальной целостности тканых шпалер.

**Практическая значимость исследования.**

Анализ применения современных естественнонаучных методов исследования и специализированного реставрационного оборудования, проведенный автором диссертации, открывает новые возможности для совершенствования методики профилактики, консервации и реставрации тканых шпалер. В ходе диссертационного исследования систематизированы реставрационные паспорта, протоколы реставрационных советов, рабочие дневники реставраторов, имеющие важное значение в случае необходимости проведения повторной реставрации. Помимо теоретического исследования автор диссертации разработал и предложил новый метод реставрации шпалер (воссоздание утрат ткачества в имитационной технике) – «художественная штриховка», который был применен при реставрации нескольких десятков шпалер, в том числе из собраний ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственного Эрмитажа, музея-заповедника «Царицыно», городской усадьбы П.И. Харитоненко, музея Ориентализма (Катар, Доха), фонда In Artibus и частных коллекций. Впервые примененный автором диссертационного исследования метод ферментативной очистки коптской ткани с изображением куропатки (Египет, V-VI вв. шпалерное ткачество) является инновационным в отечественной музейной практике и может быть использован для очистки не только тканых шпалер, но и других произведений из тканей, подвергшихся реставрации с помощью мучного клейстера в 1960-1990-е гг.

Проведенные технико-технологические исследования шпалер из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина позволили уточнить историю создания и бытования памятников из собрания музея.

Анализ возможностей комплексных технико-технологических исследований тканых шпалер, проведенный автором исследования, может быть использован в создании эталонной базы данных и атрибуционной практике.

Создание при участии автора диссертации современного комплексного информационного ресурса «Тканое великолепие» предоставляет уникальные возможности презентации истории создания, бытования и технологических особенностей тканых шпалер, открывает новые перспективы использования информационных и коммуникационных технологий для популяризации музейных коллекций и собраний, а также для информирования о проводимых в ГМИИ им. А.С. Пушкина консервационно-реставрационных работах.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Тема и содержание научно-квалификационной работы соответствуют научной специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», в том числе пунктам: П. 4 «Категории памятников культуры (история, теория, практика)», П. 9 «История музейного дела и реставрации», П. 23 «История и теория консервации и реставрации объектов культурного наследия», П. 24 «Принципы и практики консервации и реставрации памятников культуры». П. 25 «Теория и практика технико-технологического исследования материального наследия», П. 32 «Хранение и реставрация произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства», П. 34 «История отечественных музеев и их роль в российской культуре», П. 35 «История зарубежных музеев и их значение в истории мировой культуры», П. 36 «Международное культурное сотрудничество музеев».

**Апробация результатов исследования.** По теме исследования опубликовано 16 работ. Основные результаты диссертационного исследования изложены в 3 статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 5.10.2. «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», 3 статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по другим научным специальностям, 10 в других изданиях.

Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры музеологии факультета истории искусства РГГУ и докладывались на научно-практических конференциях разных уровней, среди которых наиболее значимы следующие: XI научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства (Москва, «Магnum APC» и Государственная Третьяковская галерея, 16–18 ноября 2005 г.); VII Грабаревские чтения. Международная научная конференция (Москва, ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 22-24 октября 2008 г.); Международная

конференция “A Symposium in Honor of the Restoration of the Tapestry Christ Is Born as Man’s Redeemer in the Collection of The Cloisters”. (The Metropolitan Museum of Art, New-York, 06-08 декабря 2009 г.); Международная конференция «Музеи, текстильные коллекции и перспективы взаимного сотрудничества» (Баку, 16-17 ноября 2017 г.); Международная конференция «Художник и ковер: сегодня и завтра», организованная Министерством культуры Азербайджана и Азербайджанским национальным музеем ковра (Баку, 21–22 октября 2021 г.).

Структура работы обусловлена целью и задачами исследования. Текст диссертации содержит введение, три главы, заключение, список принятых сокращений, список источников и литературы, приложение (иллюстрации и документы).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность выбранной темы, анализируется степень ее разработанности, обозначается объект и предмет, цель, задачи исследования, определяются хронологические рамки и методологические основы, характеризуется круг использованных источников, определяется теоретическая значимость и прикладная ценность результатов исследования и его апробация, обозначаются положения, которые выносятся на защиту, отмечается ее соответствие паспорту научной специальности, представляется структура работы.

