



## ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента, задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию, задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки рядом с вариантами ответа.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте текст и выполните задания 1-8.**

**Леонид Мартынов**

Звонят в Елоховском соборе.  
И это значит – понимай,  
Что вслед за пасхой очень вскоре  
Придет весенний праздник Май.

А эта девочка на рынке  
Торгует птичками. Блестят  
Очаровательные спинки  
Кустарно сделанных утят.

«Ответь, какой ты воск топила?»  
 «Я в нефтелавочку зашла,  
 Свечей церковных накупила  
 И на утят перелила».

Ведь вот судьба твоя, художник!  
 Таков блаженный твой удел,  
 Наивный основоположник  
 Новейших форм старинных тел.

Творим мы из чего-то что-то,  
 А что творим мы из чего –  
 Не ваша, умники, забота,  
 И в том – искусства торжество!

**При выполнении заданий 1-8  
 поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1,  
 номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

**Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.**

1. Первая строфа стихотворения задает:

- 1) пространство текста;
- 2) предпосылку сюжетной истории;
- 3) время текста;
- 4) образ лирического героя.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) двустопный амфибрахий;
- 2) двустопный анапест;
- 3) четырехстопный хорей;
- 4) четырехстопный ямб.

*Отметьте знаком «+» правильный ответ.*

3. В приведенных парах слов найдите точные богатые рифмы:

- 1) топила – накопила;
- 2) соборе – вскоре;
- 3) блестят – утят;
- 4) удел – тел.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

4. Во второй строфе возникает предметная деталь. Какова(ы) её функция(и)?

- 1) создать атмосферу праздника;
- 2) показать трудное материальное положение героини;
- 3) воплотить авторское понимание творчества;
- 4) показать красоту там, где её трудно увидеть.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

5. Диалог в третьей строфе:

- 1) порождает полемику с финальной строфой;
- 2) утверждает свободу творчества в отношении к материалу;
- 3) иллюстрирует авторскую этическую позицию;
- 4) приводит к мысли о недопустимости разрушения традиций.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

6. В какой строке (каких строках) предпоследней строфы стихотворения содержится (содержатся) эпитет(ы)?

- 1) в первой строке;
- 2) во второй строке;
- 3) в третьей строке;
- 4) в четвертой строке.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

7. Финальная строфа:

- 1) утверждает творчество как коллективное действие;
- 2) конкретизирует лирического субъекта;
- 3) вводит нового адресата;
- 4) подтверждает образ адресата, заданный ранее.

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

8. Преобразование материала в творчестве помимо этого произведения осмысляется в сочинениях:

- 1) А.С. Пушкина «Поэт»;
- 2) В.Я. Брюсова «Юному поэту»;
- 3) А.А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...»;
- 4) О.Э. Мандельштама «Notre Dame».

*Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».*

## Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- особенности повествования, стилистику речи нарратора;
- соотношение точек зрения нарратора и персонажей;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотносённость с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Алла Терехова  
*Аэропорт*

Что может быть лучше сказок народов мира? Только сказки других народов, которые ты еще не читал. Сказки Андерсена, братьев Гримм и Астрид Линдгрен, греческие мифы, русские народные, сказки Бажова и Шергина, про Аладдина и Старика Хоттабыча, про Ходжу Насреддина и 1001 ночь. Многообразие жизни на планете Земля я, советский подросток, черпаю из книг, радио и телевизора. А мои любимые сказки – абхазские, взятые на время почитать у подружки Шурки, зачитанные до дыр, с замасленной обложкой и фактически украденные у нее.

Хтоническое чудовище, напоминающее циклопа с одним глазом, – Агулшав ворует прекрасную принцессу, забирает ее в виде жертвы. А герой, Сасрыква, борется за нее, отсекая нелюдю голову. Он посыпает золой пустое место, но голова отрастает вновь. О, ужас! Фантазия рисует чудовище с огромными крыльями и когтями, которые цепляют жертву как крючком от крана. Чудовище улетает, неся на крючке жертву и гремя крыльями.

Я живу с родителями в тридцати километрах от аэропорта Внуково. Я дружу с рыжей, как Пеппи Длинный чулок, девчонкой, Юлькой. Чего только она не придумывает! <...> С нами играет и наша подружка Шурка, дочь уважаемого зоотехника Нелли Трофимовны, та самая, чьи сказки я читаю. Юлька книжек не читает. Но ее потрясающая природная фантазия превращает мою жизнь в сказку, в том числе страшную. Каждый день у нас не похож на другой: то мы меряем лужи палками, то лазаем по стройке, то звоним всем подряд и интересуемся насчет ушей из трубки. Мама Юльки, тети Тани, никогда нет дома. Она важный человек, заведующая овощным магазином, и все это время добывает дефицит. Наши мамы тоже дружат, хотя бы потому, что нельзя игнорировать знакомство с директором магазина в СССР. Мне всегда что-то достается от тети Тани, когда моя очередь доходит до прилавка. <...>

Юлькина бабушка живет прямо у аэропорта в поселке Внуково. <...>

Недоступное окно в мир манит меня со страшной силой. Но я боюсь говорить об этом матери. Мало того что с Юлькой, да еще в Москву! Но Юлька бы не была авторитетом, если бы не умела убеждать свое «малое стадо». И вот, наконец, мы втроем – я, Юлька и Шура – тайно отправляемся в заветное путешествие. Я вру матери, что иду учить уроки к отличнице Тане Пименовой. Разбиваю копилку. <...> Потом мы идем пешком до станции через лес, едем на электричке до Внуково. Нам спокойно продают билет в пригородной кассе, если мы вообще его покупали. На автобусе номер пятьсот четыре мы доезжаем до аэропорта. Спокойно проходим в здание, никаких рамок не было. И сразу отправляемся к огромным окнам. Красивые девушки в красных костюмах и шляпках, туфлях на каблук идут нам навстречу! Катят свои маленькие чемоданчики.

