



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА

по Литературе

94

ШИФР ла-15

Фамилия Трокодоьева

Имя Дарья

Отчество Васильевна

Регистрационный номер ЛИТ-09-2026-037

Дата 21 февраля 2026 года

Подпись Дарья



**ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

94  
*[Handwritten signature]*

Вариант № 26-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр ла + 15

**Задания 1-8**

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	1
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр

*ла 15*

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

*№9*

*Довольно часто в произведениях совершенно разных авторов мы сталкиваемся с темой одиночества. Каждый отображает и понимает её по-своему, видит в ней то, что откликается его собственной душе. Я считаю, что в своём стихотворении Олег Дозиморов хотел поделиться с читателями своим взглядом на эту проблему, которая в той или иной степени знакома каждому человеку. В современном мире мы часто сталкиваемся с тем, что мы не можем поделиться своими чувствами и переживаниями. Особенно остро эта проблема знакома молодым людям, которые, вероятно, являются и лирическим героям данного произведения. Он выходит в поле, которое ограничено от других мест посадкой, находит «одиночку» «всехнейку», что скорее всего объясняет парадокс одиночества: тем более немодными и отстранёнными*

## поле ответа участника Олимпиады

становится человек, тем сложнее ему справиться с другими людьми, тем больше ему хочется остаться ангелом и отгородиться от мира. Автор показывает нам, что читатель берёт с собой свою собаку, которую он искренне любит и ценит. В тексте даже используется обращение "подруга" к собаке, это показывает близость мирского героя с его питомцем. Пока собака бежит по полю, герой смотрит на неё, раздумывает о ней - то, а затем берёт свой "измученный" телефон - "любимый", и пишет двенадцать строк. В стихотворении не указано, почему герой вбивает именно такое количество строк, но заметно, что он также "измучен", как и гадает, которыми он пользуется. Мне кажется, что молодого человека мучает какой-то дилемма или ему предстоит принять какое-либо важное решение, важное для его судьбы. Тем не менее, мирский герой использует слова слово "ок", что довольно нетипично для литературного творчества, так как является разговорным сокращением заимствованного из английского языка слова "Okay" (из британского английского) или "Okay" (из американского английского). Я думаю, что герой является нашим современником, и мы поддержим это, Олег Воздвиг так же вставляет в своё стихотворение такие выражения, как "на-

## поле ответа участника Олимпиады

передела два круга", имеющие переносное зна-  
 чение, часто используемые в разгово-  
 рах и переписка в современной литературе.  
 Автор рисует строки через одну так, что  
 если не читать все стихотворение сразу,  
 картина будет казаться совсем другой.  
 Когда я читала стихотворение, мне показа-  
 лось, что лучше всего читать его медленно,  
 думая о каждом прожитом слове. Это  
 помогло мне создать своё собственное вид-  
 ение сюжета данного произведения и  
 охарактеризовать мир вокруг себя. Я  
 считаю, что тема, затронутая в стихот-  
 ворении очень важна для нашего мира —  
 это проблема разных поколений и разных  
 людей. Однообразие редко приводит к  
 чему-то хорошему, что показывает  
 Николай Васильевич Гоголь в своём произ-  
 ведении «Шинель», в котором Акакий  
 Акакиевич Башмачкин не только неве-  
 зук, но ещё и довольно одинок. Но такие  
 персонажи в литературе называются героями,  
 рассказывающими о «маленькой моде»,  
 такие как Евгений Степанович из произведе-  
 ния Александра Сергеевича Пушкина  
 с одноимённым названием, или Григорий  
 Петрович из «Теплая нашего времени» Ми-  
 хаила Гусева Сергеевича. Конечно же,

## поле ответа участника Олимпиады

мы можем утверждать, что у всех этих персонажей, включая и шригесского графа Дамно стидотверенно, абсолютно разный характер, судьба, личностные черты. Но все их объединяет одна и та же проблема, что доказывает, что история ~~нам~~ уживалась, все люди в какой-то степени познали друг на друга, разделяют одинаковые эмоции и трудности на своей земной жизни. Стихотворение, жон и написано простым языком, идеально отражает нашу действительность, заставляет людей задуматься.

