



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента, задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию, задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки рядом с вариантами ответа.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен пронумеровать их.

Желаем успеха!

Прочитайте текст и выполните задания 1-8.

Арсений Тарковский

Актёр

Всё кончается, как по звонку,
На убогой театральной сцене
Дранкой вверх несут мою тоску –
Душные лиловые сирени.

Я стою, хмелён и одинок,
Будто нищий над своею шапкой,
А моя любимая со щёк
Маков цвет стирает сальной тряпкой.

Я искусство ваше презирал.
С чем ещё мне жизнь сравнить, скажите,
Если кто-то роль мою сыграл
На вертушке роковых событий?

Где же ты, счастливый мой двойник?
Ты, видать, увел меня с собою,
Потому что здесь чужой старик
Ссорится у зеркала с судьбою.

**При выполнении заданий 1-8
поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1,
номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.**

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

1. Заглавие стихотворения относится к:

- 1) лирическому субъекту;
- 2) адресату;
- 3) ролевому персонажу;
- 4) повествователю.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Определите стихотворный размер предложенного текста:

- 1) трёхстопный амфибрахий;
- 2) трёхстопный анапест;
- 3) пятистопный хорей;
- 4) пятистопный ямб.

Отметьте знаком «+» правильный ответ.

3. В приведенных парах слов найдите точные богатые рифмы:

- 1) шапкой – тряпкой;
- 2) презирал – сыграл;
- 3) двойник – старик;
- 4) собою – судьбою.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. Во второй строфе стихотворения содержится (содержатся):

- 1) сравнение;
- 2) антитеза;
- 3) метафора;
- 4) метонимия.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Лирический субъект стихотворения:

- 1) гордится своей профессиональной принадлежностью;
- 2) пребывает в растерянности;
- 3) страдает от потери своей идентичности;
- 4) охвачен чувством ревности.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

6. Художественное пространство стихотворения:

- 1) прямо соотносится с заглавием;
- 2) концентрируется в мотиве отражения;
- 3) оказывается слишком тесным для лирического субъекта;
- 4) противопоставляется художественному времени.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Лирическое событие стихотворения:

- 1) осознание напрасно прожитой жизни;
- 2) осознание собственной судьбы;
- 3) уподобление живой жизни искусственному зрелищу;
- 4) страх смерти.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. В каком (каких) стихотворении(ях) лирический субъект видит себя со сторонней точки зрения?

- 1) М.Ю. Лермонтова «Сон»;
- 2) В.В. Маяковского «Нате»;
- 3) С.А. Есенина «Черный человек»;
- 4) М.И. Цветаевой «Госка по родине!..».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- особенности повествования, стилистику речи нарратора;
- соотношение точек зрения нарратора и персонажей;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотношенность с теми или иными литературными направлениями, течениями – и текстами других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Вадим Муратханов

Москва – Петушки

(из цикла «Два рассказа о чудесных спасениях»)

От холодной толщи, ударяющей в грудь, перехватывает дыхание. Мозг отказывается принимать происходящее, будто все это не с тобой, и какое-то время просто растерянно покачиваешься во тьме бестолковым поплавком. Стремительно тяжелеющий на тебе пуховик с каждой секундой уменьшает шансы выбраться на сушу.

Тремя часами ранее пуховик мирно висел на вешалке ресторана <...>. Ядрышки грецких орехов, утопленные в меду. Дольки сыра на шпажках. Гигантские оливки, выложенные по краю тарелки.

— Все они закоренелые троечники, – развивал собеседник прерванную мысль. – По верхам кой-чего нахваталась, но никогда в жизни ничего путного не напишут.

Не страшно уснуть, когда едешь по легендарной ветке в сторону Курского вокзала. Но упаси бог отключиться в электричке по направлению к области, да еще когда кошелек похудел до предела накануне зарплаты.

— Осторожно, двери закрываются. Следующая станция «Карачарово».

Глаза закрываются одновременно с дверями, и в следующую секунду, продолжая додумывать мысль, пришедшую в голову на «Серпе и молоте», слышишь тот же бесстрастный вежливый голос:

— Осторожно, двери закрываются. Следующая станция «Дрезна».

Недоумевая, как умудрился сморгнуть полтора часа пути, вскакиваешь и бежишь, почему-то к дальнему выходу, получаешь шипящей дверью по плечу и обнаруживаешь себя на безлюдном полустанке, с единственным фонарем, желтушно подсвечивающим расписание, уже устаревшее на ближайшую ночь.

