



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР лб-108

Фамилия Чернова

Имя Иванна

Отчество Сергеевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-367

Дата 21.02.2026

Подпись Черн





ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

81

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 26-08

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
	1	2	3	4	
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4

25



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-108

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

«Аэропорт» Аллы Тереховой - удивительно-
ный рассказ о детстве во всех его проявлениях.
Повествование в произведении ведётся от
первого лица, что позволяет читателю увидеть
мир глазами тринадцатилетней девочки и,
возможно, воспринять собственное детство.
Стилизация речи нарратора весьма проста,
лаконична, иногда проskalзывают простореч-
ные: «... проклятой автомат трёт и не подавится».
Кроме того, в тексте есть фразы на английском
языке: например, информация для отидатации
посадки в самолёт, а также влюбленность
рассказчика в аэропорт с первого взгляда -
«forever and ever». Можно предположить, что
девочка изучает в школе именно английский.
Поездка в аэропорт для главной героини
сродни сказочному путешествию. Благодаря
огромному количеству прочитанной литературы
у девочки богатый внутренний мир, и все

поле ответа участника Олимпиады

преисходящее она воспринимает через призму прочитанного сказок народов мира. Особенно яркие картины возникают в её сознании, когда она смотрит на взлетающие и приземляющиеся самолёты: «А в окнах плывут пальмы Майерки, Великая китайская стена, Лувр и Эйфелева башня, старая стена Иерусалима и древние монастыри Египта». Подруга повествователя, Юлька, «книжек не читает», однако обладает потрясающей природной фантазией — именно она была инициатором приключения. С её поветием ботва шавной и показать «всё нуно» аэропорта. Иностранцев она подозревает в шпионаже, а больше всего любит автомат и мороженое. Со всем юное отношение к ситуации у взрослого человека, лейтенанта Петрова, который задерживает детей, наподержав в аэропорту без взрослых, и обещает сообщить об их проступке в школу.

Пространственно-временная организация образа мира в рассказе чётко обозначена. Подруги живут в тридцати километрах от аэропорта Внуково, и однажды злимой тайно туда отправляются. Однако самое шавное, на мой взгляд, что действие происходит в СССР. Нарратер не раз это упоминает, но на Советский Союз указывают и ватные приемы времени — дежурия, касета с песнями Beatles, индийское кино, ^{бомбедный} ~~популярный~~ фильм в семидесятом году многосерийной фильмом про Штирлица, советского разведчика, — «Семнадцать мгновений весны». Для подростков обобщая (для современного читателя) поездка в аэропорт — целое событие,

поле ответа участника Олимпиады

детства!
26

Задача 10.

Литература и архитектура со скульптурой: как связаны эти искусства и как влияют друг на друга?

На первый взгляд, литература, архитектура и скульптура не тесно связаны друг с другом. Гораздо больше общего имеют театр и литература, живопись и скульптура. Однако архитектура и литература влияют друг на друга сильнее, чем кажется сперва.

О памятнике поэтического труда размышлял ещё Гераклит. Затем эту тему развил великий русский поэт Державин, а финальный аккорд был сыгран его учеником - Я. С. Пушкиным. Он пишет о том, что главной памятник он воздвигает ~~сам~~ воздвигает себе ~~сам~~ творчеством, именно поэтому "к нему не зарастёт народная тропа". Поэт жив до тех пор, пока его помнят и читают. Потеря "солнца нашей поэзии" стала национальной трагедией, именно поэтому в самой центре Москвы, на Тверском бульваре, Пушкину был воздвигнут прекрасный памятник, на котором есть строки из стихотворения "Я памятник себе воздвиг нерукотворной...". А уже в XX веке другой русский поэт, Маяковский, напишет стихотворение "Юбилейное", посвящённое Пушкину. В нём В. В. Маяковский разговаривает с тем самым памятником на Тверской и признаётся Пушкину в

поле ответа участника Олимпиады

любви: „Я люблю вас, но твоего, а не ~~мёртвого~~ ^{мёртвого}“.
Он придерживается мнения, что писателей
и поэтов нужно „читать, а не почитать“.
Так, самым неотыгданным образом встретил-
сь литература и архитектура нескольких
столетий.

Другой яркий пример - швейцарская литера-
тура „Notre-Dame“ Манделштама, в
которой поэт восхищается великим собором.
Он не понимает, как из простого камня
люди могли создать настоящий шедевр
мирового зодчества. Кроме того, Мандел-
штам сравнивает работу архитектора
с поэтической трудом, так как поэзия
также возникает из, казалось бы, незначи-
тельных вещей. Стоит отметить, что Notre-Dame
вдохновляет не только поэтов, но и писа-
телей. Так, в романе „Тюю, собор Париз-
ской Богоматери“ Notre-Dame становится
одним из главных героев, наряду с Эме-
ральдой, Фроло и Квазимодо. Тюю делает
собор твоем и восхищается тем, что он
был до нас и будет после: „*via brevis, aet
longa*“.

Таким образом, настолько разные виды
искусства очень гармонично сосуществуют
и взаимодействуют.