



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

*SS*

ШИФР 10-01

Фамилия Амидурова

Имя Валерия

Отчество Сергеевна

Регистрационный номер ЛУТ-09-2026-001

Дата 21 февраля 2026 года

Подпись *Амидурова*



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

88  
*[Handwritten signature]*

Вариант № 26-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр MA-01

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
2	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	11
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	0
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	0

20



## ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-09 Литература-1

Шифр 1А-01

Страница № 1

Задания 9, 10

### поле ответа участника Олимпиады

9. Пространство и время стихотворения - одни из основополагающих его характеристик. Художественное осмысление различных хромотопов привлекало поэтов Золотого и Серебряного века, этот вектор остается актуальным и в поэзии постмодернизма. Появление новых интенций образов и мотивов способствует оригинальной трактовке традиционных явлений природы. Нетто подобное происходит и в стихотворении В. Возжарова «В поле, ограниченном дорогой». На пейзажную зарисовку и незамысловатый сюжет накладываются многогранные образы и скрытые авторские размышления.

Стихотворение представляет собой описание прогулки лирического субъекта со своей собакой в поле. Текст написан традиционным пятистопным хореем, семантический ореол этого метра соответствует теме пути (как в стихотворениях «Вдохнусь один я на дорогу» М. Лермонтова, «Вот бреду я вдаль ногой дороги» Ф. Тютчева и «Вдохнусь я в путь, открытый взорам» А. Блока), что позволяет вникнуть в описываемую картину более полно. Пейзаж избирательней автором, кажется идиллическим, пасторальным: отсутствие резких смысловых переходов и авторский стиль настраивают на созерцание.

Уже в первой строке возникают основные элементы <sup>этого</sup> хромотопа - дорога, лесопосадка, скамейка. Однако употребление эпитета «одинокая» (скамейка) намекает

## поле ответа участника Олимпиады

на противопоставление пейзажа субъекту, который, говорит от своего лица и от лица собаки („мы“) Герои, в отличие от скамейки, не одиноки; они также не ограничены, как поле. Так возникает новая поэтическая линия - в противопоставлении человека и природы человек оказывается в лучших условиях. Такое видение предлагает новую точку зрения на пейзажно-философскую лирику. Анжсамблеманго, появившиеся в первой строфе, также драматизируют текст.

Вторая строфа <sup>тоже</sup> так же отвечает оригинальной задачке автора. Лирический субъект ~~уже~~ обращается к своей собаке, называя ее „подругой“. Так он ставит это риторическое обращение с призывом „посидим, на поле поглядим“ демонстрирует свободу героев и создает ~~интонацию~~ атмосферу спокойствия и умиротворения. Собака <sup>грыза</sup> „нарезала два круга“ ~~это~~ <sup>формирует</sup> ~~самому~~ создает аллитерацию [р] - это ~~создает~~ эффект звука, с которым собака „прорезала“ траву, продвигаясь по ней. Этот данный эпизод ускоряет время стихотворения, которое кажется застоявшимся. Завершается строка закономерно замедлением времени - собака „легла, дошла, к ногам, так образовалось композиционное кольцо „посидим-легла“.

В первых двух строфах будто дается тезис - неподвижная, статичная природа, именуемая границей - и антитезис - динамичное, свободное герою. Синтез этих образов происходит в третьей строфе.

Необходимо отметить „дронсащий и чернильный“ отнесенные к языку собаки, единственное характеристике животного. Именно они привлекают лирического субъекта. От общей картины одинокой скамейки фокус смещается на конкретную предметную деталь. Итогом ~~под~~ этих внимательных наблюдений „от общего к частному“ становится одно единственное слоговое слово „ок“. Так появляется передний драматизирующий элемент: вместо традиционных эллиптической и обобщающей частей стихотворения пейзажно-философской лирики (как, например, в поэзии Ф. Тютчева), вместо пейзажной зарисовки и авторского вклада возникает одно-единственное слово „ок“.

## поле ответа участника Олимпиады

Так окончательно формируется образ лирического субъекта — он оказывается амизок автору, живет в одну с ним эпоху. В последней строке разрешается загадка текста — «мобильный субъект» помимо прочего еще и поэт, так как он вбивает «двенадцать строк» в «измученный мобильный». Число строк не случайно — ведь именно такого размера само стихотворение «В поле, ограниченном дорогой».

