



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР ЛБ-161

Фамилия Тимофеева

Имя Анна

Отчество Александровна

Регистрационный номер ЛУТ-11-2026-340

Дата 21.02.2026

Подпись 





ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

82

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 26-161

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	3
7	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	0
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	2

22



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

16-161

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9.

В рассказе Анны Тереховой «Аэропорт» автор отражает хуроеебвенный мир текста через детекую оптику. Рассказчиком текста выступает подросток, за чьим внутренним монологом мы наблюдаем на протяжении всего произведения. В рассказе содержатся элементы поточа сознания и автоматического письма, что позволяет погрузиться во внутренний мир нарратора. Мысли рассказчика хаотичны и ассоциативны: главная героиня сравнивает друзей и различные события с уже прочитанными ею произведениями: «Я дружу с рыжей, как Петти Длинные Чулок, девочкой, Юлькой». Мифологическое, сказочное вмешиваются в сознание рассказчика настолько, что становятся частью его мышления и жизни.

Решение поехать в аэропорт ^{явно осмысливается} становится путем сказочного героя. Текст можно интерпретировать с точки зрения использования в нем

поле ответа участника Олимпиады

элементов из «Моророломии волшебной сказки» Приппа. Так, похищение дома отражает старую отлучку героя, персонаж Юлька выступает некоторым провожатиком в моророломическое пространство аэропорта, где герои ~~и достигают~~ надеются достичь минимально - попасть в другой мир: «Недоступное окно в мир машит меня со страшной силой». «Заветное путешествие» становится путём становления героя. Фрагмент сказочные мотивы автор сочетает с бытовой действительностью. Трещины в другом мире, о созерцании «многообразия ~~мира~~ жизни на планете Земля» сталкиваются в реальность: героя замечает ~~он~~ «минимонкер» и отправляет домой, где случается наказание за проступок. Возможность познания мира за стенами аэропорта она остается лишь на страницах книг, в орисмах и музыке.

Пространство аэропорта выступает переходным, минимальным тоном. Несмотря на географическое уточнение (аэропорт «Внуково»), в сознании рассказчика ~~аэропорт~~ он превращается моророломическим, тем, что приведет его в другой мир. Слово мост или крыльцо в сказочных сюжетах, аэропорт в рассказе Тереховой служит ключевой точкой к минимально. Пространство вне аэропорта мыслится рассказчику закрытым и темным, из которого он спасается посредством чтения. Возможность прикоснуться к внешнему миру для него ~~предстает~~ плотком воздуха. Поэтому пространство аэропорта описано большим, даже бесконечным: «очаговые окна», «фары - это огромные глаза Ашмала». В нем синтезируются все

поле ответа участника Олимпиады

культуры, героиня воплощает ширейшее кино, группу "Beatles". Иностранцы ~~он~~ выглядят как кинопланетяне. Пространство аэропорта расширяется в сознании рассказчика до целого ~~мира~~ мира: "Весь мир у нас на ладони". Хронология бытовой жизни на этом фоне выглядит антигегельно: в нем нет места для героя. В тексте несколько раз уточняется пространство СССР, сама героиня называет себя "советским поростком". Можно заметить некоторые атрибуты жизни героев: "нельзя игнорировать знакомство с директором маляжина в СССР", "А бррр, это шпионы?" — общесоветский дискурс так же вписывается в создание персонажей.

Рассмотрим систему персонажей в тексте. Главными героями сопровождают Юлька и Мура во время пути-сказочного путешествия в аэропорт. Можно сказать, что у обеих персонажей есть своя функция. Юлька — провожик героини в минимальное пространство аэропорта, именно с ее помощью рассказчику удается прикоснуться к другому миру: "Завтра Юльки — влюбить нас в аэропорт, показать всё его утро". Мура не играет большой роли в путешествии в аэропорт, но так же является провожником героини, только уже к миру сказки, о чем рассказывается в начале: "...та самая, чьи сказки я читаю". Про Юльку так же сказано, что она обладает "потрясающей природной фантазией". Так, троих персонажей связывает особый взгляд на мир, построенный выходящий за пределы хронологически-бытовой действительности.

поле ответа участника Олимпиады

Рассказ Анны Тереховой воплощает мир через видение ребенка. Подобный прием можно встретить также в рассказах В. Набокова. Например, в тексте «Лебедя» через детскую оптику автор воплощает безграничную любовь ребенка к родителям. Как и в произведении В. «Аэропорт», прием позволяет воплотить искренние чувства, непорочные и чистые восприятия мира. В рассказе «Часы» Елены Долгопятовой, героиней, подобно рассказчице Ф. Тенге Тереховой, совершает сказочное путешествие, волшебными предметом в котором выступают часы. Наивность героя-ребенка способна менять пространство и время, воздействовать на мир. Так, прием использования детской оптики открывает ~~более~~ широкий обзор смыслов и контекстов, позволяющих раскрыть произведение проковыч углом, феноmenoлогически запечатлев реальность.

Рассказ Тереховой имеет акциональный характер — черновиковость. В нем проявляется можно заметить большое количество использования приема несобственно-прямой речи, метрометрии и макаронической речи. Все это отражает хаотичность мышления ребенка. Лексическая эклектика (иностранные слова, литературная речь, ^{маргинальное} стеновое изменение имен персонажей) создает ощущение чтения детского личного дневника, в котором мысли изложены без какого-либо отбора и редакций. Синтез множества произведений мировой культуры («... в окнах плывут пальмы. Майорки, Великая Китайская стена, Лувр, и Джомокра, старые стены Иерусалима и древние монастыри Египта») отражают пространственную эклектику и создают большой контекстуальный пласт ~~и~~ мышления.

поле ответа участника Олимпиады

ния рассказчика. В тексте содержатся эле-

~~Такого образа~~
менты постмодернистской поэтики. Соершение
ние всего со всем: пространств, интер текстов
и отсылок, позволя~~ет~~ рассматривать их в
контексте современной прозы.

Таким образом, рассказ Тереховой воплощает
уникальный художественный мир сквозь детскую
оптику, позволяющую прошерить сказочный
путь становления персонажей, минималист в ко-
тором оказывается героический мир. Писательши-
ца персонажи сживает как волшебной сказки,
помещая ее в пространство бытовой советской
действительности. Аэропорт как минимальный
топос становится символом как нового, ури-
вительного мира урб, так и героический
утопии. 27

Заранее 10.

Литература нерерко оказывается в синтезе
е ррущими видами искусства. Музыка проявляет
ся в стихотворном ритме, живопись - в иллюстра-
циях, театр берет в основу литературное
произведение. Визу, искусства взаимно проника-
ют друг в друга, создавая новые традиции,
попытки переосмысления прошлого. Литера-
тура неразрывно связана с катрами из них.
Однако настет музыки и живописи все пререть-
но ясно, но что с архитектурой и скульптурой,
чем они могут быть связаны с художественным
текстом?

Зачастую ~~архитектура~~ скульптура встречается в
литературе в виде эскизов. Описание скульп-
туры "Мерного всадника" в орноминной
поэме А. С. Пушкина раскрывает не только

поле ответа участника Олимпиады

величественность постройки, но и противоречивую натуру императора; в сознании главного героя Евгения он выступает зловещим, губительным русским людем. Его образ выступает главным всарским апокалипсисом, примером в виде страшного наводнения на Петербург. Скульптура выступает отшельником героем произведения, ~~прежде~~ Она презерует главный герой, словно запечатав в себе его дух императора. Статика фигуры Петра I, замершая в скульптуре, воплощает и воплощает динамику поэмы императора.

В стихотворении Ольги Седаковой «Ангел Реймса» скульптура также выражается через экранный текст. Однако если взглянуть на форму текста, то можно обозначить произведение как фризовый стих. Поэтесса выстраивает строки стихотворения так, что визуально текст также становится похожим на скульптуру. Прием отражает произведение искусства и на формальном, и на смысловом и образном уровнях.

Взвесь об архитектуре
Скульптурные образы в литературе отражают «вечные» образы, запечатленные во времени и в образе в виде камня, оставаясь в культуре навсегда. Писатели и поэты обращаются к ним, оживляя и продолжая их образы в собственных текстах.

Взвесь об архитектуре в литературе, воплощается поэзия О. Э. Мандельштама. Направление акмеизма, к которому принадлежал поэт,

поле ответа участника Олимпиады

мыслимо творчество как ремесленный процесс. Творчество для Маурельштала по структуре было схоже с возверением зрачя. В стихотворении "Нотте Рате" лирический герой изучает Собор Парижской Богоматери, описывая его построение ("стоит базилика", "чурвициные ребра"). Экоррасие проролжается на протяжении всего текста, ~~где~~ в финале звучит строка: "И я кога-нибурь прекрасное созрала..." Поэтическое творчество лирический герой ассоциирует с процессом создания архитектурных памятников. Так, автор закрепляет величье поэзии, обращаясь к историческому контексту: "Гре римский сурд сурд чужой народ". Архитектурная деталь воплощает лавный мотив лирики Д. Э. Маурельштала - "тоску по мировой культуре", обозначая связь творчества с искусством всей истории, выстраивая диалог эпохи.

Таким образом, скульптура и архитектура возникают в литературе в виде экоррасиов и шюга влияют на форму произведения. Каменный материал обих видов искусства привносят в тексты поэтов и писателей мотив бессмертия творчества и обеспечивают межкультурный и мембреленный диалог между авторами разных эпох. /33