**Первая глава «Тканые шпалеры в парадном убранстве интерьеров дворцов и особняков Москвы и Петербурга в XVII–XIX вв.»** посвящена появлению и использованию западноевропейских и русских шпалер (после 1717 г.) в России, и состоит из двух разделов.

**В параграфе 1.1. «Дворцовые интерьеры России в XVII–XVIII вв.»** анализируются первые упоминания о шпалерах в России. Установление торговых и политических отношений с Австрией, Англией, Данией, Францией, Швецией и другими странами способствовало развитию экономических и культурных связей. Во время правления Алексея Михайловича Романова в Россию пришли многие европейские традиции, включая «дорогие тканые обои» – шпалеры.

Конец XVII — начало XVIII в. были временем реформ и преобразований, которые отразились на экономике, культуре и искусстве. В 1717 г. по указу Петра I была основана Санкт-Петербургская шпалерная мануфактура, внесшая вклад в сокровищницу русского искусства.

Во время второй поездки в Европу в 1716-1717 гг. Петр I посетил Мануфактуру Гобеленов в Париже, где познакомился с этапами изготовления шпалер и заказал серию гобеленов. Он понимал, что для успешного производства необходимы специалисты, и в контрактах с иностранными мастерами оговаривались обязательства обучать русских.

Архивы сохранили описания домашнего быта русских царей и князей, их дворцов, украшенных шпалерами, привезенными в качестве дипломатических даров. Среди парадных интерьеров, украшенных шпалерами, были Меншиковский дворец в Санкт-Петербурге, Третий Зимний дворец Петра I, Ассамблейный зал дворца Монплеизир в Петергофе, великокняжеский дворец в Павловске, Гатчинский и Михайловский дворцы в Санкт-Петербурге. Во второй половине XVIII в. окончательно оформились традиции использования шпалер при оформлении дворцовых интерьеров.

**В параграфе 1.2. «Убранство аристократических особняков Петербурга и Москвы во второй половине XVIII – XIX в.»** рассматривается роль шпалер в оформлении аристократических особняков и частных дворцов. Романтизм способствовал созданию «гобеленовых» гостиных и галерей, которые были популярны в середине XIX в. в Петербурге и Москве. Тканые шпалеры украшали интерьер, создавая ощущение уюта и тепла.

Тканые шпалеры использовались при оформлении Гатчинского дворца (1850-е гг.), Большого Кремлевского дворца (1850-е гг.), дворцов Юсуповых на Мойке и Литейном проспекте (1830-е и 1850-е гг.). Обрамленные золочеными и резными рамами шпалеры были важной частью художественного решения залов. В процессе оформления использовались методы, аналогичные обойно-драпировочным работам.

**Во второй главе «Возникновение и развитие практики реставрации тканых шпалер в XVI – середине XIX в.»** анализируются основные этапы становления практики реставрации тканых шпалер в крупнейших странах Западной Европы, Америки и России в рассматриваемый период.

**В параграфе 2.1. «Формирование методов реставрации в странах Западной Европы в XVI — XVIII вв.»** на основе изучения вещественных и письменных источников анализируется бытование тканых шпалер в Западной Европе.

К концу XV в. тканые шпалеры становятся альтернативой настенным росписям, отражая стремление монарших дворов Западной Европы продемонстрировать свою власть и могущество. Представители высшей аристократии и духовенства Англии, Испании, Италии, Польши и Португалии становятся основными заказчиками шпалерных мастерских Фландрии, пополняя свои собрания за счет покупок, подарков, военных трофеев и



конфискованного имущества. Крупнейшие коллекции насчитывали сотни и тысячи уникальных произведений декоративно-прикладного искусства.

В середине XV в. бургундский герцог Филипп Добрый построил специальное каменное здание для хранения, восстановления и ремонта своих шпалер, что требовало большого количества мастеров. При дворе Франциска I обязанности по уходу и ремонту возлагались на придворного ткача, подчинявшегося великому камергеру.

Основным методом восстановления шпалер было повторное шпалерное ткачество, в процессе которого мастера подводили новые нити основы и восстанавливали уточные нити, используя иглу или челнок. Одной из распространенных операций было восстановление цвета: в начале XVI в. ткачи тонировали шпалеры мелом и пастельными красками, что нанесло ущерб деловой репутации брюссельских изготовителей. Постановлением магистрата Брюсселя в 1525 г. ткачам запрещалось дорисовывать лица на шпалерах, а указ Карла V от 16 мая 1544 г. запрещал этот прием на новых шпалерах, но допускал его для восстановления старых.

