



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА
по литературе

ШИФР 16-104

Фамилия Цветкова

Имя Ташка

Отчество Денисовна

Регистрационный номер 363

Дата 21.02.2026.

Подпись Цвет

88



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

88
[Handwritten signatures]

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр 16-104

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
4	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3

26



ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-2

Шифр

26-104

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9. «Моеква - Петушки» - произведение из цикла Вадима МРАТХАНОВА «Два рассказа о чудесных спасениях» безусловно относится к одноименной поэме Венедикта Ерофеева. Темение, которому относится рассказ - постмодернизм. Поэма Ерофеева описывает советскую действительность с помощью различных интертекстов: от литературных («Черноуевы» - полутиток Венедикта Ерофеева, отсылка на воспоминания Пастернака и поэмы «Война и мир», упоминает, что Гоголь пил алкоголь из розового стекла) до «попкультурных» (В эпизоде, где Венедикт представляет свое общество с ребенком, он упоминает строки песни, известные в народе в 60-е, 70-е годы XX века). Рассказ МРАТХАНОВА обращается к поэме Ерофеева, тем самым продолжая череду интертекстов - цитата, диалог, путь постмодернистской литературы, описывающей мир как паутину всевозможных отсылок.

~~Пространство рассказа~~ Ерофеев самостоятельно задал жанр своего произведения - поэма. Авторским определением жанра также заметно произведение МРАТХАНОВА. «Моеква - Петушки» - рассказ, так как относится к циклу, в котором задана эта форма: «Два рассказа о чудесных спасениях».

Пространство произведения состоит из нескольких помещений. Современная Моеква с телемагазином, кафе, автоматами и рестораном, где, в отличие от места, где выживал Венедикт Ерофеев, все выливается культурно: «ядрышки президиумов, утопленные в мед».

поле ответа участника Олимпиады

"информационные ошибки". Электричка, повторяющая маршрут Величкиной. За ~~перо~~ героя Ерофеева следует не только транспорт, но и машина героя Мухоманова; так же она приходит ему в голову на "Серпе и Молоте" и так же она обрывается. Пространство Подмосковья не лишено элементов, присущих лишь XXI веку, как минимум по нему разъезжает черная "ТАЙОТА". Так, в рассказе "Москва - Петушки" пространство - и внешнее, и метафизическое - повторяет пространство Ерофеевское в электричке - транспорт, в отличие от Москвы и Подмосковья, не подвержен влиянию времени.

Товествование в рассказе "неровное" - произведение состоит из отрывков - воспоминаний НАРРАТОРА. Машина - удар, ~~удар~~ ^{на 3 часа на 500} атакующие татуировки на теле. Потом ~~отматывает~~ ^{отматывает} время, - мухомок висит на вешалке в ресторане. Дальше по порядку: "Харачарово", "Серп и молот", "Дрездна" с мамашью ~~неверной~~ ^{неверной} фобии в сюжете произведения, во-первых, передается сознание нарратора: он, вероятно как и Ренеся, пьян, а значит во сознание работает нестандартно. ^{ТАК же он ЗАМЕРЗ, НАМОК и ИСПАЛС.} Во-вторых, происходит "завлечение" читателя, - в пост-модернистское евойственное общение не только с "Элитарной", но и "массовой" аудиторией, которую можно привлечь сюжетом - первый обзор ~~рассказа~~ "Москва - Петушков" справляется с этим, оставляя пространство для вопросов читателя: что происходит с

поле ответа участника Олимпиады

Рассказ «Москва-Петушки» В. Маратханова - это диалог с одноименной поэмой В. Ерофеева и переосмысление её сюжета.
10. 30

~~Литература и кинематограф~~ ~~Эдвард Зюскинд~~ ~~Зюскинда~~ ~~искусства~~. В XIX веке у литературы появились родственник - кинематограф. Изначально большинство фильмов снимались под воздействием литературных произведений. Довольно скоро кино стало ~~взаимодействованием с литературой~~ ~~традицией~~ осмыслять в ~~своих~~ работах писателей, как отдельный персонаж, предмет эссеистики.

Например, в рассказе Мукушина «Критики» фильм стал микротрещинкой конфликта города и деревни. В гости к деду Тимурею приехал внук Петя вместе с родственниками. Внук был духовно близок деду, слышал его и понимал. Они вместе ходили в дом культуры, посмотрели кино, раскритиковали его за нерешетичность изображения простых людей. Туда домой, они увидели, как родители смотрят по телевизору фильм, в котором некто, досажая комично показаны деревенские жители. Дед начал критиковать фильм, но родители Тети не восприняли его ^{люб} всерьез. Тимурей разозлился и разбил телевизор, за что получил наказания от родителей внука, ~~на~~ ~~также~~ - поддержку Тетки. В этом рассказе кинематограф - важнейший элемент, благодаря которому ~~поддерживается~~ ~~связь~~ оппозиция города и деревни, непонимание в семье, противопоставляются образы ^{непорочных горожан} взрослых ~~детей~~ ~~и~~ с ~~честными~~ ребенком и стариком.

