



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по математике

ШИФР 16756

Фамилия Столцова

Имя Елизавета

Отчество Максимовна

Регистрационный номер МТ-11-2026-330

Дата 21.02.2026

Подпись [Signature]

92



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГАОУ ВО «РГУ»

**ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

2025/2026 учебный год

92

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 26-156

**Задания 1-8**

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
8	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4

32



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-156

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

9.  
В рассказе А. Перлова «Аэропорт» события описываются от первого лица, с точки зрения тринадцатилетней девочки. Её мировосприятие определяется подростковой возмужалостью и увлечением кинематографом, прежде всего - сказками. «Это, может быть лучше сказок народов мира?» - этим вопросом охватывается текст. Рассказчица переносится через сказки, сказки и сказки Европы, России, Японии. Она понимает, что среди всех произведений, которые ей известны, наиболее интересны сказки, в связи с тем персонаж воспринимаются именно с тем, как рассказчица «запечатлела» книгу. Этот сказочный образ на время у неё подкупил Шурки - и так и не вернулся.  
В сказочном мире формируются представления о мире. Так, например, факт самозабвения представляется ей маркой человеческого гудовина Андриана: «Внутри гудовина забывается не только: огромные ямадоны и шумки во всякой

## поле ответа участника Олимпиады

средью, ковры-самолёты, юбки с пайетками и даже клетки с павлинами и жемчужными полами какаду. Всё-всё летит в нашу сторону...". Сравнение с размытыми шаровыми перемещениями и точечными вкраплениями на протяжении всего текста, в произведении сочетаются некоторые традиционные для фольклора приемы: эпиграмматическое и несколько ироническое и в то же время взгляд на символическую работу. Точка зрения ребёнка превращает, что подчёркивается достаточно явно: о происходящем рассказывается в настоящем времени, будто всё это происходит здесь и сейчас. Но есть и взгляд драматизированный от истории, когда автор описывает время как трёх разных «матриц», в которых существуют в виде приёма, под названием Arrival.

В тексте можно увидеть перемещение между текстами («железные удочки», «маскировочные из меха», «сапоги») и событий («я в парке», «айда»). Ключевая тема более характерна для точки зрения взрослого человека, а события — для ребёнка. Ритм повествования формируется за счёт синтаксиса. Так, в наиболее эмоциональных моментах можно увидеть обилие восклицаний и напевные фразы. Можно также отметить функциональное — переходу фразы самописца: «уууу». Это усиливает ощущение в мир сказки. Точка зрения формирует короткие фразы, характерные для речи ребёнка.

Точка зрения рассказчика соотносится с точкой зрения её подруги Вовы: «Вова никак не знает. Но её пофантазия превращает мою жизнь в сказку». Здесь виден конфликт между точкой зрения и. Несмотря на это, ироническое отношение остаётся основным, ведь они обе играют мир через призму фантазии.

Важное в произведении перемещение с узнаваемым персонажем сказочного брата, делая его братом мира фантазии.

## поле ответа участника Олимпиады

нам: диффузия, среда, преимущественно знаменитая с диффузией продуктового магазина. Реализация хронометража, эпизодическая реальность существующие шлема - астрономы Жуков, Давыд, Кольцов в строгости кельементрак от него, где живёт эфиром. Астроном становится пограничной точкой перехода от реальности к выдуманной, фантастической: "Неудачливое очко в мире нашим шлемом со странной силой".

Детально определяем абстрактные сформированные, в смысле чего-то делает движение существующие в астрономии, совершающее расклевывание и её поведением втайне от реальности. Подруга Анна оказывается в роли проводника: она - безудержной лидер в их взаимодействии, но тем самым её образ обретает мифологические черты. Эфиром из девочки, ветра, едет да мизантропом и зрелища судья не меньше их.

В фантастической презентации астронома всё соотносится со сказочными образами и мифами: самозем - Андриян, работница миски астронома - раздари, мифологизм - мифологизм, мифология мифологизм - Шахерзада, Жуков в презентации в сказочном определении силой света действия. В жонглировании происходит взаимодействие с расклевыванием и её мифом сказок. Завершая сюжетная линия является реальность отапливается в мифологизме. Следующий логично отсылается эпизод в астрономии, где эфиром наблюдают за самоземью, мифологизмом, мифологизмом, мифологизмом в России. Далее - миф в абстракции, мифологизм "мифологизмический мифологизм - восточная с мифологизмом. Разверткой элементарно доработкой и отапливает мифологизмом. В этом эпизоде девочки возвращаются из фантастического мира в реальность. Суда и образно эфиром эфиром эфиром: если в начале эпизода мифологизм в отапливании суда и мифологизмом мифологизмом события, но образно мифологизмом как эфиром мифологизмом к повседневной жизни, она же сама, что их помещает на чёт в темной комнате мифологизмом. Но расклевывание не расклевывание мифологизмом всего мифологизмом. "Зачем я выйдла на астроном", - завершает она свою историю.

## поле ответа участника Олимпиады

Мань превращение определяется, с одной стороны, психическим состоянием, которое проявляется в один день с изменением температуры тела, поэтому перед нами действительно рассказ. Но он, как было отмечено ранее, все проигран эмоциональными образами и мотивами.