В Англии существовала служба, занимавшаяся текущим ремонтом и поновлением шпалер в составе королевского Большого гардероба. Мастерская, расположенная в Замке Байнард недалеко от лондонского Сити, возглавлялась «королевским мастером», подписывавшим пожизненный контракт. Работы проводились на основании предписаний лорд-гофмейстера, согласовывавшихся с окружением короля.

В Испании обслуживанием Королевской коллекции шпалер занималась специальная служба — *Oficio de la Tapicería*, созданная в конце XV в. Мастера-ткачи из Южных Нидерландов учитывали и ремонтировали шпалеры, обеспечивая развеску во время праздников и шествий.

Массовое закрытие шпалерных мастерских в конце XVIII — начале XIX в. привело к сокращению квалифицированных мастеров и утрате ремесленных навыков.

**В параграфе 2.2. «Развитие методов реставрации в странах Западной Европы и США в XIX — первой половине XX в.»** проанализированы приемы и методы работы западноевропейских мастеров, специализировавшихся на работе с тканями шпалерами.

В конце XVIII в. в Брюсселе закрываются последние шпалерные мастерские. Шпалеры уступают место шелковым и бумажным обоям и позолоченным кожаным панелям. Угасание шпалерного ткачества осложнялось индустриальной революцией и романтическим увлечением готикой. Многие коллекционеры приобретают шпалеры для оформления помещений в псевдоготическом стиле.

В собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится несколько западноевропейских шпалер, подвергшихся кардинальным поновлениям и переделкам. На примере шести

фламандских и французских шпалер раскрываются особенности работы мастеров XIX в. В результате работ изменялись размеры шпалер, появлялись новые бордюры и владельческие символы.

Ремонт шпалер с помощью заплат был самым распространенным методом из-за низкой стоимости работ. Для укрепления полотна часто использовались холщовые полосы шириной 20-40 см, пришитые с изнаночной стороны. В первой половине XX в. начали применять клеевой метод укрепления, наклеивая ткань с изнаночной стороны на поврежденные участки с помощью мучного или столярного клея.

**В параграфе 2.3. «Предпосылки формирования практики реставрации тканых шпалер в России во второй половине XIX в.»** на основе изучения архивных, вещественных и письменных источников дана характеристика работ, проведенных в Гатчинском дворце, Большом Кремлевском дворце, Ассамблейном зале дворца Монплеизир.

В 1795 г. в Россию была привезена коллекция польского короля Сигизмунда II Августа (1520–1572), которая состояла из нескольких шпалерных серий, заказанных в Брюсселе в 1550–1560 гг. Шпалеры хранились на складах Гофинтендантской конторы до середины XIX в. После перестройки Арсенального каре Гатчинского дворца было принято решение украсить интерьеры шпалерами. Сохранившиеся сведения о методах «починки» и «приспособления» шпалер иллюстрируют отношение к тканому искусству в России XIX в.

Работы поручили придворному мебельному фабриканту Туру, в штате которого был французский мастер Прива. Предполагалось «разместить гобелены в рамках, сообразаясь характеру убранства каждой комнаты». Для укрепления рам в кирпичных стенах прорубали борозды, края которых обмазывали алебастром. Предварительно очищенные и исправленные шпалеры подворачивали и прибивали «завершенными гвоздями».

Шпалеры украшали залы Гатчинского дворца более полувека. Летом 1917 г. первый директор музея В.П. Зубалов отмечал, что в Гатчине шпалеры были частично разрезаны, а из бортов вырезаны орнаментальные мотивы.

Шпалеры Ассамблейного зала дворца Монплеизир в Петергофе менее пострадали от времени. В 1899 г. их осмотрела комиссия, обнаружившая грубые штопки и исправления. Причина порчи — сырость и отсутствие подрамников. Шпалеры были наклеены на репс и замазаны известью. Реставрация проходила в мастерских «Первого специального заведения починки и чистки ковров» с августа 1899 по апрель 1901 г. По окончании работ шпалеры были освидетельствованы архитектором Петергофского управления. Возможно, в качестве аппрета использовался мучной клейстер.

