



ОЛИМПИАДА РГУУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

10 класс

Вариант № 26-ОШ-2-10 Литература-1

На выполнение олимпиадных заданий отводится 150 минут.

Задания 1–8 предполагают аспектное рассмотрение текста или его фрагмента, задание 9 – комплексный анализ произведения и его интерпретацию, задание 10 – написание эссе по литературным текстам.

Задания 1-8 выполняются на листе ответов № 1.

В заданиях 1-8 может быть один или несколько правильных вариантов ответа.

Выполняя задания 1-8, ставьте знак « + », а где необходимо, и знак « – » в пустые клетки рядом с вариантами ответа.

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2. Лист ответов № 2 нужно заполнять, не выходя за границы поля, обозначенного для ответов участника Олимпиады.

Лист ответов № 2 заполняется только с одной стороны. Записи, сделанные на обратной стороне листа, членами жюри не проверяются и не учитываются при выставлении баллов за задания.

При выполнении задания 10 на листе ответов необходимо написать тему эссе.

При использовании нескольких листов ответов № 2 участник обязательно должен пронумеровать их.

Желаем успеха!

**Прочитайте фрагмент текста
и выполните задания 1-8.**

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, — о, как мы были с ней несчастны! — я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались — навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, — оно было пусто, — и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

Пока Алехин рассказывал, дождь перестал и выглянуло солнце. Буркин и Иван Иванович вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и на плес, который теперь на солнце блестел, как зеркало. Они любовались и в то же время жалели, что этот человек с добрыми, умными глазами, который рассказывал им с таким чистосердечием, в самом деле вертелся здесь, в этом громадном имении, как белка в колесе, а не занимался наукой или чем-нибудь другим, что делало бы его жизнь более приятной; и они думали о том, какое, должно быть, скорбное лицо было у молодой дамы, когда он прощался с ней в купе и целовал ей лицо и плечи. Оба они встречали ее в городе, а Буркин был даже знаком с ней и находил ее красивой.

При выполнении заданий 1-8

поставьте знак «+», а где необходимо, и знак «-» в клетки на листе ответов № 1, номера которых соответствуют номерам выбранных вами ответов.

Максимальный балл за задания 1-8 – 32 балла.

1. Заглавие произведения, фрагмент которого приведен:

- 1) называет центрального персонажа;
- 2) задает тему всего произведения;
- 3) указывает на адресата текста;
- 4) указывает на проблему, характерную для целого ряда литературных текстов.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

2. Повествователь является:

- 1) основным субъектом речи в произведении, фрагмент которого представлен;
- 2) субъектом речи только в представленном фрагменте;
- 3) вторым после Алёхина (по объёму приписанного ему текста) субъектом речи в произведении;
- 4) носителем авторской точки зрения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

3. То, что первое объяснение и одновременно расставание героев происходят в купе вагона, указывает на:

- 1) противоречие частного и официального в отношениях героев;
- 2) искусственность чувств, возникших между героями;
- 3) быстротечность времени и ценность мгновения;
- 4) то, что истинная любовь, по мнению автора, всегда скоротечна.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

4. Описание природы в высказывании повествователя:

- 1) образует смысловую оппозицию с пространством купе;
- 2) акцентирует противопоставление природы и цивилизации в произведении, фрагмент которого представлен;
- 3) указывает на то, что, вопреки взглядам Буркина и Ивана Ивановича, управление имением имеет первостепенное значение для Алёхина;
- 4) обозначает контраст между противоречивостью человеческих отношений и природной гармонией.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

5. Упоминание о том, что Буркин был знаком с Анной Алексеевной:

- 1) свидетельствует о правдивости рассказанной Алёхиным истории;
- 2) отсылает к начальному рассказу цикла, которому принадлежит данный текст;
- 3) подчеркивает ситуацию согласия, возникающего между персонажами;
- 4) указывает на то, что между Анной Алексеевной и Буркиным также имели место любовные отношения.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

6. Событием (событиями) в описанном фрагменте является (являются):

- 1) появление Алёхина в купе;
- 2) интимная ситуация «тет-а-тет»;
- 3) признание Алёхина в любви;
- 4) осознание Алёхиным обманчивости того, что «мешало любить».

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

7. Перемещение в пространстве Ивана Ивановича и Буркина в последнем абзаце:

- 1) указывает на расширение кругозора персонажей;
- 2) подчёркивает незначительность истории Алёхина в сравнении с красотой природы;
- 3) определяет точку зрения читателя на присутствие человека в мире;
- 4) подчёркивает ценностное возвышение данных героев над другими персонажами рассказа.

Правильный(ые) ответ(ы) отметьте знаком «+», неправильный(ые) ответ(ы) – знаком «-».

8. Доминантная художественная модальность произведения, фрагмент которого представлен, – это:

- 1) идиллика;
- 2) элегизм;
- 3) драматизм;
- 4) ирония.

Правильный ответ отметьте знаком «+».

Задание 9

Задания 9 и 10 выполняются на листе ответов № 2.

Дайте письменную комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию.

В характеристике произведения рекомендуем обратить внимание на:

- образ лирического субъекта и его место в лирическом мире;
- пространственно-временную организацию текста;
- лирический сюжет стихотворения;
- тропы, стилевые фигуры и их функции;
- особенности ритмической организации, рифмовки и фоники;
- композиционную форму текста;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- мотивные «переключки» с произведениями других авторов.

Максимальный балл за задание 9 – 32 балла.

Бахыт Кенжеев

Ах, как холодно в мире. Такой жестяной снегопад.
 Всякой твари по паре, и всякое платье – до пят.
 Вспоминать в неуёмной метели, второго числа
 (и четвёртого тоже) о скрипе ночного весла.

Всё пройдет? Предпотопный кораблестроительный пыл,
 паутина в сусеках, мохнатая пыль по углам?
 Пролетит шестикрылый, что вестью благой искупил
 воплотившийся грех, будто хлоркою вымыл чулан?

В рассуждении голубя, что из каптёрки своей лубяной,
 различает глубокое небо и ахнувший снег – Арарат,
 не чинись – в том числе и тебя, мореплаватель Ной,
 успокоят в дубовой оправе, как гравий в шестнадцать карат.

Допивай же, волнуясь, на дачной веранде стареющий чай,
 и в молитвах пустых неподкупному мастеру льсти.
 Для гаданий негодная ветхая книга зовётся «Прощай»,
 а её протяженье, её одолженье – «Прости».

Задание 10

Напишите эссе на указанную ниже тему в объеме не менее 250 слов.
Аргументируйте свою позицию, опираясь на литературные произведения, а также при необходимости привлекая историко-культурный контекст. Необходимо рассмотреть не менее 3 текстов разных авторов.
Подтвердите ваши тезисы цитатами из произведений.
Продумайте композицию работы, не допускайте логических, фактических, речевых ошибок.
Корректно используйте теоретико-литературные понятия, поясните их значение.
Эссе пишите в соответствии с нормами литературной речи, современной орфографии и пунктуации русского языка, четко и разборчиво.
Тему эссе запишите в листе ответов № 2.

Максимальный балл за задание 10 – 36 баллов.

Зачем в литературные произведения вводятся фольклорные персонажи и сюжеты?

Председатель
 предметной методической комиссии по литературе
 доктор филологических наук, профессор



В.И. Тюпа