



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Отборочный этап

11 класс

Вариант № 26-ОШ-1-11 Литература

На выполнение олимпиадных заданий отводится 90 минут.

Задания разделены на три группы, связанные с анализом лирического произведения, фрагментов эпического и драматического произведений.

Рекомендуем ознакомиться со всеми вопросами каждой группы, дать на них ответы, а затем переходить к следующей группе вопросов. Внимательно прочитайте инструкцию к каждому вопросу.

**Прочитайте текст стихотворения
и выполните задания А1–А9**

Ад, – я жил в нём, я бедствовал в нём,
И обедал, и ужинал, чёрным
Пожираем незримым огнём,
Но поэзия огнеупорным
Оставалась занятием, в огне
Говорила о счастье, вводила
В заблужденье, мирволила мне,
Ублажала и благоволила.

Цвёл шиповник, соря на ветру
Раскрасневшимися углями.
Тот, кому только мрак по нутру,
Недоволен моими стихами,
Справедливо считая, что в них
Не хватает трагической коды.
Но не хочет, упорствуя, стих
От своей отказаться природы.

Он, как эти кусты во дворе
На ветру, обречён на цветенье,
Он готов и на смертном одре
Продолжать безоглядное пенье,
Там, внутри его, в тканях живых,
Там, в живительных соках и звуках,
Только радость в потёмках густых,
Только счастье рождается в муках.

(Александр Кушнер)

**При выполнении заданий А1-А9
поставьте знак «+» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

А1 Заглавие лирического произведения зачастую отсутствует, и тогда функцию заглавия выполняет первая строка. В данном стихотворении первая строка:

- 1) формирует представление об эмоциональном состоянии субъекта
 - 2) именуется лирического субъекта
 - 3) редуцируется последующим текстом
 - 4) выражает авторскую оценку лирического события
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

А2 Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) трехстопный амфибрахий
 - 2) трехстопный дактиль
 - 3) трехстопный анапест
 - 4) шестистопный ямб
- Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

А3 В приведенных парах слов укажите точную(ые) богатую(ые) рифму(ы):

- 1) в нём – огнём
 - 2) в них – стих
 - 3) живых – густых
 - 4) дворе – одре
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

А4 Рифма «цветенье–пенье» создана по принципу:

- 1) синестезии
 - 2) гиперболы
 - 3) антитезы
 - 4) метафоры
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

А5 В строках «Цвёл шиповник, соря на ветру // Раскрасневшимися углями» перед нами:

- 1) метафора
 - 2) инверсия
 - 3) перифраз
 - 4) гипербола
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

А6 Анафора в финале стихотворения призвана:

- 1) усилить значимость творчества
 - 2) подчеркнуть оригинальность рождения поэзии
 - 3) ослабить тот негатив, что возникает в поэтическом творчестве
 - 4) усилить позитивное начало творчества
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

А7 Деление стихотворения на строфы:

- 1) призвано структурировать стадии лирического сюжета от состояния субъекта к самостоятельному бытию объекта
- 2) показывает последовательный переход от страшного мира к спасению
- 3) предлагает инверсированную во времени рефлекссию субъектом своего творчества
- 4) формирует последовательно сменяющиеся друг друга стадии становления поэтического дара лирического героя

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

А8 Лирическое событие стихотворения состоит в:

- 1) эмоциональном осмыслении поэтом собственной эстетики
- 2) осознании органического единства поэзии и мира
- 3) несогласии поэта с окружающим миром
- 4) возможность компромисса между действительностью и поэзией

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

А9 Последняя строфа стихотворения перекликается с:

- 1) со стихотворением А.С. Пушкина «Поэт»
- 2) со стихотворением А.А. Фета «Ещё майская ночь»
- 3) со стихотворением В.Я. Брюсова «Юному поэту»
- 4) со стихотворением А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...»

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1-В8**

Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нем собралось сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнем и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. И деревья, освещенные холодным огнем молний, казались живыми, простирающимися вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, темное и холодное. Это был трудный путь, и люди, утомленные им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев обрушились на Данко, человека, который шел впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими, — вот как!

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

— Ты, — сказали они, — ничтожный и вредный человек для нас! Ты повел нас и утомил, и за это ты погибнешь!

— Вы сказали: «Веди!» — и я повел! — крикнул Данко, становясь против них грудью.— Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их еще более.

— Ты умрешь! Ты умрешь! — ревели они.

А лес все гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья.

Вариант № 26-ОШ-1-11 Литература

**При выполнении заданий В1-В8
поставьте знак(и) «+» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

В1 Произведение, фрагмент которого представлен, было написано и опубликовано в одно десятилетие с произведением(ями):

- 1) М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
 - 2) Н.С. Лескова «Левша»
 - 3) Л.Н. Толстого «Хозяин и работник»
 - 4) А.П. Чехова «Человек в футляре»
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

В2 Внешнюю рамку «рассказа в рассказе» в произведении формирует(ют):

- 1) истории о Данко и Ларре
 - 2) пейзажи
 - 3) портрет Изергиль
 - 4) история Изергиль
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

В3 В каком(их) из словосочетаний этого фрагмента содержится(атся) эпитет(ы)?