**Параграф 2.4. «Становление практики реставрации в России в первой половине XX в.»** включает анализ становления практики реставрации тканых шпалер в

1920–1930-е гг. В период формирования государственной системы охраны памятников истории и культуры были заложены теоретические и практические основы реставрации шпалер. В процессе создания Галереи гобеленов в Большом Кремлевском дворце провели масштабные работы со шпалерами Оружейной палаты.

Для приведения в экспозиционный вид гобелены были сняты с подрамников и прошли научную инвентаризацию. Установили, что они укреплены на холсте и снабжены заплатами из других шпалер. Утраты на декоративном бордюре восполнены холстом с рисунком, выполненным масляными красками.

Основные работы проводились летом и осенью 1921 г. В процессе подготовки гобеленов для новой экспозиции сотрудники Оружейной палаты занимались обеспыливанием, укреплением поврежденных участков методом художественной штопки и укреплением ткани на суровое полотно.

В 1923 г. начались работы по созданию постоянной экспозиции, гобелены монтировали на деревянные подрамники и устанавливали на стенах Картинной галереи. Устройство Галереи гобеленов и оружия было завершено весной-летом 1924 г.

К середине 1920-х гг. активная музейная жизнь стала сворачиваться. В июне 1924 г. Большой Кремлевский дворец передали в ведение ВЦИК, а в апреле 1925 г. в Оружейную палату пришло распоряжение об освобождении бывших верхних апартаментов от музейных экспонатов.

Формирование государственной системы охраны памятников оказало важную роль в сохранении шпалерных памятников и формировании основ реставрации. Создание Галереи гобеленов в Большом Кремлевском дворце (1923-1924 гг.) и работы ЦГРМ (1928-1933 гг.) способствовали развитию реставрации шпалер в России в первой половине XX в.

**Третья глава «Трансформация методологических и практических подходов к изучению, реставрации и консервации тканых шпалер во второй половине XX – XXI вв.»** содержит анализ произошедших изменений в методах реставрации и консервации тканых шпалер в указанный период.

**В параграфе 3.1. «Комплексные исследования: от научного описания к предсказательной аналитике»** дана характеристика основных методов реставрационных и технико-технологических исследований и показаны возможности предсказательной аналитики для прогнозирования изменений состояния сохранности шпалер.

Послевоенные десятилетия характеризовались динамичным развитием методологии изучения и реставрации памятников. Создание исследовательских лабораторий и реставрационных мастерских в музеях мира способствовало

совершенствованию методов в изучении, реставрации и консервации шпалер. Анализ исторического опыта, профессиональные дискуссии и опросы в 1960–1990-е гг. привели к выработке современных методов консервации и реставрации для восстановления целостности шпалер.

В 1950–1960-е гг. в крупнейших музеях создаются мастерские реставрации текстиля, включая шпалеры: в Музее изящных искусств Бостона (1960), Музее Виктории и Альберта (1962), Музее Метрополитен (1973), Дворце Хэмптон-корт (1975), Художественном институте Чикаго (1977), Венском музее истории искусства (1996) и др. Начинается активное изучение и переосмысление исторического опыта, проводятся масштабные реставрационные работы.

В 1970–1990-е гг. европейские реставрационные центры провели не менее 28 опросов специалистов для изучения методов реставрации и определения методологических проблем. Постепенное сближение национальных реставрационных школ привело к совершенствованию методов консервации, признающих единство физической консистенции и художественности шпалер.

В СССР мастерские реставрации тканей были созданы в ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (1958), ГРМ (1961), ГММК (1963). В ГМИИ им. А.С. Пушкина работы по реставрации тканей начались в 1963 г. Реставрационные работы проводились на выставках «Западноевропейские шпалеры XVI–XX веков» (1972), «Русские шпалеры XVIII – начала XX века» (1975), «Старинные часы и шпалеры XVI – начала XX века» (1975). Совместные выставочные проекты с западноевропейскими музеями познакомили с опытом реставрации.

Совершенствование методов реставрации и консервации во второй половине XX – начале XXI в. учитывало состояние сохранности и эстетическую выразительность шпалер. Отказ от традиционных методов привел к широкому внедрению консервационных мероприятий с сохранением авторского материала и структуры памятника. Возросла роль комплексных исследований до начала реставрации.