Происходит внезапной атаки четвертой стеной субъект внутри стихотворения пишет этот самый текст. В самом конце произведения появляется кардинально иная система оппозиций: это уже не «человек-природа», «свобода-рамки», а «реальный мир — художественный мир». ~~В самом~~ Уже в финале текста обозначается важная литературная проблема — проблема мира внутри произведения. Все указанные интенции дают новый вектор пейзажной лирике и расширяют ее возможности новейшими литературными средствами.

Подводя итог, можно сказать о том, что стихотворение О. Дознирова «В поле, ограниченном дорогой» действительно является примером уникальной пространственно-временной организации. Составляя ~~се~~ всего из трех строф по четыре строки в каждой, произведение можно назвать постмодернистским форматом в жанровом отношении и лирическим отрывком стелатической точки зрения. Текст одновременно наследует традиции золотого века и Серебряного века (так, например, его можно сопоставить с оригинальной строкой «Осени» И. Бунина — «хорошо бог собаку купить») и продолжает новейшую линию постмодернистской поэтики (о взаимоотношении человека и пространства писал концептуалист Д.А. Пригов в тексте «Вот в очереди техонько стою...»). Таким образом, вечные образы природного пейзажа получают новое воплощение — новые смыслы, идеи и черты — новый вектор поэтического развития.

## поле ответа участника Олимпиады

10. Зесе на тему „Каким фольклорным жанром используются в литературных произведениях – и с какими целями?“

Фольклор и художественная литература нередко противопоставляются по ряду признаков: наличию и отсутствию автора, письменная или устная форма и другие. Однако нередки случаи использования фольклорных жанров в литературных произведениях. Этот прием автора направлен на достижение большей художественной выразительности, на отражение культурных или социальных реалий эпохи или на создание особого пафоса произведения, „атмосферы“, как сказал про драматическое искусство М. А. Чехов. В русской литературе есть множество примеров такого синтеза.

Во-первых, народное бытие, легенды и предания – это наиболее яркие источники информации о жизни, мировоззрении и культуре простых людей. Эти фольклорные жанры распространились при помощи сказителей, запавших и пересказывавших произведения устного народного творчества. Эта традиция имела место быть еще в Древней Греции, сказ богов и героев которой прославили аэды и рапсоды. Традиция сказительства была неразрывно связана с культурой Древней Руси. Именно поэтому неизвестной нам автор „Слова о полку Игореве“ включает в свое произведение Баяна – паучирического рассказчика легенд и преданий. Баян, „приступая к великому напеву“, превращается в живых („серый волк по полю кружил, как орел под облаком парил.“) – такой прием демонстрирует богатое мифологическое мировоззрение автора, позволяет достичь большей выразительности.

Во-вторых, песни, сочиненные простыми народами, песни без автора могут помочь не только показать образ жизни людей, но и реалии их жизни. Многие песни сочинялись с определенной целью – начать сезон полевых работ, выдать невесту замуж, проводить сына на службу. Подобный ритуал показан в романе в стихах А. С. Пушкина

## поле ответа участника Олимпиады

«Евгений Онегин»: крестьянских девушек, соигравших злою, заставляли петь, чтобы они несли урожай, принадлежащий хозяевам. ~~Именно~~ Веселый крестьянок внесена в романе отдельными эпизодами. Такое внимание подтверждает мысль В. Беллинского о том, что «Евгений Онегин» — «энциклопедия русской жизни». Так, именно с помощью народной песни показывается быт и работа крестьян. Читателем складывается наиболее более конкретное представление о жизни простых людей, чем из строк того же «Евгения Онегина»: «...ярко он барышню старинной оброком легким замечил».

В-третьих, пословицы и поговорки, издревле считающиеся кладью мудрости русского народа, не менее важны в художественной литературе. Они позволяют кратко и лаконично сформулировать основную идею, главную лейтмотив произведения. Так происходит в другом произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка». «Береги честь смолоду» — вот завет, который передает Петр Гринев от родителей, эта пословица дана <sup>данна</sup> ~~данна~~ в эпиграф. Писатель показывает, что такой малой фольклорной жанр, как поговорка или пословица, может оказаться невероятно важным морально-правственным постулатом, причем не только для ~~нас~~ <sup>нас</sup> людей из народа, но и для дворянина.

Подводя итог, можно сказать о том, что фольклор и литературное произведения — совершенно не автономные понятия. Появление в литературе былин, преданий, народных песен и сказок показывает, что <sup>фольклор и литература</sup> ~~они~~ способны взаимодополнять друг друга и формировать такие важные черты любого произведения, как историческая и культурная составляющие, социальная характеристика и художественная выразительность.