



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГАОУ ВО «РГУ»

ОЛИМПИАДА

по литературе

ШИФР ЛБ-153

Фамилия Старикова

Имя Ксения

Отчество Валерьевна

Регистрационный номер ЛИТ-11-2026-324

Дата 21.02.2026

Подпись Ксения





ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

83

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр 16-155

Задания 1-8

№ задания	Варианты ответов				
1	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
2	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
3	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	4
4	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4
5	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
6	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	3
7	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	2
8	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input checked="" type="checkbox"/>	4

27



ОЛИМПИАДА РГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2025/2026 учебный год

Заключительный этап

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Вариант № 26-ОШ-2-11 Литература-3

Шифр

16-153

Страница № 1

Задания 9, 10

поле ответа участника Олимпиады

Задание 9. ~~Марратор в тексте А.~~
Марратор в произведении А. Тереховой «Аэропорт»
~~представлен~~ и является не только рассказчиком, но и
главной героиней текста. ~~А~~ Она сама, от первого лица,
представляется „советскими подростком“ и вводит чита-
теля в свою жизнь, знакомит со своими друзьями и родст-
венниками. Главная героиня полагает „многообразие жиз-
ни на планете Земля“ ~~серьезно~~ „чуждыми, радио и телеви-
за“. Из-за этого текст, написанный ей самой, наполнен
столь разными ассоциациями, ~~содержащими~~ ^{берущими начало в}
поп-культуре, литературе и ~~и~~ другими продуктами СМИ,
которые окружали подростков в советское время. Пони-
мо это, ~~как~~ рассказчица, в силу своего ^(„как приморская лет“) возраста и вос-
питания, ~~является~~ ^и является экспрессивным и субъек-
тивным марратором, в слове которого часто встречаются

поле ответа участника Олимпиады

ая разужерформе и стилистически диференциальные элементы речи: „ма, #ри!“ и восхищение. Марратор близка знакомит читателя со своим кругом, а также погружает его в действие. Марриер, для этого рассказчица передает звуки, которые ей окружают; при этом на немки они не выделены как выделены. Это позволяет ~~сказать~~ нарратору создать эффект погружения в ситуацию, в которой она находится, при этом, поставив читателя на ее место.

Главная героиня необъективна: она с гордостью говорит о Волке, ~~захватывает~~ захватывает людей, окружающих ее в аэропорту. Ее точка зрения соприкасается с маленьким Волком, хотя при этом героиня сомневается в абсолютной правоте подруги. Само подругу Шуру же она считает более равной себе и ~~восхищается~~ восхищается увлеченностью Шуры литературой, т.к. мотив восприятия мира через призму читательского художественного опыта очень близок нарратору.

~~Второй мир~~ Так как рассказчица сама принадлежит к увлеченной сказочной литературой, можно сделать вывод, что именно по ~~каким~~ ^{каким} намерениям будет построен текст. Так, мы видим проявление принципа двойности: это реальность, в которой находится героиня - древняя медалька от Москвы, СССР, и, судя по тому, что родители героини слушают „Битлу“, 60-е или 70-е годы XX века.

Второй мир, с которым постоянно соприкасается советская реальность, представлен ~~как~~ мародскими сказками.

поле ответа участника Олимпиады

даже волшебному пенсне, ведёт Шуру и маму криво в ~~сам~~ волшебный мир. ~~Но~~ Стоит замечать, что Юлькина бабушка живёт рядом с аэропортом, поэтому ~~Юлька~~ ~~еще~~ внучка путешествует как бы на переднем плане в тексте. Рассказчица искушает себя и Шуру и маму стадом "Юльки-настуха". Приемателем, что в тексте встречаются фольклорные мотивы, ~~напрямую~~ которые связаны даже с системой персонажей: название герцога - "русских матрешки" - т.е. это волшебное кино, часто фигурирует в русских народных сказках. Помню это, в тексте есть герой - антоимет - лейтенант Петров. Хоть он и не является источником сюжетного зла, а действие его весьма справедливы по меркам реального мира, по какому сказки, который кричит является нарратор, герою действуют с трудностями в виде котлицы пензенского. ~~Т~~ Там со сказкой все же не дружит, так как непонятно, почему три подростка так легко удалось попасть в эту территорию аэропорта. Исходя из предыдущих фрагментов повествования, можно предположить, что все происшедшее в тексте или хотя бы его часть - это лишь видение на герцога, ведь в начале текста нарратор замечает, что жизнь с Юлькой похожа на сказку.

