



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по ЛИТЕРАТУРЕ

ШИФР 16-159

Фамилия Тарарина Ж

Имя Ксения

Отчество Владимировна

Регистрационный номер ЛИТ - 11 - 2026 - 335

Дата 21.02.26

Подпись Ж.Тар



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

26-153

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов			
	1	2	3	4
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>
3	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>

3
4
3
2
3
2
4
3

24



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16 753

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9

«Аэропорт» - таким названием Алла Терезова сразу обозначает место действия. Три девочки, мечтающие изведать удивительный, незнакомый им мир, попадают именно в аэропорт, центр притяжения всего ино странного и непонятного. Это место словно характеризует весь мир глазами ребёнка, для которого любая вещь становится объектом изучения.

Как уже было сказано ранее, автор не случайно сосредотачивает всё пространство произведения в аэропорту. ~~Это место~~ Он место, с одной стороны, становится местом притяжения всего мира, а с другой, весь мир словно отражается в стенах этого здания. Именно подобная организация пространства позволяет автору создать картину мира ребёнка. Сам читатель словно оказывается в волшеб-

поле ответа участника Олимпиады

ной сказке, полной магических существ по типу Ацишана и необычайных происшествий. Этот мир ребёнка противопоставляется миру взрослых, где нет места чудесам, а есть "дефицит", полезное знакомство с директором магазина и угроза того, что девочки поставят на учёт. Такая деталь, как ремень отца героини-рассказчицы, указывает на жестокость, обыденность реального мира. Он суров, и в нём нет места воображению.

Жарратор в произведении выступает в роли героини-рассказчицы, девочки тринадцати лет. Он словно сливается с голосом автора, становится вторым "я". Благодаря такому приёму читатель будто сам становится участником произведения, смотрит вокруг глазами ребёнка.

Система образов в произведении также построена на антитезе, как и пространство. Героиня-рассказчица и две её подруги, Юлька и Шурка, образуют свой собственный мир детства. Им противопоставляется мир взрослых, родителей и полицейского, для которых в окружающие вещи нет ничего интересного. Девочки живут в другом мире, который полон тайн и загадок.

Сюжет произведения строится на путешествии девочек в аэропорт, который символизирует незнакомый, экзотический мир, где "индийцы в галмах"

поле ответа участника Олимпиады

и "женщины в длинных сари". Они инопланетяне, герои сказок, таких примечательных для девочек. Из этого вытекают и жанровые особенности произведения. В первую очередь это приключенческий рассказ. Девочки, под предводительством Зюльки, отправляются в "недоступное" место, которое их так и манит. Их фантазия превращает этот путь в опасное путешествие, где встречаются препятствия в виде ~~полицейского~~ лейтенанта Петрова.

Речь нарратора словно объединяет все аспекты воедино, позволяет создать целостную картину мира ребёнка. Частые восклицания добавляют эмоциональности. ~~Целью~~ происходящему ("О, ужас!"; "... да ещё в Москву!") Использование слов на английском языке и слов иностранного происхождения ("Джимми, джимми, ага, ага") создают экзотический мир. В рассказе упоминается множество других произведений, а также их героев (сказки Андерсена, братьев Гримм и Астрид Линдгрен...; "Алибаба и Старик Хоттабыч"), что позволяет передать взгляд ребёнка на мир, многообразие образов, которое на него влияет.

Итак, в своём произведении Алла Терехова ставит задачу воссоздать мир ~~ребёнка~~ детства, такой непохожий на взрослую жизнь. Это мировоззрение, доступное лишь в детстве, уникален и содержит в себе самые невероятные вещи. 24

поле ответа участника Олимпиады

Задание 10

Архитектура со скульптурой и литература она-зываются часто связаны. Друг другу они помогают ~~от~~ отражать значимые смыслы. Архитектура - это статичное искусство, призванное запечатлеть некую идею. Литература же подвижна, в ней автор создаёт собственный мир, героев, которые думают, чувствуют, действуют. Функции этих двух разных искусств связаны и ^{часто} переплетаются.

Главным образом - символом стихотворения А.С. Пушкина "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." является памятник. Он возносится выше "Александровского столпа". Это лирический герой произведения создаёт себе такой памятник, который становится символом поэтической славы, бессмертия творчества. Памятник в целом относится к такой сфере искусства, как архитектура со скульптурой, и выбран он А.С. Пушкиным в качестве мавнего образа-символа не случайно. Статичность архитектуры позволила автору также ^{возвеличить} увековечить и свою славу: так же, как настоящие памятники увековечивают исторических личностей, ватные моменты, так и лирический герой А.С. Пушкина запечатляет свою славу, основывающуюся на народной памяти.

Архитектура часто становится важной деталью в художественных произведениях. Своей неподвижностью

поле ответа участника Олимпиады

она четко передает характер героев, помогает автору выразить свои мысли. В романе И. С. Тургенева "Отцы и дети" ~~она~~ архитектура появляется ~~в~~ при описании пейзажа: в имени Николая Кирсанова царит беспорядок, где-то ^{разруха} ~~незначительность~~ ~~неважность~~. Это отражает нехозяйственность героя, для него материальных вещей. Однако единственным преобладающим местом в Марьино становится беседка с цветами, символизирующая романтическую натуру помещика, его ~~привязанность~~ равнодушие к красоте и искусству. Еще одна деталь, связанная с архитектурой, появляется в конце романа. Базаров думал, что на его могиле будет расти лопух, а вместо этого там появляются цветы. В данном случае архитектура позволяет автору передать мысль о несостоятельности нигилиста: эта философия не соответствует настоящей жизни.

Литература также оказывает влияние на архитектуру, которая становится всё более многоплановой, всеобъемлющей. ~~с каждым годом~~ Мы можем наблюдать, как с каждым годом архитектура меняется под влиянием других сфер искусства, в том числе литературы. Однако может произойти и обратный эффект: без развития других искусств, архитектура также окажется безликой, блеклой. Это мы можем наблюдать в романе Замятина "Мы". Все здания в этой антиутопии из стекла. Они однообразны, они словно давят на челове-

поле ответа участника Олимпиады

ка своей прозрачной поверхностью и огромными разме-
рами. ~~Ар~~ Подобная архитектура в романе позволила
писателю передать мысль об уничтожении творчест-
ва в мире тоталитарного режима. Все механизировано,
а ~~фантазия~~ воображение человека больше не создаёт
ничего уникального ни в литературе, ни в архитек-
туре.

Итак, ~~архитект~~ литература во многом связана с
архитектурой со скульптурой. Последняя помогает авто-
рам создать значимые образы, символы, детали и ~~пере-~~
передать собственные мысли.

33