Рассказ Анны Гелеховой "Афоризм" можно сравнить с рассказом Бориса Маркса "Всем-всё равно это вода". В обоих рассказах превращение возникает лишь одним актом призыва фантазии. У Анны Гелеховой - фантастическое превращение афоризма у Маркса - наоборот, дано реальное событие, в котором как в воде, так и в воздухе. В обоих рассказах есть отражение в изобразительном, только в первом случае - это изобразительное решение, у одного превращение в другое, а во втором - в предмете воздуха в фантастическое превращение мира. 28

10.

Литература и архитектура со стороны, на первый взгляд, весьма далеки друг от друга. Однако можно утверждать, что эти виды искусства тесно взаимосвязаны и активно влияют друг на друга. В чём это проявляется?

Скульптура всегда была тесно связана с архитектурными элементами. Можно вспомнить "Колоннаду" и "Дурака" статуи Анны и Дурака далеко до нас. Миф о Геракле также был тесно связан с архитектурой. Такая скульптура не существует отдельно, а включается в архитектурное оформление сооружения - храма, портика, павильона.

Предусмотренные статуи литературной профессии, а также автор литературных текстов неизменно встречаются с ней эпохи до наших дней. Из бесспорного источника писательских поэтов и писателей выделяется прежде всего писатель И.А. Крылов, где на переднем плане упоминаются первые - писатели его века. Также упоминается писатель А.С. Пушкин в Москве (скульптор А.Орловский), с которыми также связаны в

поле ответа участника Олимпиады

длина цифровых игр Вилламовского в самообразии "Книжки".

В свою очередь метафора устной речи (разговорность) названа цифровой комбинацией "написки". В этих случаях автор передает и сам своего творчество, симбиоз языка и метафору, объединяет признаки евристик и поэтики. Сказано, что эту традицию задала Горький, который в своей оде упрощает поэтическое творчество архаичности содружества: "Вордья и написки вместе леда прочной". В стихотворении П. Веркина "Написки" предельно ясно раскрыта тема великой написки о древнейших родах: "И написки Вордья себе удаляет, ветхой". По-своему объясняет это А.С. Пушкин в стихотворении "И написки себе Вордья неукротивый..." Этот автор считает, что его метафорическое творчество прочнее и величественнее, чем цифровые содружества:

Родился вовсе он некто некто  
Александровского рода.

Описание цифровых и архаичных объектов формирует мета-эпос. Роман "Родина с Вордьями" и в основе стихотворения А.С. Пушкина "Царское село" и позже стихотворения А.А. Ахматовой с аналогичным названием.

Таким образом, происходит перемена между эпохами. ~~Книжки~~ метафора на то что ~~оба~~ стихотворения посвящены одной ситуации, метафорическое то-то-то. У Пушкина ситуация - уход человека, посвящение в храм, а у Ахматовой - неформальность Маяковского и великая печаль.

Цифровые и архаичные образы взаимодействуют разные функции в метафорическом творчестве. Например, в романе В. Шенкер "Вордья" дан стилистический анализ речи. В романе "Преимущества и наказания" П.А. Родина описывает процесс создания не просто как факт, он определяет психологическое состояние персонажей. Родина ищет и может почитать М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

поле ответа участника Олимпиады

картин", где создается особая мифологическая картина мира, которую формирует в том числе архитектура Швейцарии и Швейцарии.

В романе В. Гюго "Собор Парижской Богоматери" храм становится не просто предметом, но а главным героем, вокруг которого строится повествование. Квандуинго встает в соборе, его мифологизация формируется именно там, собор стал его убежищем. Гюго пишет, что Квандуинго "ежились с собором". Так, собор обретает свой язык в виде-ке, а человек связывается с архитектурой.

В поэме "Медной всадник" А. С. Пушкин не просто описывает статую, но превращает в действующее лицо. Скульптура Петра I становится символом политического режима, который, с одной стороны, способен трансформировать мир в соответствии со своими замыслами и волевыми величественной силой. А с другой стороны, совершенно равнодушен и угадывает предвещающего человека и обращает внимание к Болевию, направляющему на франки вбегая во время похода в Песехотуре. При этом Медной всадник не теряет возмущения, поэтому обращается в посто за Болевию, как только тот проявляет острое угрозу в его адрес. Это эпизод дает образ мира в конфликте жан-симплицитасом, гротеском и реализует авторский замысел.

Особое внимание архитектура уделяла на анимацию. О. Э. Маннманн пишет в манифесте "Что анимация" означает, что для Анимации призывает к началу "визуального" мира. В анимационном О. Э. Маннманна "Notre Dame" центральным образом является готический собор, который так же, как и в романе Гюго, является основой существования. Автор пишет о том, чтобы, подобно архитектуре, продвигать "гетеро" себя и создать мифологическое сознание, всеми современными способами уже не имея, чем архитектурное строительство.

Таким образом, мифология формирует анимационное искусство для создания объектов архитектуры и скульптуры, а

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-156

Страница №     

поле ответа участника Олимпиады

прежде чем эти символы активно вводятся авторами в литературу, они должны функционировать в них многократно и определять собой особый ряд, систем, художественной мысли и понимание системы преобразования текста.

32