Напрямую специфика, исходя из этого, конечно, соприкасается со сказочной, но, ~~напрямую~~ опираясь на мифологию рассказчица, можно сделать вывод, что мы сталкиваемся с затисками * у детства, в которых ав.

поле ответа участника Олимпиады

ный герой — первое лицо рассказывает о своем взрослении. В литературе много примеров подобных текстов, например, таковым является произведение Рэй Брэдбери «Вино из одуванчиков», в котором центральным персонажем узнает мир через ассоциации и пересечение реальности с фантазией. 23

Задача 10.

Все виды искусства так или иначе связываются между собой. Зачастую нельзя судить и характеризовать эпоху в полной мере, не затрагивая взаимодействия разных видов творчества. Не является исключением и взаимодействие архитектуры и скульптуры с литературой. Примечательно, что их взаимодействие можно судить и опираясь на ~~на~~ ^{на} ~~время~~ ^{исключительно} ~~на~~ ^{на} ~~существовавших~~ ^{существовавших} в реальном мире, так и исключительно внутри литературного произведения. Разберем оба ~~крайних~~ ^{случая} подробно, опираясь на определённые примеры.

Так, изображение архитектуры в литературном произведении может сильно повлиять на изображение художественного пространства текста, которое, в свою очередь, отражается на атмосфере произведения и психологическом портрете героя. ~~Например так~~ ^{например} Ярким примером использования архитектуры является изображение Петербурга в романе «Преступление и наказание» Самуила Ф. М. Достоевского, являясь по своему влиянию ~~важ-~~

поле ответа участника Олимпиады

моям идеям, поэтому мы широко используем ~~эстетику~~ профессиональный язык в ~~художественных~~ „пост-реалистич“ художественном мире. Так, архитектура Петербурга уже во многом раскрывает „лицо“ города. В романе город предстает как тесное скопление ~~„жестких“~~ „зданий“, „жестких домов“, в которых даже ~~жителями дышат~~ дышат души. На улицах жителям становится душно, потому что плотное скопление зданий будто пощипывает воздух Петербурга, не давая свободно вздохнуть. Именно эта теснота и духота негативно влияет на творчество, а потому все-таки на восприятии ~~„живого“~~ „живого“ чувствительного Раскольников, как например, та теснота, ~~это~~ ~~была~~ ее стены кривы. Таким образом, архитектура оказывает емкое влияние на все-коллективный портрет персонажа.

Скульптура также нередко ~~выступает~~ ~~появляется~~ в литературе как ~~идея~~ в виде, например, художественной детали, иронично определенной роль в сюжете. Так, в прозе романа в стихах „Евгений Онегин“ читатель видит бюст Наполеона, стоящий на столе у главного героя. Несмотря на то, что произведение А.С. Пушкина принадлежит к направлению реализма, образ ~~наполеона~~ центрального персонажа романтический. По мнению этой детали и читатель понимает, что Евгений Онегин — ~~герой~~ это „лишний герой“, который ищет идеалы не в современных условиях, а система ценностей которой строится на волеизъявлении свободы души и волеизъявлении. Наполеон — это также образ Наполеона романтический, т.к. это герой, ~~идеальный~~ ставший идеалом для многих молодых людей в ~~нашей~~ первой половине XIX века. Таким образом, (ан. мед. банк)

поле ответа участника Олимпиады

мы видим, как ~~скульптура~~ скульптура может становиться художественной деталью, ~~вмещающей~~ на страницах идей и характер той, к кому она принадлежит.

Понимая это, ваяние скульптуры и литературы проявляется в общих признаках, принадлежащих разным видам искусства, относящихся к одному направлению и историко-культурному контексту. Так, мы видим много схожих элементов разных направлений искусства, созданных во времена эпохи Возрождения. Можно сравнить произведения Микеланджело и экспонаты Итальянского дворика, представленные в Пушкинском музее. Так, мы видим по скульптуре Аполлона, это во времена Возрождения эпохи Ренессанса скульпторы стремились к реалистичному изображению тела и фигуры человека, в самых подробных деталях, так как во времена Возрождения деятеля искусства стремились ~~создать~~ отразить величественность человека, красоту его души, которая отражалась и во внешности. ~~Также~~ В XVII веке творческим удачам много внимания ~~уделялось~~ уделялось славянской личности, мужеству таланта как существа. Эти же признаки ~~на~~ присущи и Микеланджело эпохи Возрождения. Его соотечественники часто замечали идеи о единстве человеческих душ, о силе поэтического слова — то есть представляли актёра и творца как человека, который несёт народу слово, данное им от Бога. (ан. англ. статьи)