Технико-технологические исследования, включая микробиологические и колориметрические, позволили перейти от научного описания к предсказательной аналитике, важнейшей составляющей стали программы мониторинга состояния шпалер в музеях мира. Результаты исследований определяют объем, последовательность и оптимальные методы проведения реставрационных работ.

**В параграфе 3.2. «Способы защиты от биоповреждений»** проведен анализ методов, используемых в отечественных и зарубежных музеях. Профилактика — надежный способ защиты тканых шпалер: создание оптимальных условий хранения препятствует

развитию грибов и других микроорганизмов. Распространенными методами защиты являются деоксигенация и низкотемпературная обработка шпалер. На примерах масштабных работ по вымораживанию коллекции «Ткачество» ГМЗ «Царицыно» (2022-2024 гг.) и биоцидной обработки французской шпалеры XVIII в. показаны варианты защиты шпалер от биоповреждений.

**Параграф 3.3 «Информационные технологии в процессе изучения, консервации и презентации тканых шпалер»** анализирует модель информационного ресурса о тканых шпалерах.

Проект «Тканое великолепие», созданный при участии двадцати двух учреждений из пяти стран, делает знания о шпалерах широкодоступными. Контент проекта включает историю, технику шпалерного ткачества, материалы и оборудование, искусство крашения нидерландских мастеров в XIV–XVI вв., семантику цветов, природные красители, карты мира с ареалами произрастания красильного сырья.

Раздел о шпалерах в Москве и Московской области содержит информацию о четырнадцати музеях и исторических особняках, а также 3D модели недоступных для посещения объектов.

Создание ресурса расширяет возможности использования информационных технологий для популяризации музейных коллекций и информирования о реставрационных работах. Благодаря структурированному представлению результатов исследований и реставраций знания о многих памятниках шпалерного ткачества стали общедоступными.

**Параграф 3.4. «Дальнейшее развитие методов реставрации в мастерских Западной Европы, Америки и России во второй половине XX – начале XXI в.»** посвящен сравнительному анализу методов реставрации и консервации шпалер, применяемых западноевропейскими и российскими реставраторами.

Со второй половины 1970-х гг. начинаются эксперименты по созданию реставрационных станков для дублирования шпалер. В Англии, Голландии и Франции разрабатывают различные типы станков: вертикальные и горизонтальные, с двумя или тремя валами. Укрепление полотна шпалеры на дублировочную ткань обеспечило надежную поддержку ослабленным нитям шпалеры. Широкое использование станков способствовало внедрению метода полного дублирования полотна шпалер.

К началу 1980-х гг. среди западноевропейских реставраторов наметился отказ от повторного шпалерного ткачества при восстановлении сквозных утрат. Одним из самых распространенных методов стало фрагментарное укрепление поврежденных участков шпалеры на дублировочную ткань.

Развитие консервационных методов связано с совершенствованием работ по восполнению утрат на шпалерах. На современном этапе главное условие восполнения сквозных утрат и повреждений уточных нитей основано на локализации и дифференциации восполнения: любое восполнение выполняется только в пределах утраты, техника восполнения отличается от шпалерного ткачества. Английскими, бельгийскими и французскими реставраторами были разработаны различные варианты методов восполнения утрат.

Применение таких методов с различными вариациями, в зависимости от состояния сохранности шпалер и наличия реставрационных материалов, обеспечивает минимальное вмешательство в оригинальную структуру шпалер.

**В параграфе 3.5. «Использование отдельных методов реставрации тканей при работе с тканями шпалерами»** проанализированы особенности использования традиционных методов реставрации тканей, при работе с тканями шпалерами.

**В параграфе 3.5.1 «Эксперименты по использованию клеевых материалов для укрепления и дублирования»** проанализированы последствия применения синтетических и натуральных материалов и клеев для укрепления и дублирования шпалер в практике западноевропейских и российских реставраторов.

Активное развитие легкой промышленности и химических производств в 1950–1970-е гг. способствовало появлению новых материалов в реставрации текстиля. Многие мастерские экспериментировали с синтетическими адгезивами, заменившими клеи растительного и животного происхождения. Эксперименты признали неудовлетворительными, и реставраторы предпочли отказаться от адгезивного метода реставрации.