Только тут до тебя доходит, что надо было не выскакать из вагона на первой подвернувшейся станции, а ехать себе до Орехово-Зуево, где есть вокзал с залом ожидания и, может быть, даже работающим кофейным автоматом. Но ветер от унесенной электрички уже не треплет волосы. Она гудит кому-то вдалеке, и хвост ее, украшенный красным огоньком, навсегда теряется из виду.

Спускаешься с платформы в ноябрьскую слякоть и, еще не привыкнув к темноте, сквозь заросли травы, спотыкаясь о кочки, топаешь куда-то вправо от путей – как тебе кажется, в сторону автотрассы.

Тут-то и оказываешься по горло в болоте.

Несколько раз оскальзываешься и плюхаешься обратно в воду. Наконец, с волокнами прелой травы на пальцах, вылезает на твердь.

Промозглые +4 неотвратимо проникают под свитер, и хлебнувший вслед за тобой болотной жижи телефон тебе уже не помощник.

Стучишь зубами на обочине трассы и пытаешься молиться, но все молитвы вылетели из памяти, и дальше первых двух слов дело не идет.

Голосуешь проносящимся мимо редким машинам. С поднятой руки капает вода. Никто не жаждет спасать среди ночи болотную нечисть.

Но вот – о чудо! – тормозит «Тойота». Водитель и сидящий рядом попутчик, должно быть, не успевают толком тебя разглядеть, и ты, наскоро договорившись о цене, пристраиваешься на краешке заднего сиденья. Медленно обтекая, еще не веря в свое спасение, по инерции отвечаешь на вопросы подобравших тебя кавказцев: кто ты, откуда путь держишь, как оказался один на трассе. Да, можно остановить возле станции «Электроугли», не заезжая в город: там переезд бывает закрыт, да и идти оттуда всего-то каких-нибудь полчаса. И тут, убаюканный разговором, совершаешь непростительную ошибку: протягиваешь водителю мокрую купюру.

Машина останавливается. «Ну вот и все», – успевает мелькнуть в голове.

— Выйдите, пожалуйста, уважаемый.

Я редко подаю нищим. Еще реже вникаю в их заученные слезливые истории. Стараюсь поскорей переступить через просящего, как через лужу на тротуаре, чтобы не потерять темп ходьбы и нить мысли. Но однажды нищий пришел мне на помощь. За минуту до этого, на входе в павильон станции «Новогиреево», я отмахнулся от протянутой руки. Подойдя к терминалу, начал кидать в него мелочь и понял, что не рассчитал: для покупки билета до своей станции мне не хватало рубля. Я не любитель бегать от контролеров и прорываться сквозь турникеты – поэтому просто растерянно стоял, уставившись в экран и перебирая пути к отступлению. Вдруг кто-то тронул меня за плечо.

— На, возьми, не хватает же...

Нищий, через которого я только что, поморщившись, перешагнул, протягивал мне недостающий рубль.

Теперь я сам в положении нищего. Моя жизнь зависит от двух случайных людей, не обязанных – и, похоже, уже не собирающихся – мне помогать.

Выхожу из машины, но уезжать мои спасители не спешат. Один из них открывает багажник. Другой достает оттуда отрез целлофана, стелет на заднее сиденье.

— Садитесь, уважаемый!

Меня довезли до самого дома, не взяв ни рубля.

В прихожей меня встретила испуганная жена, а в спальне – криво улыбающиеся прореженные ряды книг, которые не прочту уже до конца своих дней, и диски, которые давно не переслушиваю, потому что помню их наизусть. Я стоял и не верил, что меня вновь окружает моя повседневность, не смытая болотной водой Подмосковья.

Интересно, как прожил Лазарь отведенный ему после воскрешения земной срок? О чем размышлял? Как относился к близким? Грешил или воздерживался?

Должно быть, любое чудо по прошествии времени остывает, притупляется, принимает форму обыденности. Человек вновь остается один на один со своими слабостями, пристрастиями, напрасными тревогами и упованиями.

— Господь услышал твою молитву и послал к тебе двух своих ангелов, – заключил мой воцерковленный друг, услышав эту историю.

Чтобы не загордился человек, не загородился своими хрупкими стенами. Чтобы грустен был и растерян.

Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.

Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.

Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.

Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.

Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.

Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.

Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

Литература и кинематограф: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

Председатель предметной методической комиссии
по литературе
доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа