



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

95

ШИФР лк-18

Фамилия Кудряшова

Имя Анастасия

Отчество Денисовна

Регистрационный номер ЛИТ-09-2026-046

Дата 21.02 февраля 2026

Подпись [Signature]



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

95

Шифр

Вариант № 26-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр ла-18

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
	1	2	3	4	
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4

27



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр 1А-18

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

19) Произведение Осипа Дозморова "В поле, охраняемном доросой" обладает шубожими свойствами. Для того, чтобы передать его читателю, автор использует в своей работе множество приемов и средств.

Например, в первой же ^{стихе} стихотворения содержится аллюзия на произведение М.Ю. Лермонтова "Выхожу один я на дорогу". Осип Дозморов не только использует схожий сюжет, но и использует также же стихотворный размер, как и в тексте Лермонтова, и использует не только использует схожий сюжет, но и пишет также же стихотворным размером, как и Лермонтов в своем тексте - пятистопным ямбом. Помимо этого, оба произведения содержат одинаковую форму рифмы - кавыную, и рифмовку - чередование женской и мужской рифмы. Таким образом, можно ~~свое~~ интерпретировать произведение Осипа Дозморова, как современную версию ~~пра~~

поле ответа участника Олимпиады

произведения М.Ю. Лермонтова «Вхожу один я на дорогу».

Говоря о жанре произведения, как об интертексте, стоит рассмотреть подробнее формы и средства выразительности, используемые в нем автором.

В своем тексте Олег Доширов использует сравнение: «искусством, как стеной».

Почему именно как современную стену? Для ответа на этот вопрос, обратимся к сюжету, стилю и тропам, используемым в произведении.

Общий сюжет произведения ~~как~~ сюжет показывается вполне понятным: «Ирчицкий герой в поле с дорогой находит скамейку, общается с собакой и пишет пару строк в телефоне». Однако на протяжении всего произведения хронология сужается не просто так. Возможно, ведь от первой строфы до последней читатель буквально проходит от пейзажной зарисовки до 12-ти строк передающих мысль автора: «Вот двенадцать строк». Какие именно двенадцать строк вблиз ирчицкий герой, он не уточняет, однако, скорее всего, это авторский прием, ведь само произведение Олега Доширова состоит из ровно двенадцати строк. Следовательно, последней строкой автор будто бы намекает на историю своей собственной тексты, история создания которой и является его содержанием.

В произведении «В поле, ограниченном дорогой» Олег Доширов использует множество тропов. В данном произведении они играют важную роль,

поле ответа участника Олимпиады

так как формирует общий стиль произведения. Автор использует множество классических средств художественной выразительности: сравнение «автомобиль, как стена», перенос сложной по порядку слов в предложении «к ногам матери», эпитеты «чернильный», «ушаченный» и т.д. Однако, несмотря на это текст не воспринимается как классическое стихотворение. Все дело, вероятно, в использовании современной лексики: «нарезан», «вываши», «ок», «модный». Все это прелесть разговорные современные слова, которые не являются частыми можно встретить в стихотворении других текстах, поэтому они подчеркивают современный стиль автора. Ошибка Дозморова. Если интерпретировать данное стихотворение, как современную версию «Выхожу один я на дорогу», то стоит отметить, что в большей части современных слов употреблена во второй и третьей строке. Таким образом, автор будто имитирует с помощью лексики в своем произведении переход от старинки к новшествам, от текста Лермонтова, к своей версии.

Сюжет в данном произведении, также как и лексика, передает читателю ключевые мысли. Особенно ярко они раскрываются при сравнении с возможным прототипом стихотворения («Выхожу один я на дорогу»). В произведении Лермонтова присутствует, присущая данному автору, философская мысль. А в произведении Олега Дозморова

поле ответа участника Олимпиады

ключевой упор, скорее всего, ставится на размывание самой читателя, ведь количество меркантильных отступлений в тексте минимально, и все свои мысли меркантильной порой формулирует кратко: „оо“. Таким образом может создаваться впечатление, что вся книга размыванием падает на плечи читателя. Будто бы Олег Дозиморов в своем произведении намеренно подчеркивает скудность мыслей современного человека, заставляя читателя такими образами задуматься о данной проблеме. Эту мысль поддерживает и эпитет „цифровой“, невозможный по отношению к слову „модельной“ в последней строке. Здесь, вероятно, подчеркивается проблема чрезмерного использования гаджетов ^{современными} поколениями, что приводит к скудности и отсутствию мыслей у людей.

Таким образом, Олег Дозиморов в своем произведении не только описывает проблему с собой, как может показаться на первый взгляд, но и косвенно поднимает важные современные проблемы, основной из которых является скудность мыслей современного общества из-за чрезмерного использования гаджетов. Эту проблему особенно подчеркивает контраст с другими меркантильными отступлениями в произведении М.Ю. Чернышова «Вилочку одичала на дороге», которое, вероятно является прототипом данной темы, который можно назвать его современной интерпретацией.

поле ответа участника Олимпиады

№ 10 // Какими целями использования и отсылкой к русским фольклорным жанрам в литературных произведениях русских.

В разное время многие русские авторы пытались взаимодействовать в своих произведениях с фольклорными произведениями. У каждого из них это получалось по-разному: кто-то пытался сам писать в фольклорном жанре, кто-то ограничивался лишь аллюзиями и реминисценциями. Однако цели у всех были разными.

Самая распространенная из них - это использование фольклорных жанров для передачи атмосферы народной жизни. В таком случае, было очень удобно использовать пословицы или поговорки, или даже песни, описывающие жизнь простого русского народа. Например, Александр Сергеевич Пушкин в своем знаменитейшем романе в стихах «Евгений Онегин» использует русскую фольклорную песню, описывая сбор урожая девушками-крестьянками, которые дуго хитрой задумке хозяев, фольклорные былины во время сбора урожая, чтобы не видеть его. Также народные песни и поговорки фольклорные жанры встречаются и в произведении Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», где также используются для передачи народной жизни (комьяк и гадания). Народные пословицы и поговорки можно встретить и в произведении Пришвина «Кладовая солнца», описывающей жизнь крестьян.

поле ответа участника Олимпиады

Следующий способ использования фольклорных жанров - это попытка поэтико подражания им.

Возвращаясь к жанру творчества А.С. Пушкина, можно вспомнить его сказки. Их история издания поддерживает способ подражания, ведь многие из них - это именно грамотно записанные и отредактированные Пушкиным народные сказки, пословицы, поговорки и идиоматичные фразы. Крайне интересно, что даже некоторые фразы из сказок Пушкина («Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке» и т.д.) позже стали крылатыми и вошли в филологический словарь.

Некоторые авторы используют народные пословицы, чтобы выделиться персонажа, подчеркнуть его индивидуальность на фоне светского общества или, наоборот, к народным корням. Примеры: «Каштановая девочка» Пушкин, «Недоросль» Гоголь. Обычно в таком случае используются пословицы по типу: «от ирешка два вершка», и в подобные идиоматичные фразы.

Ещё один способ использования народных фольклорных произведений в литературе - в качестве эпиграфа. Иногда это могут быть даже не сами цитаты из народных текстов, а пародии на них. Например: «Берши хлеб с молоду» А.С. Пушкин.

В заключение своей работы, я хочу сказать, что величие русский фольклорных жанров так велико, что уходит далеко

поле ответа участника Олимпиады

за пределами литературы. Песни «Кашинка-машинка», «Танцы», «Яблоко», «Березка», многообразные живописи (работы Ретина и особенно Васнецова, например, «Ковчег-самолет»), архитектурные памятники (музей деревянного зодчества «Малые Карамы» в Архангельске), и многое другое было создано под влиянием мастера фольклорных жанров. Особенно я хочу отметить мультфильм «Сказка сказок» в котором вся композиция замысловатая на основе русской комедийной «Баба Яга и коза» и её мелодии. В этом произведении речь идет о разных этапах русской истории, однако, по задумке режиссера, переход между ними все равно осуществляется через фольклорную комедийную (она идет в основе).