Поиски технологий восстановления утраченных физико-химических свойств тканей легли в основу методики, разработанной в Государственном Эрмитаже Н.Н. Семеновичем. Большинство шпалер Русского музея и музеев Московского Кремля были отреставрированы с использованием этой методики. Однако со временем нити и волокна становились хрупкими, что заставило большинство реставраторов отказаться от этого метода

**В параграфе 3.5.2. «Опыт применения традиционных методов реставрации тканей при реставрации тканых шпалер»** рассматривается применение исторически сложившихся методов реставрации шпалер и традиционных методов реставрации тканей.

Несмотря на тенденцию среди западноевропейских реставраторов к отказу от метода повторного шпалерного ткачества при восстановлении сквозных утрат, этот метод используется и сегодня. На примерах реставрации шпалер из собраний ГМИИ им. А.С.

Пушкина, Государственного Эрмитажа и Музея Ориентализма (Доха, Катар) показаны результаты работ. Описаны все этапы реставрационных работ, включая поиск и анализ подготовительных рисунков и картонов, архивных фотографий и высококачественную съемку шпалер с аналогичным сюжетом.

На примерах реставрации шпалер из собрания ГМЗ «Павловск» и ГУК «Хакасского республиканского краеведческого музея» показано, что работы российских реставраторов без специализированного оборудования привели к искажению историко-художественного значения уникальных памятников.

**Параграф 3.6. «Создание условий для сохранности»** посвящен анализу методов хранения и применяемому специальному оборудованию в крупнейших музеях Австрии, Англии, России и США.

Стройная система хранения, ухода и поддержания сохранности ковров и шпалер появилась с массовым коллекционированием и созданием европейских музеев прикладного искусства во второй половине XIX в. Шпалеры хранились в рулонах или складывались в сундуках и коробках. После многих экспериментов и наблюдений было принято решение хранить шпалеры на валах, но каждый музей самостоятельно решал вопросы изготовления специального оборудования.

**В параграфе 3.6.1. «Обеспыливание и очистка»** анализируются методы сухой и водной очистки, основным и наиболее эффективным методом остается очистка водным раствором.

**В параграфе 3.6.2. «Совершенствование методов консервации и реставрации в настоящее время»** приводится анализ современных тенденций в методах консервации и реставрации тканых шпалер.

Способы укрепления структуры полотна шпалеры совершенствовались в процессе трансформации методологических подходов. Применение реставрационных станков позволило повысить качество проводимых работ. Основным методом консервации тканых шпалер стало их полное дублирование (укрепление) на плотную ткань с использованием реставрационного станка, что позволяет обеспечить равномерное натяжение полотна шпалеры и дублировочной ткани. Сохранившиеся нити основы и утка фиксируются на дублировочную ткань с помощью гобеленовых игл, хлопчатобумажных и шерстяных нитей, окрашенных промышленным способом или по методике ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (1990). Утраченные или ослабленные сшивные нити восполняются в оригинальной технике.

Выбор методов реставрации и консервации определяется состоянием сохранности шпалер и наличием оборудования. Трансформация методов происходит медленно, с учетом традиций и специфики реставрационно-консервационных работ в большинстве музеев.

**В Заключении** подводятся итоги диссертационного исследования и излагаются основные выводы:

1. В процессе собирательства и коллекционирования тканых шпалер в России, расцвет которого пришелся на вторую половину XVIII – XIX вв., основные работы, проводившиеся со шпалерами, были связаны с различными вариантами использования их в убранстве парадных интерьеров.

2. Становление и развитие отечественной практики реставрации тканых шпалер на каждом историческом этапе решались с учетом практического опыта работы и существующих на данный момент методологических подходов, а также наличия необходимого реставрационного оборудования.

3. Создание государственной системы охраны памятников истории и культуры в первые послереволюционные годы сыграло определяющую роль в сохранении культурно-исторических ценностей и формировании теоретических и практических основ реставрации. В результате национализации многих частных коллекций и перераспределения музейных фондов в Эрмитаже, Русском музее, Музеях Московского Кремля, Историческом музее, Музее изобразительных искусств, а также в других музеях были сформированы собрания западноевропейских и русских шпалер.

4. Предпосылкой становления практики реставрации тканых шпалер стали масштабные работы по созданию Галереи гобеленов в Большом Кремлевском дворце, проведенные под руководством директора Государственной Оружейной палаты Д.Д. Иванова в 1923–1924 гг. Так как шпалеры были включены в состав тканевых коллекций музеев, то методы реставрации шпалер мало чем отличались от методов реставрации других предметов из тканей.