- 1) долгий путь
 - 2) трудный путь
 - 3) сердитые песни
 - 4) длинные руки деревьев
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

В4 Пейзаж, представленный во фрагменте:

- 1) гиперболизирован
 - 2) аллегоричен
 - 3) лиричен
 - 4) олицетворен
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

В5 Эпизод, представленный во фрагменте, предваряет сюжетную:

- 1) экспозицию
 - 2) завязку
 - 3) кульминацию
 - 4) развязку
- Правильный ответ отметьте знаком «+».*

В6 Персонажи, наделенные именами в произведении:

- 1) формируют систему нарраторов
 - 2) все являются главными героями
 - 3) воплощают собой разные представления о цели человеческой жизни
 - 4) определяют соотношение исторического и легендарного в произведении
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

В7 Отношение людей к Данко:

- 1) меняется в финале истории
- 2) остается неизменным
- 3) включает в себя позицию осторожного человека
- 4) противопоставлено позиции осторожного человека

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

В8 В произведении, фрагмент которого приведен, проявляются черты поэтики:

- 1) сентиментализма
- 2) романтизма
- 3) натурализма
- 4) реализма

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания С1-С8**

Любовь Андреевна (*смеется*). Ты все такая же, Варя. (*Привлекает ее к себе и целует.*) Вот выпью кофе, тогда все уйдем.

Фирс кладет ей под ноги подушечку.

Спасибо, родной. Я привыкла к кофе. Пью его и днем и ночью. Спасибо, мой старичок. (*Целует Фирса.*)

Варя. Поглядеть, все ли вещи привезли... (*Уходит.*)

Любовь Андреевна. Неужели это я сажу? (*Смеется.*) Мне хочется прыгать, размахивать руками. (*Закрывает лицо руками.*) А вдруг я сплю! Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала. (*Сквозь слезы.*) Однако же надо пить кофе. Спасибо тебе, Фирс, спасибо, мой старичок. Я так рада, что ты еще жив.

Фирс. Позавчера.

Гаев. Он плохо слышит.

Лопухин. Мне сейчас, в пятом часу утра, в Харьков ехать. Такая досада! Хотелось поглядеть на вас, поговорить... Вы все такая же великолепная.

Пищик (*тяжело дышит*). Даже похорошела... Одета по-парижскому... пропадай моя телега, все четыре колеса...

Лопухин. Ваш брат, вот Леонид Андреич, говорит про меня, что я хам, я кулак, но это мне решительно все равно. Пускай говорит. Хотелось бы только, чтобы вы мне верили по-прежнему, чтобы ваши удивительные, трогательные глаза глядели на меня, как прежде. Боже милосердный! Мой отец был крепостным у вашего деда и отца, но вы, собственно вы, сделали для меня когда-то так много, что я забыл все и люблю вас, как родную... больше, чем родную.

Любовь Андреевна. Я не могу усидеть, не в состоянии... (*Вскакивает и ходит в сильном волнении.*) Я не переживу этой радости... Смейтесь надо мной, я глупая... Шкафик мой родной... (*Целует шкаф.*) Столик мой.

Гаев. А без тебя тут няня умерла.

**При выполнении заданий С1-С8
поставьте знак(и) «+» в клетки,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

С1 События, представленные в данном фрагменте, происходят:

- 1) в апреле
- 2) в мае
- 3) в июле
- 4) в августе

Правильный ответ отметьте знаком «+».

С2 Использование прозы в качестве формы художественной речи характерно:

- 1) только для действия, к которому относится данный фрагмент
- 2) для паратекста произведения
- 3) для всего текста произведения
- 4) для всего текста произведения за исключением эпиграфа

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С3 Отсутствие смысловой связи между репликами Лопахина и Любви Андреевны:

- 1) указывает на неприязненное отношение героини к Лопахину
- 2) репрезентирует совершающийся в мире данного произведения коммуникативный кризис
- 3) семантически согласуется с глухотой Фирса
- 4) намекает на проблемы со слухом у Любви Андреевны

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С4 Поведение Любви Андреевны в данном фрагменте:

- 1) демонстрирует ценность прошлого для героини
- 2) раскрывает инфантильность героини как одну из черт ее характера
- 3) указывает на принадлежность героини к определенному социальному типу
- 4) выражает сатирическую оценку героини автором

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С5 Содержание реплики Лопахина:

- 1) обусловлено его стремлением расположить к себе Любовь Андреевну и подготовить «почву» для будущей сделки
- 2) свидетельствует о склонности героя к высокопарным речам
- 3) раскрывает внутреннюю противоречивость характера Лопахина
- 4) намекает на романтическое чувство Лопахина к Любви Андреевне

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С6 Конфликт в произведении, фрагмент которого представлен, определяется противоречием(ями):

- 1) между иллюзией и действительностью
- 2) между помещиками и крестьянами
- 3) между природой и цивилизацией

- 4) между прошлым и настоящим
Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».

С7 Реплика Гаева «А без тебя тут няня умерла»:

- 1) содержит упрек, обращенный к Любови Андреевне
 - 2) указывает на переживание героями быстротечности времени
 - 3) подчеркивает ценностную дистанцию между Любовью Андреевной и усадьбой
 - 4) указывает на то, что Любовь Андреевна недостаточно заботится о своих слугах
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

С8 Доминантной(ыми) художественной(ыми) модальностью(ями) данного произведения является(ются):

- 1) комизм
 - 2) элегизм
 - 3) драматизм
 - 4) трагизм
- Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+».*

Председатель предметной методической комиссии
 по литературе
 доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа