



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

81

ШИФР ла-12

Фамилия Маслова

Имя Анна

Отчество Леонидовна

Регистрационный номер ЛИТ-09-2026-027

Дата 21. февраля 2026 года

Подпись Анна



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

81

*Шифр*

Вариант № 26-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр ла-12

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	1
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	0

21



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр па-12

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

<sup>задание 9</sup>  
Стихотворение Олега Дозморова переносит чита-  
теля в безлюдное место – поле. Лирический  
субъект с первых строк показывается автором  
отдалённым от общества через образ скамейки,  
названной «одиночкой». Эту же функцию (определение  
положения героя в обществе) выполняет и ограми-  
ченность пространства дорог и <sup>лесопосадки</sup> ~~лесопосадкой~~.  
<sup>из этого следует</sup> ~~следует~~ <sup>определение тема</sup> ~~видеть, что~~ <sup>одиночества</sup> ~~пути~~  
Дорога – устоявшийся символ <sup>жизненного</sup> пути  
в литературе, который встречается в произведе-  
ниях многих поэтов («по дороге земли, суровой» –  
А.С. Пушкин). <sup>и т.д.</sup> ~~Ассоловота~~ <sup>лесопосадка</sup> символизирует природу.  
Подобная оторванность от мира людей (с мир-  
ностями героем находится только собака) <sup>дальность и природе</sup> ~~натура~~  
романтичного героя, как и близость к творчеству  
(последние две строки стихотворения указывают

## поле ответа участника Олимпиады

на то, что автор пишет о себе (двадцать строк в стихотворении и лирический герой «вбил двадцать строк»). <sup>Отсюда — тема творчества, поэта и поэзии</sup> ~~Маними образами переметаются~~

Образы автора и героя переметаются, а сюжет замыкается в кольцо — это стихотворение рассказывает о процессе его создания (сюжет строится именно на этом). Фантасма — это воспоминание автора или лирического героя. В произведении, где воспоминание находится сюжетно впереди действия, позиция является ретроактивной. В данном случае её можно назвать ~~реактивной~~, ~~с обратной~~ по умолчанию, ~~ведь попытка~~ ~~воле~~ ~~воспоминаний~~ ~~действие~~ нет. Такие странности сюжета и позиции — черты направления модернизма, и ~~постмодер~~ текст свивается сам на себе, образуя особый вид интертекста (в традиционном <sup>виде интертекста — ссылка на произведения других авторов или других произведений автора</sup>).

Произведение написано хореем, количество стоп передается (5 стоп — 4 стопы и одна неполная), создавая прерывистый ритм, близкий к разговорной речи. Используются также <sup>об</sup> ~~маневры~~ приемы как амфибеман (перенос мыши на следующую строку («...одинокой назовём её»)), ~~обратный порядок~~ ~~от~~ ~~мыши~~ ~~входит~~ на ритмику, делает акценты, например, на слове «одинокой». Рифмовка перекрёстная — не усложняет текст и его восприятие. В произведении есть <sup>(повтор начала строки)</sup> анафоры («и»), которые задают динамику («и она нарезала два круга и лежала, доша, ~~и~~ и ногам мыши»).

Действие происходит в одно время ~~и~~ и место, делает стихотворение рассказом ~~о~~ ~~нашествии~~ ~~раст~~ ~~моря~~ ~~об~~ ~~одном~~ ~~дне~~, ~~без~~ ~~планов~~ ~~в~~ ~~будущее~~ и ~~отводит~~ ~~на~~ ~~далёкое~~ ~~прошлое~~.

## поле ответа участника Олимпиады

Как было сказано выше, стихотворение приближено к простой разговорной речи. Этот факт ~~подтверждает~~ подтверждают разговорные слова («любимый», «ок»), они также указывают на принадлежность к цифровой эпохе нашего времени (последние 50 лет). ~~сери-ловоро~~ ✓

Присутствуют такие тропы, как олицетворение (изюнкае шамейка, изюнкной любимкой) — передают внутреннее состояние души героя через обстановку, сравнение («лесопосадкой, как стеной») — показывает ограниченность пространства.

Особенность формы заключается в том, что с заглавной буквы начинаются ~~то~~ не все строки, а только начала предложений. Это черта прозаического текста, она отделяет стихотворение от возвышенного и декоративного, приближает к обыденности, земному миру.

Напр стихотворение бытовое, также всей присутствует черта эллис (грустный тон).

В стихотворении часто встречаются звуки «т», «тх», «ш» — шипение. ~~они~~ Они ~~могут~~ указывают на обстановку (шелест травы в поле, ~~движение воздуха~~, дохание собаки).

## поле ответа участника Олимпиады

Образ одинокого героя, мотив отдаленности от общества <sup>както</sup> встречается в поэзии серебряного века. В качестве примера можно привести стихотворение А. А. Ахматовой: « Двадцать первая, ночь, понедельник, Овертайн столицы во мне. Сочинил все напоит-то бездельник Что бывает любовь на земле » — текст перемещается с датой по смыслу, пространству (безлюдное) и настроению.

Две основных темы — одиночество и творчество — дают основание ~~предна~~ отметить, что автор ищет вдохновение в пустых и таких местах, где и рождается стих, в свою очередь отвлекаясь тем самым от одиночества.

Текст можно интерпретировать, как рассказ поэта о своём творчестве, его духовной стороне, рефлексии автора, облечённую в современную форму (имеет вид отсутствия сложных лингвистических конструкций, «возвышенности» текста)

## поле ответа участника Олимпиады

Эссе (Задача № 10)

Какие фольклорные жанры используются в литературных произведениях — и с какими целями?

В литературных произведениях широко используются фольклор. Он может быть необходим для различных целей: задать тон повествованию, придать ему и одному из фольклорных жанров (обычно такому как сказка или былина), формировать исторический фундамент (то есть произведение выстраивается на фольклор, присутствовать эпизодически — как передаваемый каким-либо персонажем.

Могут быть использованы такие жанры, как сказка, <sup>(сказка о богатырях и героях эпического характера)</sup> былина, баллада, предание — ~~устное~~ <sup>устное</sup> народное творчество, <sup>повествующее о реальных событиях в стихотворной (баллада) или прозаической (былина, предание) форме.</sup> Хорошо знакомыми ~~жанрами~~ <sup>жанрами</sup> являются сказки А.С. Пушкина (Сказка о рыбаке и рыбке, Сказка о Золотой петушке). <sup>(фольклорный жанр, повествующий в краткой форме о реальных событиях)</sup> В данных примерах форма текста приближена к народной. Это необходимо для близости текста и к читателю; <sup>повествование</sup> ~~во времена~~ <sup>написания</sup> сказки (имеется в виду фольклор, не авторские) рассказывались преимущественно любому ребёнку, а текст, облечённый в форму сказки был (и является) более понятным и знакомым. «Что тебе надобно, старче?» — говорит рыбка в Сказке о ~~Золотой~~ <sup>Золотой</sup> рыбаке и рыбке, — это разговорная речь, близкая к древнерусской («надо» заменено на «надобно» старик «на старче») — «Али бин поп...» — традиционное начало <sup>«как в устной речи повествования»</sup> многих русских народных сказок — встречается и в сказке о попе и работнике его Балде».

## поле ответа участника Олимпиады

В произведениях Андрусового «Светлана» и «Людмила» (оба являются балладами) заметно черты предания и былины. Жанр баллады также является фольклорным. Обе девушки сталкиваются с миром мёртвых (он представлен ещё в мифах Др. Греции как царство Аида и является характерным образом «Где-то есть» — показывается образ мёртвого в «Светлане», слово «где» — неопределённость действия). От предания здесь народные мотивы, от баллады — форма (стихотворное, размеренное).

В данных произведениях фольклор влияет на сюжет, используются характерные для фольклора образы, его цель — преобразовать народные сказания в авторский текст.

~~В текстах Тогоме проецируются мотивы русской и украинской культуры. Тарас Бульба описывается и символами «сынка», оми и келю, «батько» — через слова казаков передаются их фольклор — девизы и вдохновляющие фразы доселенных казаков также являются~~

~~элементы фольклора~~ элементы фольклора используются и в более современных произведениях. Гвардовский в книге про бабу «Вашин Теркин» использует народное выражение. Например: «...это — маленький сабактуб...» — вероятно, Теркин замечает эту частую и колоритную. Она и подобные — поговорки, которые тоже являются элементами фольклора. Ну и такие элементы еще создают атмосферу походной жизни, приближенные и реальности (теперь

## поле ответа участника Олимпиады

писался и выходил в одно время, время действия текста совпадает с временем его написания).

Таким образом ~~есть~~ фольклорные жанры, используемые в литературных произведениях ~~они~~ могут быть весьма разнообразными (пословицы, шутки, сказки и т.д.), равно как и их цель — от создания атмосферы вставка или до формирования фундамента повествования (его <sup>фонитор</sup> формирует в тех случаях, когда перед автором стоит задача преобразовать народный творчество, внедрить его в свой авторский замысел).

32