5. Существенное влияние на развитие методов реставрации тканых шпалер оказала деятельность мастерской шитья Центральных государственных реставрационных мастерских, где в 1928–1933 гг. были выполнены первые работы по реставрации шпалер из Музея изящных искусств и Музея коневодства.

6. В 1960–1970 гг. в Государственном Эрмитаже, Русском музее, Музеях Московского Кремля и ГМИИ им. А.С. Пушкина возникла необходимость подготовки шпалер к экспонированию в постоянных экспозициях и на временных выставках. Работы по реставрации шпалер, организованные в реставрационных мастерских этих музеев, способствовали развитию методов реставрации тканых шпалер в соответствии с концепциями и методами, существовавшими в реставрационной практике того времени.



7. Современная методология реставрации тканых шпалер предполагает обязательное проведение комплексных исследований, включающих по возможности предреставрационные и технико-технологические исследования, а также всестороннее изучение шпалер с проведением исторического и искусствоведческого анализа. Результаты проведенных исследований позволяют определить допустимые границы реставрационного вмешательства и выработать оптимальные методы проведения консервационно-реставрационных работ. Техничко-технологические исследования тканых шпалер из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, выполненные автором диссертационного исследования, являются наиболее масштабными среди российских музеев как по количеству изученных памятников, так и по применённым методам исследования.

8. Высококачественная цифровая съемка высокой информационной емкости открывает новые возможности в создании графического описания состояния сохранности изучаемых шпалер. Полученные результаты являются важнейшей составляющей программы мониторинга состояния сохранности тканых шпалер. Электронные изображения тканых шпалер высокого разрешения могут быть использованы в электронных каталогах и для предоставления информации в Интернете. Реализованная при активном участии автора исследования программа мониторинга состояния сохранности тканых шпалер в ГМИИ им. А.С. Пушкина явилась первым опытом в отечественных музеях.

9. Комплексные технико-технологические исследования тканых шпалер, проводимые с использованием аналитического оборудования, позволяют определить морфологию и технологические характеристики нитей, состав красителей и технологию крашения, химический состав металлической навивки золотных нитей, природу загрязнений. Полученные результаты исследования могут быть использованы при создании эталонной базы данных и в атрибуционной практике. Современные аналитические методы исследования позволяют прогнозировать возможные изменения состояния сохранности шпалер.

10. Создание современного комплексного информационного ресурса «Тканое великолепие», посвященного тканым шпалерам, предоставляет уникальные возможности презентации истории создания, бытования и технологических особенностей тканых шпалер, открывает новые возможности использования информационных и коммуникационных технологий для популяризации музейных коллекций и собраний, а также информирования о проводимых в ГМИИ им. А.С. Пушкина консервационно-реставрационных работах. Разработчиком концепции проекта «Тканое великолепие» выступил автор диссертационного исследования. Профессиональные знания и многолетний

опыт работы со шпалерами, позволили подготовить сопроводительные тексты, описания и комментарии к демонстрируемым в проекте шпалерам.

11. Современная научная реставрация тканых шпалер выделилась в отдельное направление в реставрации художественного текстиля. Применение современных естественнонаучных методов исследования и специализированного реставрационного оборудования открывает новые возможности для совершенствования методики консервации и реставрации тканых шпалер.

В качестве **Приложения** в диссертацию включены изображения исторических интерьеров XIX–XXI вв., произведения графики русских художников XIX в., 25 шпалер с проведенными консервационно-реставрационными работами, с каталожными описаниями и картограммами состояния сохранности из собраний отечественных и ряда зарубежных музеев. Эти материалы позволяют детализировать ряд положений, предложенных в диссертации.

Иллюстративный материал к диссертации составлен на основе архивных материалов, фотокопий реставрационных протоколов и паспортов, научных отчетов о проведенных технико-технологических исследованиях, изображений реставрационного и хранительского оборудования из российских и зарубежных музеев, а также из реставрационных мастерских, позволяющих наглядно продемонстрировать конкретные положения диссертации.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:**

**Публикации в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:**

1. *Бородин И.В.* Тканые шпалеры в художественном убранстве пригородных дворцов Санкт-Петербурга: опыт использования и реставрации во второй половине XIX века. // Культурное наследие России. 2023. № 1. С. 94-101. (0,6 а.л.)
2. *Бородин И.В.* Формирование методов реставрации тканых шпалер в странах Западной Европы в XV–XVIII веках. // Культурное наследие России. 2023. № 2. С. 110-116. (0,5 а.л.)
3. *Бородин И.В.* Развитие методов реставрации шпалер в странах Западной Европы и США в XIX — первой половине XX века. // Научные труды Санкт-петербургской академии художеств, № 65. С. 176-194. (0,8 а.л.)
4. *Бородин И.В.* Становление шпалерного ткачества в Брюсселе (XIV – XVI вв.) // Вестник РГГУ. 2010. № 15 (58) /10. С. 250-260. (0,6 а.л.)

5. *Бородин И.В.* Фламандская шпалера «Охота на оленя» из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // Перспективы науки. № 9(36), Тамбов, 2012. С. 47-51. (0,4 а.л.)
6. *Бородин И.В.* Шпалера «Разгрузка корабля» из серии «История Клеопатры» по картону Шарля Поэрсона из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. 2. 2014. С. 137-148. (0,5 а.л.)

#### **Статьи в других научных изданиях**

1. *Бородин И.В.* Нидерландские и фламандские шпалеры XVI-XVIII вв. из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. // Этюды культуры – 2006. Материалы Всероссийской научной конференции. Часть I. Музеология и культурное наследие. М.: Изд-во Томского университета. 2006. С. 12-17. (0,2 а.л.)
2. *Бородин И.В.* Исследование и реставрация западноевропейских шпалер (из опыта работы мастерской реставрации тканей ГМИИ им. А.С. Пушкина) // VII Грабаревские чтения: доклады, сообщения, тезисы. М.: Сканрус, 2010. С. 314-322. (0,4 а.л.)
3. *Бородин И.В.* Становление практики реставрации тканых шпалер в 1917–1930-е гг. // Подлинник. Вопросы атрибуции и реставрации. РГГУ. 2024. №1. (1 а.л.)
4. *Бородин И.В., Карпова Е.В.* Новое в атрибуции шпалеры «Сад любви» (Южные Нидерланды, XVI в.) из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // XII научная конференция. Экспертиза и Атрибуция произведений изобразительного искусства. 22–24 ноября 2006. М., Издание объединения Магnum APC, 2009. С. 241–244. (0,2 а.л.)
5. *Бородин И.В., Чайковская К.С.* Изучение и реставрация шпалеры «Триумф Надежды» из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. О реставрации шпалеры «Триумф Надежды»: [URL: https://youtu.be/UYgFI6\\_VXT4](https://youtu.be/UYgFI6_VXT4) (дата обращения. 01.05.2024). (0,2 а.л.)
6. *Бородин И.В.* Комплексные исследования фламандских шпалер XVI–XVII веков из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // Вопросы изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Специальный выпуск. Материалы международной конференции «Художник и ковер: сегодня и завтра», организованной Министерством культуры Азербайджана и Азербайджанским национальным музеем ковра 21–22 октября 2021 года. С. 137-139. (0,2 а.л.)
7. *Бородин И.В.* Онлайн-проект «Тканое великолепие» на сайте отдела реставрации и консервации ГМИИ им. А.С. Пушкина. «Вопросы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» / Научный сборник Азербайджанского национального музея ковра. Материалы международной конференции «Художник и ковер: сегодня и завтра», организованной Министерством культуры Азербайджана и

Азербайджанским национальным музеем ковра 21–22 октября 2021 года. С. 126-132. (0,3 а.л.)

8. *Бородин И.В.* Опыт использования информационных технологий в рассказе о реставрации шпалеры «Триумф Надежды» из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. «Вопросы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» Научный сборник Азербайджанского национального музея ковра. Баку, 2019. С. 156-158. (0,2 а.л.)
9. *Бородин И.В., Милюшина Н.Ф.* Шпалера из серии «Деяния Сципиона» по эскизам Джулио Романо в собрании Музея архитектуры им. А.В. Щусева // Журнал «Золотая палитра» №3 (4), 2010. С. 60-66. (0,7 а.л.)
10. *Бородин И.В.* Комплексные исследования фламандских шпалер XVI–XVII веков из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // Вопросы изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Специальный выпуск. Материалы международной конференции «Художник и ковер: сегодня и завтра», организованной Министерством культуры Азербайджана и Азербайджанским национальным музеем ковра 21–22 октября 2021 года. С. 137-139. (0,2 а.л.)