30

№ 10

Все на тему "Какие фольклорные жанры используются в литературных произведениях — и с какими целями?"

Читая современные литературные произведения, мы нечасто задумываемся, что повлияло на литературу нашего времени, как она развивалась, с чего все началось, суть литературы, как вида искусства, который мы все признаем, слыши и так часто встречаем в своей повседневной жизни. Конечно же, все начиналось с народного творчества: даже не имея письменности, люди рисовали, общались жестами и звуками. Наш язык, как и многие другие языки, мно-

## поле ответа участника Олимпиады

шим образом народному творчеству, так как оно помогло сформировать не только его, но и культуру нашей страны. Люди в самые древние времена, только научившись говорить, начали складывать легенды, записывать свой быт, описывать свою жизнь и украшать её, поэтому, как итог этого долгого пути, мы получаем множество историй, выходящих из нашей жизни и сейчас. Мне кажется, что каждый человек когда-нибудь соприкоснется с миром сказки — обычно детьми читают небольшие волшебные истории на ночь на родителей, бабушки или дедушки. Трудилось гостю, ведь тогда, мне, как и многим другим людям все ещё интересны сказки — не сюжет, традиции времени и среда, которой описывается в этих историях, очень помогают в изучении истории и литературы. В наше время писатели не только ориентированы на народное творчество при написании своих собственных работ, но и добиваются его в мире. Сказка — важная часть литературы и всегда ей являлась. Например, в своей книге «Евгений Онегин» Александр Сергеевич Пушкин показывает тесную связь своей героини Татьяны с народом — она читает

## поле ответа участника Олимпиады

"Солншик" Мартына Задеки — сборник народныя поверий и курьезов, помогающих лучше характеризовать сыя и виды шма. В этом же произведении А. С. Пушкин дает сюжет на "Тесно девушкам". Молодые девушки крестьянкой поют песню по ударению своей барыни, чтобы ее есть недавно в сохрившие, спелые мады. Такие любовные вставки помогают читателю видеть быт крестьян того времени, погружаться в атмосферу народныя традиций и обычаев. Другой пример из других произведений А. Пушкина, можно считать народную поговорку, которую отцу Пушкина в произведении "Камчатская дочка" говорит мать перед отъездом: "Береги гостя славою". У этой поговорки есть и вторая часть: "а мать славу", но двояк либо намеренно, либо случайно автор не помнил ее за ненадобностью. В сатирической сказке "Как один мушкетер дяде генералов прокрался" упоминается бабка видящая карасяго дубькида, и паразитическая мать при сказки, как "Дело м, коротко м", "Мили да Бели" и другие.

## поле ответа участника Олимпиады

В свое произведение В. А. Жуковский опирается на народное творчество, создает сказочный сюжет для своей сказки «Светлана», в которой девочки гадают в период Крайне-кисе морозов, а также в сказке «Людмила», которая имеет похожий сюжет, но дружно кувильми паучио и развонзку. В книге «Взвора на думаре динь Дикальски» Толаль опирается на народное творчество и сказки — в произведении присутствуют ведьмы, герми, ожившие утмар септицы. Примеров различных произведений, влияющие на которые было связано народным фольклором достаточно много. Также можно перечислить, как «Уварика - дурарок», «Ковик - Тробонок» и «Еванд Тробонок», можно перечислить на на произведение для двонров класса сундид, в которые герои имеют различные имена и фамилии (мариндер: Тростаковы и Скотинины из «Недрозиды Дивизина»).

Все эти примеры, приведенные мной выше, показывают, что фольклор и народное творчество оказали огром-

## поле ответа участника Олимпиады

ное внимание на литературу. Мы до сих пор слушаем песни, читаем Библию, легенды, сказки, воспеваемая историей нашего народа, особым талантом наших предков считать. Старинные песни литературы, которые в те времена передавались в основном устно, сейчас стали неотъемлемой частью нашей жизни и культуры, внесли неоценимый вклад в создание такого вида искусства, как литература.

36