– Стюардессы, – с завистью оглядываясь на них, знакомит нас Юлька.

– Какие красивые, – мы долго смотрим им вслед.

На улице зима. Все втроем мы припадаем к холодным окнам. О, на это можно смотреть вечно. Самолеты приземляются и взлетают один за одним. Они будто материализовываются из снега. Я представляю, что фары – это огромные глаза Агулшапа. Он приближается! Сейчас подцепит самую симпатичную стюардессу в красной шляпке своим когтем. Но рыцари в шапках-ушанках и тулупах направляют свои огромные шланги на Агулшап-самолет (от обледенения – Юлька все знает). Сейчас, сейчас они его изведут, как Аполлон – Пифона. Внутри чудовища забивается жертва: огромные чемоданы и сумки со всякой снедью, ковры-самолеты, лыжи с палками и даже клетки с животными и экзотическим попугаем какаду. Всё-всё летит в пасть чудовищу: на, жри! Только пощади нас. Взлетая, Агулшап гудит и гремит крыльями: уууууу. А в окнах плывут пальмы Майорки, Великая китайская стена, Лувр и Джоконда, старые стены Иерусалима и древние монастыри Египта. Пряничные домики Дании, где живут Кай и Герда, Русалочка и Карлсон, летящий над шпилями Стокгольма.

– Information for those waiting for Flight 1787 from London landed. The greeters are kindly requested to enter the arrivals area.

– Пойдем скорее смотреть, кто прилетел, – Юлька знает, куда нужно идти, и мы с Шуркой плетемся за ней.

И вот мы стоим под табличкой Arrival – три русские матрешки. Самая высокая Шура, на ней черная шуба из «чебурашки» и Павлово-посадский платок с бахромой. Самая модная – Юлька, на ней болоньевая куртка, сапоги-дутики и хвост сбоку. Я в леопарде. Тоже с хвостом сбоку. Нам тринадцать лет. Весь мир у нас на ладони. Идут иностранцы. Господи! Какие они красивые. Инопланетяне! Вот бабушка, она в дубленке, с большим кофром-сумкой через плечо. У нее прическа! Вот – индийцы в чалмах, на женщинах длинное сари. Я знаю это слово. Я люблю индийское кино: Джимми, джимми, ача, ача. А вот идет арабская восточная семья: женщина в закрытой одежде, но по ее глазам видно, что она красавица, Шахерезада из тысячи и одной ночи. На ней настоящая шуба, а у мужа на шее золотая цепочка. Женщина катит плетеную коляску, и мне очень хочется заглянуть в нее. Они говорят на английском. У нас есть кассета с песнями Beatles, папа ею дорожит. Прилетевших встречают с табличками SMITH и JOHNSON, с гвоздиками разных цветов. Белого и красного. Зимой в Москве можно купить только гвоздики. Некоторые из пассажиров улыбаются, завидев нас! Я тоже начинаю улыбаться.

– Че лыбишься? – злится Юлька. – А вдруг это шпионы?

– Почему ты так думаешь? – улыбка исчезает с моего лица.

– Штирлица смотрела? Лучше пойдете к аппаратам, – Юльке важно быть главной и держать нас в саспенсе.

Задача Юльки – влюбить нас в аэропорт, показать все его нутро. Но это и не нужно. Я влюбляюсь, только переступив здание, forever and ever. Как духи у тети Тани. Однако нас преследует опасность, которую не учла хитрая Юлька: за нами следит молодой белобрысый милиционер. Мы идем к аппаратам. Мама дорогая! А там чего только нет! И жвачки, и часы, и игрушки, и сувениры. Наши пятнашки летят как камни в пропасть, проклятый автомат жрет и не подавится.

– Ладно, айда, мороженого поедим, – говорит Юлька, когда у нас остается по последней пятнашке. Мы с Шурой послушно плетемся за Юлькой. Нам жалко сожранных роботом пятнашек. И вот, в момент, когда мы покупаем себе три вафельных стаканчика, сзади раздается громкий возглас:

– Лейтенант Петров. Ваши документы. Девочки, где ваши родители?

Мы в отделении, пишем объяснительные. Юля диктует милиционеру свой телефон и смело парирует:

– Не запрещено законом, мороженого пришли поесть. Не имеете права, товарищ лейтенант.

– А у вас что, в вашей деревне, мороженого нет? – смеется белобрысый.

Теперь допрашивают Шуру. Лейтенант интересуется, что побудило ее явиться вечером в аэропорт без родителей:

